

7th Year of Publication

MARCH & APRIL 1966

REGD. No L-1427

The Monthly
'NIZAM'
Colonelganj, KANPUR.

(جملہ حقوق محفوظ)

سالنامہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

Supplementary
Information
in July 1955
Issue



سالانہ چند پاکستان و ہندوستان

آٹھ روپیہ چھ آنے (مع سالنامہ)

بروستان و پاکستان دونوں جگہ

قیمت فی کاپی تین روپیہ

قیمت تمام اول فی کاپی چار روپیہ

تکصانیف نیاز فختوری

ALHJUNG MUSEUM LIBRARY
7215

جمہاستان

ادب و نگار کے افسانوں اور مقالات
ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن
نمذرت خیالات اور پاکیزگی
زبان کے بہترین شاہکاروں
کے علاوہ بہت سے اجتماعی
معاشرتی مسائل کا حل بھی
نظر آئے گا ہر افسانہ اور
ہر مقالہ اپنی جگہ معجزہ و ادب کی
حقیقت رکھتا ہے اس آؤنگ میں
مختلف افسانے اعداد کئے گئے ہیں جو پہلے
ادب و نگاروں میں نہ تھے۔
قیمت پانچ روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے والی انجیل انسانیت من ویزواں

مولانا نیاز فختوری کی ہم ساز اور تصنیف و تصانیف کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں
اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے اسلام و مسلمانوں کو انسانیت کی ہر نعمت حاصل کرنے
کا ایک بہترین راستہ دیا ہے۔ اس کتاب میں دعوت دی گئی ہے کہ ہمیں مذہب کی
تخلیق دینی عقائد و رسالت کے مفہوم اور صحافت مقدسہ کی حقیقت پر
تاریخی علمی اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر نہایت بلند افکار اور
پُر زور خطباتانہ انداز میں بحث کی گئی ہے
قیمت سات روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالے
اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان
نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل
کیا اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد
معاہدین غیر زبانوں میں منتقل
کئے گئے ہیں اور ان میں سے
افسانے اور ادبی مقالات ایسے
اعادہ کئے گئے ہیں جو پچھلے ادب و نگاروں
میں نہ تھے اس لئے مضامین بھی
زیادہ ہے۔ قیمت ہار روپہ
علاوہ محصول

ترغیبات حبشی یا شہوانیات (مجلد)

اس کتاب میں حبشی کی تمام لطری
اور غیر لطری قسموں کے حالات
پر تاریخی و نفسیاتی حیثیت
سے نہایت غور و جہد کے
ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا جو
کفری خیالی دنیا میں لب اور
کس طرح رائج ہوا ہوئی تھی کہ
مذہب طے کرنے اس کے رواج میں تھی
جو کہ اس کتاب میں آپ کو بہت فہم
و افہام نظر آئیں گے۔ نیا ایڈیشن۔
قیمت ہار روپہ علاوہ محصول

مذہبی استفسارات و جوابات کا مجموعہ

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے
(۱) صحابہ کرام (۲) سجدہ و کرامت (۳) انسان مجبور ہے یا مختار (۴) مذہب و عقل
(۵) حوفاں قوس (۶) خدا کی حقیقت (۷) صبح طاعت کی روشنی میں (۸) یس و ازل
(۹) جن رسول کی داستان (۱۰) قارون (۱۱) سامری (۱۲) غیب (۱۳) دعا و دعا گو
(۱۴) سلطان (۱۵) عام برکت (۱۶) اچوت (۱۷) اچوت (۱۸) اچوت (۱۹) اچوت
(۲۰) کوثر (۲۱) امام محمد (۲۲) نور محمدی (۲۳) ادب و ادب (۲۴) کشن و کشن و غیرہ
تفصیلات ۱۲ صفحات کا مختصر مفید دہیتر
قیمت دو روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

حسن کی عیاریاں اور دوسرے افسانے

حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا
مجموعہ جس میں پاک اور افسانہ لطیف
کا بہترین امتزاج آپ کو نظر
آئے گا اور ان افسانوں کے
مطالعہ سے آپ پر واضح ہوگا
کہ اچوت کے جیسے ہم سے اور اچوت
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں
جنہیں حضرت نیاز کی انشائے
اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
قیمت پانچ روپہ آٹھ آنے علاوہ محصول

مجله حقوق اخذ و اقتباس و نقل

سالنامہ ”نگار“

۵۵ ۱۹۶۵ء

جنوری، فروری (مشترکہ اشاعت)

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

مرتب : نیاز فتحپوری

قیمت فی کاپی قسم اول : چار روپیہ

قیمت فی کاپی قسم دوم : تین روپیہ

ہندوستان و پاکستان :-

اڈیٹر: نیاز فختوری

جلد ۶۷	فہرست مضامین جنوری، فروری ۱۹۵۷ء	شمار ۱-۲
فہرست	۲	۴۶
ابتدائیہ	۹	۴۸
اسلامی حکومتوں میں ترقی علوم و فنون (حقیقہ اول)	۱۱	۴۹
عہد نبوی و خلافت راشدہ	۱۲	۵۱
عہد بنی امیہ	۱۳	۵۲
عہد بنی عباس	۱۵	۵۳
حکومت ادرسیہ	۲۳	۵۴
حکومت قطیبیہ	۲۷	۵۵
فاطمیہ مصر	۲۷	۵۶
ابوئی خاندان	۲۸	۶۰
ملوک خاندان	۲۹	
ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں	۳۱	
ہندوستان کی مسلم حکومتیں	۳۳	
علوم اسلامی پر ایک نظر (حقیقہ دوم)	۳۳	
قرآن	۳۳	
تفسیر	۳۴	
حدیث	۳۵	
فقہ	۳۹	
تاریخ	۴۱	
جغرافیہ	۴۳	
فلسفہ	۴۶	
کلام	۴۸	
منطق	۴۹	
ہدیت	۴۹	
ہنر و سہ	۵۱	
حساب	۵۲	
طبی تشریح	۵۳	
موسیقی	۵۴	
کیمیا	۵۵	
مسیحی تبلیغ سازی	۵۶	
نقص	۶۰	
حقہ سوم		
مشاہیر و علماء اسلام		
الف) اجوی		
۱) ابن ابی		
۲) ابن اشیر		
۳) ابن اسحاق		
۴) ابن ابی الصبیح		
۵) ابن ابی الدین		
۶) ابن ابی الرجال		
۷) ابن ابی طاہر		
۸) ابن باہر		

۶۳	ابن قیم (فلسفی، طبیب)	۶۳	ابن بابیه (فلسفی، مهندس، طبیب)
۶۳	ابن کثیر (مورخ)	۶۳	ابن جشکوال (محدث و محدث)
۶۳	ابن ماجه (محدث)	۶۳	ابن بطوطه (سیاح و سیاحت نگار)
۶۴	ابن مالک (محدث)	۶۳	ابن الهیاء (مهندس و طبیعت دان)
۶۴	ابن مسکویه (فلسفی و طبیب)	۶۳	ابن البیطار (ماهر نباتات)
۶۴	ابن المقفع (ادیب)	۶۴	ابن تیمیه (فلسوف و متکلم)
۶۴	ابن وحشیه (ماهر کیمیا)	۶۵	ابن جوزی (محدث و فقیه)
۶۴	ابن الوردی (ادیب)	۶۵	ابن حاجب (محدث و فقیه)
۶۵	ابن میثم (فلسفی و مهندس)	۶۵	ابن حجر (مورخ و محدث)
۶۵	ابن یونس (ماهر طبیعت)	۶۵	ابن خزم (مورخ و فقیه)
۶۵	ابو نصر فحی (شیعی محدث)	۶۶	ابن حوقل (جغرافی)
۶۵	ابو جعفر (شیعی مجتهد)	۶۶	ابن خالویه (تذکره نویس)
۶۵	ابو حاتم (ادیب)	۶۶	ابن خطیب (مورخ و فلسفی)
۶۵	ابو سعید (فقیه)	۶۶	ابن خلدون (مورخ و محدث)
۶۶	ابو یحیی (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خالکان (مورخ و تذکره نگار)
۶۶	ابو یوسف (فلسفی و فقیه)	۶۸	ابن خردادبه (جغرافی و موسیقار)
۶۶	ابو یحیی (فقیه و متکلم)	۶۸	ابن دینر (ادیب و سوانح نگار)
۶۶	ابو القاسم (محدث)	۶۸	ابن الدربار (مهندس و مورخ)
۶۶	ابو الهادی (فلسفی و ادیب)	۶۸	ابن رشت (فلسفی)
۶۸	ابو علی (مهندس)	۶۹	ابن رشیق (ادیب و نقاد)
۶۸	ابو الفداء (مورخ)	۶۹	ابن زهر (طبیب)
۶۸	ابو الفرج (مورخ و تذکره نگار)	۶۹	ابن سیرک (شاعر و فقیه)
۶۹	ابو یوسف (محدث و فقیه)	۷۰	ابن السکیت (نحوی و ادیب)
۶۹	ابو یونس (شاعر)	۷۰	ابن سعد (محدث)
۶۹	ابو یونس (مهندس)	۷۰	ابن سینا (فلسفی و طبیب)
۶۹	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن طفیل (فلسفی و طبیب)
۷۰	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن عساکر (مورخ)
۷۰	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن الفقیه (ماهر طبیب)
۷۰	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن القاضی (مورخ و مهندس)
۷۰	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن قتیبه (مورخ و ادیب)
۷۰	ابو یونس (محدث و فقیه)	۷۱	ابن الفطی (مورخ)

۸۹	۱۵۷	جوهری (سیاح) - - - - -	۸۱	اسحاق بن محمد (فلسفی و طبیب) - - - - -
۸۹	۱۵۸	جوهری (ابوالعالی) (شکلم) - - - - -	۸۱	اصطخری (ماهر نظامیه) - - - - - 75
۸۹	۱۵۹	جوهری (مهداثر) (فقیه) - - - - -	۸۱	اصمعی (ادیب) - - - - -
۹۰		(ح) حاجی غلیف (مورخ) - - - - -	۸۱	انباری (ادیب) - - - - - 17
۹۰		حافظ آبرو (مورخ) - - - - -	۸۱	انس بن مالک (محدث) - - - - -
۹۰		حریری (ادیب) - - - - -	۸۱	انطالی (ماهر نظامات) - - - - -
۹۰		حسن بن یوسف (شیعی فقیه) - - - - -	۸۲	ب (افزونی ادیب و تذکره نگار) - - - - - 50
۹۱	116	حسن بن الحسیب (میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بکائی (شکلم) - - - - -
۹۱		حلی (سیرت نگار) - - - - -	۸۲	بدیع الاسطرلابی (مهندس) - - - - - 52
۹۱		مهداثر مستوفی (مورخ) - - - - -	۸۲	بکاری (محدث) - - - - -
۹۱		(خ) خازن (ماهر میهنیت) - - - - -	۸۲	بطائی (ماهر میهنیت) - - - - -
۹۱		نخجندی (مهندس و میهنیت دان) - - - - -	۸۲	بنوادری (فقیه و مهندس) - - - - - 55
۹۱	112	خرق (فلسفی و میهنیت دان) - - - - -	۸۳	بنوی (مفسر و فقیه) - - - - -
۹۲		حطیب بنوادری (محدث) - - - - -	۸۳	بکری (ادیب و جزائری) - - - - - 57
۹۲		فلیل بن احمد (عروضی) - - - - -	۸۳	بوزدی (مورخ) - - - - - 59
۹۲		خودمیر (مورخ) - - - - -	۸۳	بیرونی (ماهر میهنیت و هندس) - - - - - 90
۹۲		خیام (فلسفی، مهندس) - - - - -	۸۳	بیشادری (مفسر) - - - - -
۹۳	125	(و) دارقطنی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوبکر (فقیه و محدث) - - - - -
۹۳		دارمی (محدث) - - - - -	۸۳	بیهقی ابوالفضل (مورخ) - - - - - 43
۹۳		دشقی (مورخ و جزائری) - - - - -	۸۳	(ث) تروزی (محدث) - - - - -
۹۳		دمیری (شافعی مفسر و محدث) - - - - -	۸۳	تفاشی (ماهر جابرات) - - - - - 95
۹۳		دوانی (دانشی صوفی) - - - - -	۸۳	تفتازانی (فقیه) - - - - -
۹۳	130	دینادری (میهنیت دان) - - - - -	۸۵	(ث) تهابی (تذکره نگار) - - - - -
۹۳		(ق) ذهبی (شافعی فقیه و محدث) - - - - -	۸۵	ثعلبی (فقیه و مفسر) - - - - - 98
۹۵		(ر) رازی ابوبکر (فلسفی، مهندس، ماهر کیمیا) - - - - -	۸۵	(ج) جابر بن فلج (میهنیت دان) - - - - -
۹۵		راغب (فقیه) - - - - -	۸۵	جابر بن حیان (ماهر کیمیا) - - - - - 100
۹۶		رازی (احمد) (مورخ) - - - - -	۸۵	جایز (مستری امام) - - - - -
۹۶	136	رشیدالدین (مورخ و طبیب) - - - - -	۸۶	جریانی (شکلم) - - - - -
۹۶		(ز) زنجشیری (مفسر و فقیه) - - - - -	۸۸	جریانی (مورخ) - - - - - 103
۹۶		(س) سبکی (فقیه) - - - - -	۸۸	جمال الدین افغانی (فلسفی و صفائی) - - - - - 104
۹۶		سجادی (ابوالفضل) (ماهر کیمیا) - - - - -	۸۹	جوانقی (ادیب) - - - - - 105

۱۰۲	۱۶۴	حیاض (محدث و مورخ)	۹۴	سجادی (سراج الدین) (فقیه)	
۱۰۲	---	عیسی نقی (نحوی)	۹۴	۱۶۵	نرشخی (فقیه)
۱۰۴	---	(غ) غزالی (متکلم)	۹۴	---	سفایان ثوری (فقیه و محدث)
۱۰۵	---	خیلان (معتزلی امام)	۹۴	---	سلیمان المهری (ماهر بکرات)
۱۰۶	۱۷۵	(ف) فارابی (فلسفی)	۹۸	---	سمهودی (محدث و فقیه)
۱۰۸	۱۷۶	فتح الله شیرازی (مهندس و فکی)	۹۸	---	سنائی (فلسفی)
۱۰۸	---	فرزدق (شاعر)	۹۸	۱۶۶	سهرودی (فلسفی صوفی)
۱۰۸	---	فرغانی (بهیت دال)	۹۸	---	سیدیه (نحوی و ادیب)
۱۰۸	---	فیروز آبادی (منت نویس)	۹۹	---	سیرانی (فقیه و محدث)
۱۰۹	۱۸۰	(ق) قبیسی (بهیت دال)	۹۹	---	سیدولی (مورخ و فقیه)
۱۰۹	۱۸۱	قدودی (فقیه)	۱۰۰	(ش) شافعی (فقیه و محدث)	---
۱۰۹	---	قزوینی ابوعام (شافعی فقیه)	۱۰۱	۱۵۰	شعبی (محدث و قاری)
۱۰۹	---	قزوینی حمد الله (مورخ و جغرافی)	۱۰۱	---	شهرستانی (فقیه و مورخ)
۱۰۹	---	قزوینی زکریا (جغرافی)	۱۰۱	۱۵۱	شیدبانی (نحوی)
۱۱۰	۱۸۵	قسطانی (محدث و فقیه)	۱۰۲	---	شیرازی (فقیه)
۱۱۰	۱۸۶	قشیری (مفسر)	۱۰۲	۱۵۲	شیرازی ابوالحسن (مهندس و بهیت دال)
۱۱۰	---	قطبی (مورخ)	۱۰۲	۱۵۳	(ص) صدالدین (فلسفی و فقیه)
۱۱۰	---	قطب الدین (فلسفی و فکی)	۱۰۲	---	صفدی (ادیب و تذکره نگار)
۱۱۱	---	قطب (نحوی و معتزلی)	۱۰۳	---	صوفی (مورخ)
۱۱۱	۱۹۰	قشپی (مورخ)	۱۰۳	---	(ط) طبری (مفسر و مورخ)
۱۱۱	۱۹۱	قلقشندی (مورخ)	۱۰۴	۱۶۰	طیادی (فقیه)
۱۱۱	۲	قیوبی (فقیه و ادیب)	۱۰۴	۱۶۱	طنطاوی (ادیب)
۱۱۱	۳	(ک) کاشی (مهندس و فقیه)	۱۰۴	---	طوسی (شیمی محدث)
۱۱۲	۴	کرفی (مهندس)	۱۰۴	---	طوسی، نصیرالدین (فلسفی و منطقی)
۱۱۲	۱۹۵	کسائی (نحوی)	۱۰۵	---	طهاسی (محدث)
۱۱۲	۱۹۶	کمال الدین (مهندس و فکی)	۱۰۵	۱۶۵	(ع) عبدالرحمان (بهیت دال)
۱۱۲	۱۹۷	کندی (محدث)	۱۰۵	۱۶۶	علی بن محمد (بهیت دال)
۱۱۲	۱۹۸	(م) ماتریدی (فقیه و متکلم)	۱۰۵	---	علی بن خافز (مورخ)
۱۱۳	۱۹۹	مالک بن انس (فقیه و محدث)	۱۰۵	---	عمادالدین (مورخ و ادیب)
۱۱۳	۲۰۰	مادری (شافعی فقیه)	۱۰۶	---	عمار (ماهر بکرات)
۱۱۳	۲۰۱	محمد ترمذی (شیمی عالم)	۱۰۶	۱۷۰	محمد بن محمد (معتزلی امام)

۱۲۲	۲۰۲	ابیشیش (نقیه و نوحی)	۱۱۲	۲۰۲	مورخه (شکلم و صافی)
۱۲۲	۲۰۳	ابن جبر (محدث و نقیه)	۱۱۵	۲۰۳	طائی (مورخ)
۱۲۲	۲۰۴	ابن جزیری (محدث و نقیه)	۱۱۵	۲۰۴	رفیانی (نقیه)
۱۲۳	۲۰۵	ابن حبان (نقیه و محدث)	۱۱۵	۲۰۵	مسعودی (مورخ و جزائی)
۱۲۳	۲۰۶	ابن صیب (مورخ)	۱۱۵	۲۰۶	مسلم (محدث)
۱۲۳	۲۰۷	ابن حجر (شافعی نقیه)	۱۱۶	۲۰۷	مطری (نقیه و ادیب)
۱۲۳	۲۰۸	ابن حیان (مورخ)	۱۱۶	۲۰۸	معین السکین (محدث)
۱۲۳	۲۰۹	ابن الدقاق (مورخ)	۱۱۶	۲۰۹	مفضل (ادیب)
۱۲۳	۲۱۰	ابن سعید (مورخ)	۱۱۶	۲۱۰	مقاری (ادیب و سوانح نگار)
۱۲۳	۲۱۱	ابن سعیده (منطقی و ادیب)	۱۱۸	۲۱۱	مقاتل (مفسر و محدث)
۱۲۳	۲۱۲	ابن شداد (مورخ)	۱۱۸	۲۱۲	مقدسی (راهنمای تعمیر)
۱۲۳	۲۱۳	ابن ابی الرجال (شیعی نقیه و مورخ)	۱۱۸	۲۱۳	مقرئ (مورخ)
۱۲۳	۲۱۴	ابن ابی زندقه (محدث و نقیه)	۱۱۸	۲۱۴	(ن) نیم (مورخ)
۱۲۳	۲۱۵	ابن الفاراس (نوحی و ادیب)	۱۱۸	۲۱۵	شائی (محدث)
۱۲۵	۲۱۶	ابن فرج (محدث و ادیب)	۱۱۸	۲۱۶	نصی (نقیه)
۱۲۵	۲۱۷	ابن فرحون (مالکی نقیه و محدث)	۱۱۸	۲۱۷	نشان (مورخ)
۱۲۵	۲۱۸	ابن الفرضی (مورخ و محدث)	۱۱۸	۲۱۸	نظام (معتزلی امام)
۱۲۵	۲۱۹	ابن مسطی (نوحی)	۱۱۹	۲۱۹	نهام (نقیه)
۱۲۵	۲۲۰	ابن منظور (ادیب)	۱۱۹	۲۲۰	نودی (شافعی نقیه)
۱۲۵	۲۲۱	ابن واصل (مورخ)	۱۱۶	۲۲۱	(و) واصل بن عطا (معتزلی امام)
۱۲۵	۲۲۲	ابن یحیی (ادیب و تذکره نگار)	۱۲۰	۲۲۲	واقعی (محدث و نقیه)
۱۲۶	۲۲۳	ابن هشام (نوحی)	۱۲۰	۲۲۳	دهب بن منبه (راهنمای دیانت قدیم)
۱۲۶	۲۲۴	ابن ایاس (مورخ)	۱۲۰	۲۲۴	(۵) هشام (شیعی نقیه و شکلم)
۱۲۶	۲۲۵	ابن بری (نوحی و ادیب)	۱۲۱	۲۲۵	هرودی (مالکی مفسر و محدث)
۱۲۶	۲۲۶	ابن عبدالحکم (مورخ)	۱۲۱	۲۲۶	(۷) یافعی (نقیه و محدث)
۱۲۶	۲۲۷	ابن عذرریه (ادیب و تذکره نگار)	۱۲۱	۲۲۷	یاقوت (مورخ و تذکره نگار)
۱۲۶	۲۲۸	ابن فام (راهنمای ثبات)	۱۲۱	۲۲۸	یعقوبی (مورخ)
۱۲۶	۲۲۹	ابوداؤد (محدث)			
۱۲۶	۲۳۰	ابو سعید (صوفی شاعر)			
۱۲۶	۲۳۱	ابوشامه (مورخ و ادیب)			
۱۲۶	۲۳۲	ابو عمر (ادیب فارسی)			

حصه چهارم (الف)

۱۲۲	۲۳۳	(الف) آلوسی (مفسر و ادیب)
۱۲۲	۲۳۴	ابو بکر الموصلی (مفتی)

۱۳۳	۲	سلادی (مورخ)
۱۳۳	۳	سهیل بن یاروق (ادیب)
۱۳۳	۴	شهبازالدین (مورخ)
۱۳۳	۵	طیلسی (مهندس)
۱۳۴	۶	(ع) عبدالرزاق (مورخ)
۱۳۴	۷	عبدالعزیز (فقیه)
۱۳۴	۸	عبدالمطیع (فلسفی و محدث)
۱۳۴	۹	عبدالقادر (فقیه، صوفی)
۱۳۴	۱۰	عبدالکریم (مورخ)
۱۳۵	۱۱	فتیمی (مورخ)
۱۳۵	۱۲	علی شیرتانی (مورخ)
۱۳۵	۱۳	عمیدی (فقیه)
۱۳۵	۱۴	(ف) فردوسی (شاعر)
۱۳۶	۱۵	(ق) قالی (محدث)
۱۳۶	۱۶	قسطلانی (فقیه)
۱۳۶	۱۷	(ک) کاشانی (ربانی، بلخی)
۱۳۶	۱۸	کاشفی (ادیب)
۱۳۶	۱۹	کمال الدین (مورخ)
۱۳۶	۲۰	(رگ) گردیزی (مورخ)
۱۳۶	۲۱	(ل) لطف علی بیگ (تذکره نگار)
۱۳۶	۲۲	(م) ملاک الطائی (مغنی)
۱۳۶	۲۳	محمد حسن خاں (مورخ)
۱۳۶	۲۴	محمد حسین تبریزی (خطاط)
۱۳۸	۲۵	محمد عبدالکریم علوی (مورخ)
۱۳۸	۲۶	مشید (شیعی عالم)
۱۳۸	۲۷	موید فی الدین
۱۳۸	۲۸	مهدی خاں (مورخ)
۱۳۸	۲۹	میرزاوند (مورخ)
۱۳۹	۳۰	(ن) ناصر خسرو (سیاح و مورخ)
۱۳۹	۳۱	نسروی (مورخ)
۱۳۹	۳۲	نصرت الله (ادیب)

۱۳۴	۳۳	ابوالحسن (مورخ)
۱۳۸	۳۴	ابومعین (محدث)
۱۳۸	۳۵	ابومعشر (مورخ)
۱۳۸	۳۶	ابونعیم (شافعی فقیه و مورخ)
۱۳۸	۳۷	احمد بابا (مورخ)
۱۳۸	۳۸	احمد بن ابی داؤد (مقتول عالم)
۱۳۸	۳۹	امشس (محدث)
۱۳۸	۴۰	امین احمد زکی (مورخ)
۱۳۹	۴۱	(ب) برزالی (سیاح)
۱۳۹	۴۲	پونزادی (مورخ)
۱۳۹	۴۳	بیستقی (مورخ)
۱۳۹	۴۴	(د) تبریزی (ادیب)
۱۳۹	۴۵	تلمسانی (ادیب)
۱۳۹	۴۶	تنوفی (فقیه)
۱۳۰	۴۷	(ث) ثعالبی (مورخ)
۱۳۰	۴۸	ثعالبی (مفسر)
۱۳۰	۴۹	(ج) حامی (شاعر)
۱۳۰	۵۰	جریه (شاعر)
۱۳۰	۵۱	جمال حسینی (مورخ)
۱۳۰	۵۲	جمال (مورخ)
۱۳۱	۵۳	جناپی (مورخ)
۱۳۱	۵۴	جوبی (مورخ)
۱۳۱	۵۵	جیطانی (فقیه)
۱۳۲	۵۶	(خ) خفاجی (فقیه و تذکره نگار)
۱۳۲	۵۷	خوارزمی (مجموعه نگار)
۱۳۲	۵۸	خیاط (مهندس)
۱۳۲	۵۹	(و) دهلوان (شافعی فقیه)
۱۳۲	۶۰	دیار بکری (مورخ)
۱۳۲	۶۱	(ر) رازی (مورخ)
۱۳۲	۶۲	(س) سحبتون (محدث)
۱۳۲	۶۳	سعدی (ادیب و شاعر)

۱۳۸	جبریل (مفسر و فقیہ)	۱۳۹	نظامی عروضی (تذکرہ نگار)
۱۳۸	(بج) چوڑا علی (مفتی و عالم) - ۳۳۳	۱۴۰	نظامی گنجوی (شاعر)
۱۳۹	(ج) عالی (شاعر و تذکرہ نگار)	۱۴۰	نوادری (مفتی)
۱۵۰	حسن دلا (منطقی)	۱۴۰	نویسی (مورخ)
۱۵۰	(خ) خسرو (شاعر)	۱۴۰	(و) وصاف (مورخ)
۱۵۰	(و) طبرانی (شیخی مجتہد)	۱۴۱	(۵) ہادی سبزواری (شاعر)
۱۵۱	(ر) رزق اندرشتاکی (مورخ) - ۳۳۳	۱۴۱	ہدائی ابو الفضل (شاعر)
۱۵۱	رفیع الدین شاہ (محدث و مفسر)	۱۴۱	ہدائی ابو محمد (ادیب)
۱۵۱	(س) سراج الدین علی آرزو (تذکرہ نگار)	۱۴۱	یاقوت مستحسی (خطاط)
۱۵۱	سلیمان ندوی (مورخ و ادیب)	۱۴۲	یحییٰ ہمدانی (مفتی)
۱۵۲	سید احمد خاں (مفسر و مورخ)	۱۴۲	یحییٰ بن عبد اللطیف (مورخ)
۱۵۳	سید علی بگڑی (فاضل) - ۳۳۳		
۱۵۳	(ش) شبلی نعمانی (محدث و ادیب)		
۱۵۴	شرر (مورخ و ادیب)		
۱۵۵	شروانی (مورخ)		
۱۵۵	(ص) صدر الدین نظامی (مورخ)		
۱۵۵	(ف) فرشتہ (مورخ) - ۳۳۳		
۱۵۵	فیضی (ادیب)		
۱۵۶	(م) مظہر جانجاناں (شاعر)		
۱۵۶	(ن) تذہ احمد (ادیب)		
۱۵۶	(ع) عبدالحق خیر آبادی (فلسفی)		
۱۵۶	عبدالحق (محدث) - ۳۳۳		
۱۵۶	عبدالحق (فقیہ و فلسفی)		
۱۵۶	عبد العظیم (ادیب)		
۱۵۶	عبد العزیز (محدث)		
۱۵۸	(غ) غلام علی آزاد (تذکرہ نگار)		
۱۵۸	(ن) نظام الدین (عالم) - ۳۳۳		
۱۵۸	غلام اللہ (شیخی مجتہد)		
۱۵۸	(و) ولی اللہ (محدث) - ۳۳۳		
۱۵۹-۱۶۰	نہرت مشاہیر و علماء و خطا تاریخ		

حصہ چہارم (ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۱۴۳	(الف) ابوالکلام (مفسر و ادیب) - ۳۳۳
۱۴۳	آزاد (محمد حسین) (مورخ و ادیب)
۱۴۳	ابو الفضل (مورخ و ادیب) - ۳۳۳
۱۴۵	احمد علی عباس (فلسفی) - ۳۳۳
۱۴۵	ارشاد حسین (فقیہ)
۱۴۵	اسماعیل شہید (مجادد)
۱۴۶	اشرف علی (فقیہ)
۱۴۶	اقبال (فلسفی، شاعر) - ۳۳۳
۱۴۶	ابوالفضل (فقیہ و محدث)
۱۴۶	(ب) بحر العلوم (محدث و فقیہ)
۱۴۶	بہارینی (مورخ)
۱۴۶	برقی (مورخ)
۱۴۶	سبہاری (فقیہ) - ۳۳۳
۱۴۶	(ث) حسین (ادیب)
۱۴۸	(ث) شمس الداؤد (مفسر و فقیہ)
۱۴۸	(ج) جلیل بگڑی (محدث و فقیہ)

علوم اسلامی

اور

علماء اسلام

”نگار“ کی اس خاص اشاعت کا مقصد اردو وال طبقہ کو عالم اسلامی کے ان ماہرین علوم و فنون سے روشناس کرنا ہے۔
ابتداءً جو اپنے بعد کوئی نہ کوئی قابل ذکر علمی یا دکار چھوڑ گئے ہیں
 مسلمانوں میں علوم و فنون کی ترقی، عہدِ نبویؐ امید سے شروع ہوتی ہے، عہدِ نبویؐ عیاں ہے، اس کا عروج ہوتا ہے اور پھر اس کا سلسلہ ایک
 طرف اندلس، مغرب، تیرس، مراکش و الجزائر تک وسیع ہو جاتا ہے، دوسری طرف ایران و ماوراء النہر تک۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ ذوق کم ہو کر
 آٹھویں صدی ہجری کے بعد تقریباً ختم ہو جاتا ہے
 ہر چند مسلمانوں کی حکومت اس کے بعد بھی شام، عراق، مصر و حجاز میں باقی رہی بلکہ مشرق میں وہ افغانستان و ہندوستان تک وسیع ہو گئی
 اور مغرب میں وسطیورپ تک، لیکن ترقی علوم و فنون کا وہ اجتہادی دور پھر نہ آیا
 گواہ اس کے بعد بھی ایران و ماوراء النہر کے بعض مسلم حکمران خاندانوں میں علماء و سلف کے کارناموں کی کچھ جھلک نظر آتی ہے، لیکن ہندوستان
 نے باوصف اس کے کہ یہاں مسلمانوں کی حکومت تقریباً سات سو سال تک قائم رہی، دو چار کے سوا کوئی قابل ذکر مفکر و عالم پیدا نہیں کیا۔ اس کا
 ایک سبب تو یہ تھا کہ پٹھان اور راجپوتوں کے دھن گھننے اور عام طور پر عالم اسی کو کہتے تھے جو روایتی علوم مذہبی کا ہانٹنے والا ہو، جس نے تفسیر، حدیث، دفعہ کی
 چند مخصوص کتابیں پڑھ لی ہوں اور شرعی نقطہ نظر سے حلال و حرام کے مسائل بتا سکتا ہو۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں فلسفہ، منطق، ریاضی و جبریت
 وغیرہ کی ان چند کتابوں کو سبقتاً پہلے پڑھ لیا جو علماء و سلف لکھ چکے تھے کافی سمجھا جاتا تھا۔ رہی تفسیری حیثیت سے وہ کتب صرف و نحو، قرآن و حدیث
 تفسیر و فقہ اور مسئلہ کی چند کتابیں تھیں جس طرح و حاشیہ نگاری تک محدود تھی۔ اس دور میں چند سورتیں ضرور پیدا ہوئے، لیکن ان میں بھی اکثر وہی
 تھے جنہوں نے قدیم موضوعات کی کتابوں سے استفادہ کیا اور خود کسی درخانہ تحقیق و کاوش سے کام نہیں لیا
 اس لئے اس تذکرہ کو آٹھویں صدی ہجری سے آگے نہ بڑھنا چاہئے تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس سلسلہ میں ان علماء کو بھی لے لیا ہے۔
 جو دائرہ تقلید میں رہنے کے باوجود اچھی فکر و نظر رکھتے تھے اور جنہوں نے بعض تصانیف بھی اپنے بعد چھوڑیں

یہ سالنامہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ میں مسلم حکومتوں کو سامنے رکھ کر بتا گیا ہے کہ خلافت راشدہ کے بعد نبوت امیر، بزرگ باس، اموی، عباسی
 فاطمین، مصر، ایوبیہ اور ملوک سلطین نے ترقی علوم و فنون میں کیا حصہ لیا، اس کے بعد طاہری، صفاری، سامانی، غزنوی، دیوبند، سلجوقی اور خوارزم شاہی

فائدوں کا ذکر کرتے ہوئے اس سلسلہ کو ہندوستان کی مغل حکومتوں پر ترک کر دیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں علوم و فنون کو سامنے رکھ کر ان کی ترقی پر گفتگو کی گئی ہے۔ تیسرے حصہ میں خاص خاص اکابر، فضلاء و کمال کا ذکر کیا گیا ہے جو صحیح معنی میں مغلکارہ حیثیت رکھتے تھے، اور چوتھے حصہ میں علماء و ہند اور ان علماء کو رکھا گیا ہے جن کا ذکر تیسرے حصہ میں نہیں ہوا تھا۔

علماء کا صحیح زمانہ متعین کرنے کی پادشاه کو شمش کی گئی ہے، پھر کبھی بعض کی تاریخ ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکی۔ پس سلسلہ سوانح صرف انہیں حالات و واقعات کو لکھا گیا ہے جو زیادہ تر علمی خدمات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان کی اہم تصانیف کی بھی فہرست دیدی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ کونسی تصنیف کس موضوع پر کس وقت و کس وقت کی گئی۔ ہر شخص کے تذکرہ کے ساتھ انہیں یہ سلسلہ حوالہ جات یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اس کے متعلق مزید معلومات کن کن کتابوں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

میں نے اس تذکرہ میں عام طور پر مصوفیوں، شاعروں، اداویہوں کو شامل نہیں کیا، لیکن بعض جو خاص اہمیت رکھتے تھے، یا جنہوں نے کوئی قابل ذکر علمی یا فنی خدمت انجام دی ہے، ان کو لے لیا ہے فن کاروں میں بھی صرف انہیں کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی مہارت فن کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت کے مالک تھے۔

آخر میں مجھے ایک بات اور عرض کرنا ہے، وہ یہ کہ اس سالنامہ کی تحریر و تدوین کا ذمہ دار صرف میں ہوں اور تنہا ایک شخص کے کام میں غلطی و غور و غفلت کا امکان زیادہ ہوتا ہے، اس لئے اگر کسی جگہ کوئی قابل اصلاح بات آپ کو نظر آئے تو مجھے اس سے ضرور آگاہ کر دیجئے۔

اس سالنامہ کی تحریر و تدوین میں جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ چند اہم تصانیف کے نام یہ ہیں:-

- | | | | | | |
|------------------------|------|---------------------|-------------------------------|------|-------------|
| (۱) تاریخ اکمال | ۸۵۰ | (ابن خلیز) | (۱۲) خطہ | ۱۴۴۱ | (مقبرہ نوی) |
| (۲) تاریخ الرسل والملو | ۹۲۵ | (طبری) | (۱۳) کتاب البلدان | ۸۲۷ | (یعقوبی) |
| (۳) کتاب الجبر | ۱۵۷۵ | (ابن خلدون) | (۱۴) اسلامی ہند | | (نیاز) |
| (۴) وفیات الاحیاء | ۱۲۸۱ | (ابن خلکان) | (۱۵) تذکرہ علماء و ہند | | (حسن علی) |
| (۵) مدح الذہب | ۹۷۷ | (مسعودی) | (۱۶) تذکرہ علماء و فنکاران | | |
| (۶) عقد الفریح | ۸۵۱ | (ابن عبد البر) | (۱۷) انشائیکلو پیڈیا آف اسلام | | (روزنگ) |
| (۷) اخبار الطوال | ۸۹۵ | (دینوری) | (۱۸) انشائیکلو پیڈیا آف انڈیا | | (بیل) |
| (۸) حسن النظاہر | ۱۵۷۵ | (جلال الدین سیوطی) | (۱۹) انشائیکلو پیڈیا آف انڈیا | | |
| (۹) کتاب الانانی | ۹۶۷ | (ابو الفرج اصفہانی) | (۲۰) ہندی آف عربوں | | (غلبہ حق) |
| (۱۰) مہرک الاخبار | | (ابن خلیز) | (۲۱) شکار | | (جہلی نمبر) |
| (۱۱) فتح البلدان | ۸۹۷ | (بلاذری) | (۲۲) مجموعہ استفسار و جواب | | (نیاز) |

(حصہ اول) اسلامی حکومتوں میں علوم و فنون کی ترقی

(عہدِ نبوی و خلافتِ راشدہ)

۶۶۶ء تک

ظہور اسلام سے پہلے جزیرہ نمائے عرب شدید تاریکی میں مبتلا تھا۔ وہاں کی آبادی بالکل جاہل تھی اور اپنے کردار و اطوار کے لحاظ سے ایسے جیسے انسانوں کی آبادی تھی جو گوشت و پوست سے پیدا ہونے والے جذبات کی حفاظت و تسکین کو حیاتِ انسانی کا تنہا مقصد سمجھتی تھی۔ ذہنی حیثیت سے وہ شاعر، علمِ انساب اور قصہ گوئی کے علاوہ کسی دوسری چیز سے واقف نہ تھے۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور آپ نے اپنی قوم کی ذہنی و اخلاقی پستی کا مطالعہ کیا تو آپ نے اس انحطاط کے اسباب پر غور کیا اور ان کو دور کرنا اپنی زندگی کا تنہا نصب العین قرار دیا

پھر یہاں اس تفصیل کا موقع نہیں کہ آپ نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے کتنے مصائب برداشت کئے اور کیا کیا تدابیر اختیار کیں، لیکن موضوعِ زیر بحث کے پیش نظر اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ چند دیگر ذرائع اصلاح کے آپ نے ایک بڑا ذریعہ حصولِ علم کو بھی قرار دیا۔ یہاں تک کہ آپ نے ”طلبِ علم“ کو ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض قرار دیا۔ اور جب جنگِ بدر میں بہت سے قیدی اتھ آئے تو آپ نے صرف اس شرط پر ان کی رہائی کا وعدہ کر لیا کہ وہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں گے۔ یہی تعلیم کی سب سے پہلی آواز جو عربستان میں بلند ہوئی اور جس کی بنیاد پر آگے چل کر مسلمانوں نے علم و فضل کی بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں قائم کیں

رسول اللہ کے بعد حضرت ابوبکر (خلیفہ اول) کا عہد شروع ہوا لیکن وہ بہت کم رہا اور آپ کو زیادہ تر فتنہ ارتداد کے استیصال کی طرف متوجہ رہنا پڑا۔ خلیفہ دوم نے نسبتاً زیادہ عموماً زمانہ پایا اور باوجود اس کے کہ آپ کو اپنے وقت کا زیادہ مستند انتظامی امور میں مرن کرنا پڑا تھا، آپ اپنی قوم کی ذہنی و تمدنی ترقی کی طرف سے غافل نہیں رہے، چنانچہ عدالت گاہوں اور دفاتر کا قیام، فوج کی تنظیم، مردم شماری اور ڈاک کا انتظام، بچوں کی تعمیر و تربیت کا اہتمام، مسکوکہ کرنا اور تاریخ اسلام لکھنے کا آغاز آپ ہی کے عہد میں ہوا

خلیفہ ثالث حضرت عثمان کے زمانہ میں فتوحات کا سلسلہ زیادہ وسیع ہو گیا، اس لئے مسلمانوں کی توجہ زیادہ تربیتی و سیاسی امور کی طرف مبذول رہی اسی کے ساتھ ہوا امیہ کے برسر اقتدار آجائے کی وجہ سے بھی اختراعات بھی رونما ہو گئے اور حضرت عثمان کو وہ اطمینان حاصل نہ ہو سکا جو خاص علمی خدمات کے لئے ضروری ہے اس کے بعد جب حضرت علی کی خلافت شروع ہوئی تو متبعین اسلام کے دو مکڑے ہو چکے تھے اور ملک میں کافی تشنہ و انتشار پیدا ہو گیا تھا، پھر بھی آپ خدمتِ علم کی طرف سے غافل نہ رہے اور آپ نے الاسود الدؤلی کو عربی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی طرف متوجہ کیا

خلافتِ راشدہ کے بعد جب ہوا امیہ کا عہد شروع ہوا اور اسلامی فتوحات زیادہ وسیع ہو گئیں تو نہایت اسلام نے ”امارت“ کی صورت اختیار کر لی اور علوم و فنون کی طرف بھی توجہ شروع ہوئی

عہدِ بنی اُمیہ

(۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک)

بنو اُمیہ کے زمانہ میں ہجرہ اور کوفہ جس کی آبادی تجارتی آسائشوں کی وجہ سے بالاکہ تک پہنچ گئی تھی، ذہنی تحریکوں کا مرکز تھے، یہاں سب سے پہلے عربی زبان اور اس کے قواعد کی طرف توجہ کی گئی، کیونکہ غیر قوموں کو جو اسلام لے آئی تھیں، قرآن کی افہام و فہم کے لئے عربی زبان سے واقف کرنا ضروری تھا، اس لئے ہجرہ اور کوفہ دونوں نہ صرف ادبیات و لغت نویسی بلکہ حدیث و فقہ کی تعلیم کا بھی مرکز بن گئے۔ مسلمانوں میں تاریخی ذوق اول اول رسول اللہ کی سیرۂ نگاہی اور احادیث نبوی کی ترجمہ کے سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اور تمام ان روایات اور حکایات کے جس تحریک کی کوشش شروع ہوئی جو قدیم ملوکِ عرب سے تعلق رکھتی تھیں، ان قدیم روایات کے عاملوں میں ”عہدِ بنی شریہ“ خاص شہرت کے مالک تھے جنہوں نے امیر معاویہ کی خواہش پر ان روایات کو ”الملوک و اخبار الامانیین“ کے نام سے مروی کیا۔ عہد کے علاوہ ان روایات کے عالمِ ذہب ابنِ منبہ اور لعباد جبار بھی تھے جن کی سرپرستی امویں نے کی۔ اس سے یہ قیادہ تو یقیناً ہوا کہ ”ایامِ عرب“ کی روایات کبھی ہو گئیں لیکن اسی کے ساتھ ایک نقصان (اور غالباً بہت بڑا نقصان) یہ بھی ہوا کہ یہ قدیم روایات احادیث نبوی میں بھی داخل ہو گئیں اور مسلمانوں کے مذہبی محرک بن گئیں۔ ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ شامل ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کوفہ مسلم تھی تو میں جو عقائد اسلامی کو عقلی حیثیت سے بھی سمجھنا چاہتی تھیں ان کے دلوں میں شکوک و ادھام پیدا ہونے لگے اور آخر کار عہدِ امویں ہی میں ایک شخص واصل بنِ حشل پیدا ہو گیا جو اعتزال کا بانی سمجھا جاتا ہے، واصل، حسن بصری کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد کو وہ مسئلہ بر وقتہ میں اپنے استاد سے خوف ہو گیا اور اس نے قادیانہ عقاید کی تبلیغ شروع کی کہ گویا فلسفہ مذہب یا اعتزال کی پہلی تحریک تھی جو مسلمانوں میں رونما ہوئی اور اس نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ خود خاندانی بنی اُمیہ کے دوفرانزاد معاویہ ثانی اور یزید ثالث، قدرتِ مسلک کے پیرو ہو گئے۔ بعد کو معتزلوں نے چند اور اصناف اپنے عقاید میں لکھ چن کی تفصیل آپ کو ان کے معتزلین کے حالات میں ملے گی) اور آگے چل کر عہدِ عباسیہ میں یہ جماعت انتہائی عروج کو پہنچ گئی

عہدِ بنی اُمیہ میں سنی، یونانی، یہودی روایات بھی اسلام میں داخل ہونا شروع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ روایات سب سے پہلے سینٹ جانی کے ذریعہ منتقل ہوئیں جس کو عہدِ بنی اُمیہ میں بڑا رسوخ حاصل تھا

قدرتِ جماعت کے علاوہ ایک اور جماعت نیم سیاسی نیم مذہبی خوارج کی بھی اسی زمانہ میں پیدا ہو گئی اور تین صدی تک یہ فتنہ خون کی ندیاں بہاتا رہا۔ ایک تیسری جماعت مرجئی کی پیدا ہوئی (جس کے بڑے زبردست حامی ابو حنیفہ تھے) اور شیعہ مسلک نے بھی اچھی طرح جذبہ کربلی۔ الغرض مذہب کے اب میں ذہنی آزادی عہدِ بنو امیہ میں کافی ترقی پا گئی

خطابت و شاعری امویں کے عہد میں ”خطابت“ اپنے پورے عروج پر تھی اور خطیبوں کی مدد سے کافی پروگرام لکھا جاتا تھا۔ اس عہد کے خطبات اپنی ادبی خوبیوں کے لحاظ سے جواہرِ ادب میں شمار کئے جاتے ہیں

اس عہد میں عرب شاعری نے ایک دوسری کھوٹ لی وہ یہ کہ اس سے قبل عرب شاعری صرف قصائد پر مشتمل تھی۔ لیکن عہدِ امویں میں

خالص مشفقہ شاعری بھی شروع ہوئی۔ اس عہد میں اس رنگ کا سب سے بڑا شاعر عمر ابن ابی ربیع تھا جسے امرؤ القیس کا ہم ترنہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور نامور عربی گو شاعر جمیل بھی پیدا ہوا لیکن چونکہ وہ ”افلاطونی“ محبت کا قائل تھا۔ اس نے اس کے اشعار میں جذباتی جھجکاں نہیں پایا جاتا اس زمانہ میں سیاسی شاعروں کی بھی بنیاد پڑی۔ اور اس کی ابتدا مسکین الداری سے ہوئی جس نے بڑی ہی کامرمدگی خلافت پر بڑی معرکہ کی نظم لکھی، ان کے علاوہ فردوق و جبرئیل بھی اس عہد کے دو بڑے مشہور شاعر تھے۔ جن میں ابم سخت فنی رنایت پائی جاتی تھی

تعلیم عربوں میں بچوں کو زبان سیکھنے کے لئے بدوی قبائل میں بھیجا دیا جاتا تھا اور یہ دستور جدید ہی آئندہ میں بھی جاری رہا۔ بعد کو شہابی خانانوں کے بچوں کے لئے مکتب یا ”اتالیق“ بھی رکھے جانے لگے جو فنون سہ گری اور اخلاقی تعلیم کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے۔ عوام کی تعلیم کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا صرف مساجد میں قرآن و حدیث کا درس ہوتا تھا

علوم حکمیہ عہد بنی امیہ میں علوم حکمیہ میں زیادہ تر طب اور کیمیا کی طرف توجہ کی گئی۔ علم طب عربوں نے یونانیوں سے اور اس سے کچھ کم ایرانیوں سے حاصل کیا، دربار بنی امیہ میں زیادہ تر مسیحی اطباء پائے جاتے تھے اور انھیں سے یہ فن عربوں نے سیکھا۔ خالص عربی لٹریچر عربی طب میں الحارث نے بڑی شہرت حاصل کی

علم الکیمیا کی طرف سب سے پہلے معاویہ ثانی کے بیٹے خالد کو توجہ ہوئی۔ اس نے اس فن کی متعدد کتابیں یونانی، قبطی زبانوں سے عربی زبان میں ترجمہ کرائیں

مُصَوِّرِی و نقاشی اسلام میں کسی جائزہ کی بنیاد نہ لگ سکی تھی اور خلفاء راشدین کے عہد میں اس کی سخت پابندی تھی لیکن عہد بنی امیہ میں اس کی پروا بہت کم کی گئی چنانچہ قصور میں جو نقاشیاں پائی جاتی ہیں ان میں نہ صرف جادو کی تصویریں ہیں بلکہ عربوں رقص کرنے والیاں بھی دکھائی گئیں ہیں

موسیقی قبل از اسلام عرب میں چار قسم کی موسیقی رائج تھی، مذہبی، فنی، کاروانی اور عشقہ۔ مذہبی موسیقی کی مثال تودہ ہے جس سے حج کے زمانہ میں تلبیہ (لہیک اللہ لہیک) کہتے وقت یا قرآنِ قرآن میں کام لیا جاتا ہے (اسے افشاد بھی کہتے ہیں) کاروانی نغمہ دی ہے جسے صدی خوانی کہتے ہیں اور کبر تجزیہ اسی سے نکلے ہے۔ سازوں میں حماز کے اندر وقت، صغیر (بانسری) دمر یا زمار (مغزہ) اور کھال سے منڈھا ہوا تودہ (جسے وہ تمبر کہتے) رائج تھے، یہ خالص عربی ساز تھے۔ لیکن بعد کو رسول اللہ کے عہد تک ملک غسان کے دربار تک یونانی موسیقی کے آلات پہنچ چکے تھے۔ حیرہ میں ایوانی عود کا استعمال ہونے لگا تھا جسے بعد کو اہل حجاز نے بھی لے لیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایرانی (بانسری) بھی یہاں پہنچ گئی

عہد جاہلیت کے تمام شعراء اشعار ایک خاص فن کے ساتھ پڑھتے تھے لیکن جس چیز کو کانگتے ہیں وہ صرف عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ رسول اللہ نے شعراء و غنادوں کے رواج کو روکا۔ محض اس لئے کہ ان دونوں کا جاہلیت کی قدیم مذہبی رسموں سے بہت تعلق تھا۔ اور یہ احترامِ غلیظہ ثنائی کے وقت تک باقی رہا۔ لیکن بعد کو عہدِ عثمانی میں یہ کم ہوا اور نغمہ و ساز کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ تال (ایضاح) کا رواج بھی شروع ہوا، اس نوع کی بلند و شاعرانہ موسیقی کو ”غناد الرقیق“ کہتے تھے

جبکہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ پیشہ کی حیثیت سے گانا محبتوں کے لئے مخصوص تھا۔ لیکن اب محبتوں میں بھی رائج ہو گیا تھا جو گانے کے وقت عورتوں کی طرح بھاؤ جتانے لگتے۔ کہا جاتا ہے کہ طویس ساکن مدینہ، عہد اسلام کا پہلا مغنی تھا جس نے ساز اور تال کی پابندی کے ساتھ گانے کی ابتدا کی

طویس نے اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں ابن سراج نے خاص شہرت حاصل کی۔ یہ ترک نژاد مولی (آزاد کیا ہوا غلام) تھا اور جناب سکینہ بنت حسین اس کے گانے کو بہت پسند کرتی تھیں۔ اس نے اپنے استادوں میں سعید ابن مسباح (ایک حبشی مولی) کا بھی نام لیا ہے یہ گانہ کا پہلا اور عہدِ امویوں کا سب سے بڑا مغنی تھا۔ جس نے شام و فارس کا سفر کر کے وہاں کی موسیقی کو سیکھا اور پھر وہاں کے نغموں کو عربی میں منتقل

کیا۔ سب سے پہلے اس نے عرب میں موسیقی کے اصول مرتب کئے اور قبل اسلام کی کلاسیکل موسیقی کو زندہ کیا۔ سید کا دوسرا مشہور شاگرد فریق تھا یہ جناب سکینہ کو غلام تھا۔ اس نے ابن سرکج سے بھی موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ ان کے علاوہ دو اور ماہر موسیقی اس زمانہ میں پیدا ہوئے ایک ایرانی النسل ابن مخزوم عرب کا پہلا سناج (جلاجل یا جمجاہجہ بجائے والا) سمجھا جاتا تھا۔ دوسرا مدینہ کا ایک غلوٹ النسل شخص مستبہر و تیرہ اول، یزید ثانی اور ولید ثانی کے درباروں کا مشہور مغنی تھا۔

کائنات والیوں میں جمیلہ اس وقت کی کلاسیکل موسیقی سمجھی جاتی تھی اس کا گھر مکہ و مدینہ کے تمام مغنیوں کا مرکز تھا جہاں موسیقی کے چلے بڑے اہتمام سے ہوتے تھے اور مشہور شعرا، وقت (مثلاً عمر ابن ربیعہ وغیرہ) بھی ان میں شرکت کرتے تھے۔ یزید ثانی کی دو نہایت محبوب کنیزیں (حبیبہ اور سلامہ) جمیلہ ہی کی شاگرد تھیں۔ جمیلہ کا ایک بڑا عجیب کا نام یہ ہے کہ ایک بار وہ حج کے لئے اس شان کے ساتھ گئی کہ شاعروں، مغنیوں، اہل ادب کے ملائین کی ایک بڑی جماعت زرق برق لباس میں آراستہ گھوڑوں پر سوار اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ مدینہ میں اس وقت موسیقی کا ذوق اس قدر عام ہو گیا تھا کہ امراء زادہوں کے ہاں برابر اس قسم کے چلے ہوتے رہتے تھے اور لوگ نہایت شوق سے اس میں شرکت کرتے تھے۔

سازوں میں اس وقت کھال سے مرتب ہونے والے، مغزاف (مغزاف سے بجا جانے والا ساز از قسم سرود) تھبہ (دوسری) مزمار (نقار) اور بوق (گل) سونج (جھاگھ، جلاجل اور طبل کا رواج عام تھا۔ موسیقی کا ذوق لوگوں میں اتنا بڑھ گیا تھا کہ جب عربی کا مشہور مسیحی مغنی حنین النخعی جناب سکینہ کے مکان پر اپنے فن کے مظاہرہ کے لئے آیا تو سامعین کے جہوم سے دلچیز کی چھت نیچے آ رہی اور حنین وہ کمر کر گیا۔ حج کے موقع پر جب اجتماع ہونا تو عازمین حج حجاز کے مغنیوں کا گاتا بڑے شوق سے سنتے۔ خاص خاص موقعوں پر کاروان کے ہمراہ مغنیوں کی بھی ایک جماعت ساتھ ساتھ جاتی تھی۔

ایک بار عمر ابن ابی ربیعہ جو اپنے وقت کا بہترین شاعر تھا، قافلہ کے ساتھ حج کے لئے گیا تو ابن سرکج (مغنی) بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مکہ کے چند شعرا جیسے نون کے ساتھ گائے کہ لوگ بعض ارکانی حج ادا کرنا بھول گئے۔

الغرض بنو امیہ کے عہد میں مکہ اور مدینہ موسیقی کے مرکز تھے اور دربار موسیقین کی رونق انھیں شہروں کے گویوں پر قائم تھی۔ شعر موسیقی اور شراب پیونوں اس عہد کی محافل نشاط کا ضروری جزو بن گئی تھیں اور مذہبی علماء کے اعتبار کو لوگوں نے بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ یزید اول (امیر معاویہ کا جانشین) خود اچھا مغنی تھا اور اس کے دربار میں بڑے بڑے جشن ہوتے تھے جن میں شراب و شاد و خفا کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ عبدالملک حجاز کے مغنی ابن سباج کا بڑا قدر وال تھا۔ اس کے بیٹے الولید نے (جو معلوم و فنون کا بڑا قدر شناس تھا) جس وقت ابن سرکج اور مستبہر کو اپنے دربار میں طلب کیا تو ان کی پذیرائی امراء کی طرح کی۔ جبکہ اور سلامہ اسی کے دربار کی گائے وادیاں تھیں۔ بنو امیہ کی یہی عادت تھی کہ بڑا قدر وال تھا اور ولید ثانی تو خود بہت اچھا مغنی تھا اور عود بجانے میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس کے عہد میں فنمہ و سرود اور پیش و نشا کا چرچا اس حد تک پہنچ گیا کہ حبیب عباسیوں نے امویوں کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا تو ایک بہت بڑا الزام یہ بھی قائم کیا کہ بنو امیہ کی حکومت ملاہی و مناہی اور فسق و فجور کی حکومت ہے جسے جلد از جلد ختم ہو جانا چاہئے۔ حالانکہ ان کے چل کر خود خلفاء بنی عباس کے عہد میں ”فنمہ و سرود“ کی مغنی قدر ہوئی وہ بنو امیہ کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی۔

عہد بنی عباس

(۶۵۶ء سے ۶۶۱ء تک)

عہد بنی عباس، اسلام کا دور زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی تھی بلکہ اس لئے بھی کہ اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترقی انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی یہاں تک کہ خود یورپ کا نشاۃ الانساب (RENAISSANCE) اسی کا ممنون ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون اول اول یونان، فارس، ہندوستان اور چین کے لوگوں سے منتقل ہوئے لیکن بعد کو خود انھوں نے بہت اضافے کئے، یہاں تک کہ ان کے کارنامے بطور سند کے پیش کئے جانے لگے اور یہ کہنا قطعاً غلط نہ ہوگا کہ اگر یونان کے علوم قدیمہ کو اہل عرب زندہ نہ کرتے تو آج یورپ کی تاریخ کچھ اور ہوتی اور اس کا عجب بخلت شاید اس وقت تک ختم نہ ہوتا۔

طب مسلمانوں نے سب سے پہلے طب کی طرف توجہ کی اور یونان کی تمام اہم تصانیف کا عربی میں ترجمہ کیا۔ لیکن بعد کو بنی عباس کی قدر دانیوں نے دسیرج کا شوق بھی پیدا کر دیا اور بجائے ترجمہ کے تصانیف کا دور شروع ہو گیا چونکہ عراق گرم ملک ہے اور ہاں امراض چشم میں لوگ زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اسی طرف توجہ کی گئی اور اس فن پر کتابیں لکھی جانے لگیں چنانچہ ”ابن سوسیہ“ نے سب سے پہلے ایک کتاب دغل العین اس موضوع پر تصنیف کی اس کے بعد اس کے شاگرد ”حنین ابن اسحاق“ نے ”المشرقات فی العین“ لکھی

یہ وہ اس کی قدم دانہاں کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مشہور طبیب جبریل ابن یحییٰ شوع، جو ہارون الرشید، امویں اور ہاکم کا درباری طبیب تھا اپنے بعد ۸۸ کروڑ ۸۸ لاکھ درہم چھوڑ گیا۔ ۵ سال میں دو بار ہارون الرشید کی نقد لیتا تھا اور دو بار جلاب دیتا تھا جس کا معاوضہ اسے سالانہ ۳ لاکھ درہم عائد ملتا تھا

دوا سازی کا فن بھی سب سے پہلے عربوں ہی نے مانگ لیا اور اس پر کتابیں تصنیف ہوئیں جابر ابن حیان جو عرب میں علم الکیمیا کا ابو لکھا جاتا ہے، اس نے بھی اس فن پر متعدد رسائل لکھے

امویں و معتصم کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی صرف دوا سازوں بلکہ اطباء کو بھی اپنی اہمیت کا امتحان دینا پڑتا تھا۔ چنانچہ المقدّر نے سنان ابن ثابت ابن قرقہ کو حکم دیا کہ تمام اطباء کا امتحان کر کے غدا کرے اور جو نااہل ہوں ان کو اس پیشہ سے روک دیا جائے۔ اس حکم کے بعد بغداد میں آٹھ سو سے زیادہ اطباء نے یہ سند حاصل کی۔ اس زمانہ میں اطباء کو باہر مختلف قروں میں بھیجا جاتا تھا تاکہ ان پر ہیکرہ لوگوں کا علاج کریں۔ خود بغداد میں ہارون الرشید نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا اور پھر اسی قسم کے ۲۴ اسپتال ملک کے مختلف شہروں میں قائم کئے گئے۔ اس فن کے مصنفین میں چار نے بڑی شہرت حاصل کی: (۱) علی الطبری (۲) الرازی (۳) علی ابن العباس الجوسی اور (۴) بر علی سینا

علی الطبری علی القبری، عہد متوکل میں مسلمان ہو گئے تھے اور درباری طبیب کے منصب پر فائز تھے انھوں نے ایک کتاب ”فردوس الحکمت“ لکھی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عربی کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس میں طب کے علاوہ ہیئت اور علم الکلیسیا سے بحث کی گئی ہے المرآۃ اسی کے شاعر تھے

تاریخ اسلام میں المرآۃ کو حکیم، فیلسوف و طبیب ہونے کی حیثیت سے بڑا مرتبہ حاصل ہے، جس وقت بغداد کے اسپتال کی تعمیر زیرِ غور تھی **رازی** تو جگہ کی تعمیر انھیں پر چھوڑ دی گئی۔ انھوں نے مختلف مقامات میں گوشت کے ٹکڑے لٹکائے اور جس مقام پر گوشت کا ٹکڑا بہت کم سڑا اسی جگہ اسپتال بنایا گیا۔ علم تشریح میں سوزن و کھنکھ (SETON) کے موجد بھی تھے۔ فہرست ابن تدیکم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰ بتائی گئی ہے۔ جن میں بارہ الکلیسیا پر تھیں۔ جس وقت یہ فارس میں تھے تو منصور سامانی کے عہد میں انھوں نے ایک بڑی معرکہ الآراء تصنیف ”کتاب المناہزہ“ کے نام سے کی جو ۱۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ جیکو ادر خسرو پر بھی ان کا ایک رسالہ (الجدری والنصب) بہت مشہور ہے لیکن فن طب میں ان کا غیر لافانی کارنامہ ان کی تصنیف حادوی ہے جسے طب کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے

المرآۃ کے بعد دنیائے طب میں دوسری غیر لافانی مکتبی شیخ الرئیس جلی سینا کی ہے یہ جس مرتبہ کے طبیب تھے اسی مرتبہ کے فیلسوف، ریاضی دان، ماہر ہیئت، عالم و نباتات اور ادیب و شاعر بھی تھے۔ اتنی زبردست جامعیت کے علاوہ تاریخ اسلام میں کم نظر آنے ہیں۔ طب میں ان کی کتاب الشفاء اور ”القانون الطب“ زندہ جاوید تصانیف ہیں

اس عہد میں اور بھی متعدد ماہرین طب گزرے ہیں جن میں علی عباسی مصنف ”کامل المستعاضۃ الطبیہ“ علی ابن عبید بن مشہور عرب کمال دوا و چشم و ممر و ساری کے ماہر مصنف ”تذکرۃ الکلیا لین“ اور ابن جزیرہ مصنف ”تقویم الادیان فی تدبیر الانسان“ خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں عربوں میں فلسفہ سے مراد حقائق ہشما و کا علم ہے جو اول اول فلاسفہ یونان اور خصوصیت کے ساتھ تصانیف ارسطو سے لیا گیا لیکن بعد کو دینیات پر عقلی گفتگو کرنے والے (شککین یا علم کلام کے ماہر) بھی حکماء و فیلسوف کی صف میں شامل ہو گئے

حکماء اسلام میں الکندی، فارابی اور ابن سینا کو خاص مرتبہ حاصل ہے، الکندی نے افلاطون اور ارسطو دونوں کے نظریے طاکر **الکندی** فلسفہ میں افلاطونیت جدیدہ کی نئی راہ نکالی اور ریاضی میں ”فیثاغورسیت جدیدہ“ کی بنیاد ڈالی۔ یہ جس مرتبہ کے ہیئت دان و ماہر کلیہا و تھے، اسی مرتبہ کے طبیب و ماہر موسیقی بھی تھے۔ بعصارت میں ان کے نظریے پر اُس وقت تک مسلم الثبوت مانے جاتے رہے، جب تک ابراہیم نے ان میں تبدیلیاں نہیں کیں۔ علم موسیقی میں تال (القیاع) پر بھی اس نے ایک بڑی معرکہ الآراء کتاب لکھی

فلسفہ یونان کی روشنی میں تعلیمات اسلام کے کھٹنے کی جو ابتدا الکندی نے کی تھی اس کو فارابی نے جاری رکھا اور ابن سینا نے تکمیل **الفارابی** تک پہنچا دیا۔ انھوں نے افلاطون و ارسطو کے فلسفہ کے ساتھ تصون کو بھی شامل کر دیا۔ نفسیات، سیاسیات و اخلاقیات پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی تصنیف ”سیاست المدینہ“ گویا افلاطون کی ”جمہوریت“ اور ارسطو کی کتاب ”السیاست“ دونوں کا بنیاد ہے۔ موسیقی میں ان کی کتاب ”الموسیقی الکبیر“ بڑے پایہ کی چیز ہے

چوتھی صدی عیسوی کے وسط میں بصرہ کے اندر ایک جماعت ”اخوان الصفا“ کے نام سے پیدا ہوئی جس کا میلان زیادہ **اخوان الصفا** فیثاغورس کی طرف تھا۔ انھوں نے ریاضی، ہیئت، جغرافیہ، موسیقی، اخلاقیات و فلسفہ پر ۲۵ رسائل لکھے۔ جن کا اثر الفارابی نے بھی ایک حد تک قبول کیا۔ یہ جماعت طشیع کی طرف زیادہ مائل تھی

مسلمانوں میں ہیئت کے معاملہ کی ابتدا ہندوستان کی کتاب ”سدھانت“ سے ہوتی ہے جس کا ترجمہ بغداد میں محمد ابن ابراہیم الخازنی نے کیا تھا۔ اس کے بعد پہلوی زبان کا اختیار کی گئی اور پھر افلاطون کی الجستری کا ترجمہ کیا گیا اس کے بعد نویں صدی عیسوی میں پہلی بار قاضی کاہ جہنشاہ پور میں قائم کی گئی جب اماموں نے بغداد میں بیت الحکمت قائم کیا تو ایک دسہ گاہ

یعنی نے بھی تعمیر کرائی۔ اس کے بعد دمشق میں ایک دوسری رصدگاہ قائم ہوئی۔ ابراہیم القزازی پہلا مسلمان تھا جس نے یونانی نوپوہد اصطلاحات بتا کر کیا اور علی ابن موسیٰ نے اس پر ایک رسالہ تصنیف کیا

ماحول کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ زمین کے طول البلد اور اس کے محیط و قطر کی پیمائش تھی جس میں بعد کو خوارزمی نے ترمیم کی اور جہانگیر مشرق و مغرب پر عمل ہوتا رہا

اس عہد کا سب سے بڑا ہیئت دان احمد الفرغانی تھا جس نے متوکل کے زمانہ میں ایک نیل پیا (NILOMETER) یعنی دریائے نیل کی سطح بتانے والا ستون قائم کیا۔ فرغانی نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب بھی تصنیف کی جس کا نام ”المفضل علی علم ہیئت الافلاک“ ہے

ماحول کی رصدگاہ کے علاوہ موسیٰ ابن شاگرد کے لڑکوں نے اپنے گھر بغداد میں ایک ذاتی رصدگاہ قائم کی اور سلطان بن شرف الدین (دہلیو) نے اپنے قصر بغداد میں ایک رصدگاہ بنائی۔ ان کے علاوہ شیراز، نیشاپور اور تہران میں مطالعہ الافلاک کی باقاعدہ کوششیں ہوتی رہی

نویں صدی عیسوی کے اخیر میں ایک بہت بڑا ہیئت دان ابو عبد اللہ محمد بن جابر البتانی پیدا ہوا۔ اس نے نظام بطلمیوس میں بہت کچھ ترمیم کی

اس کے بعد غزنویں محمد ابن احمد المیرانی پیدا ہوا جس کی تصنیف ”قانون المسعودی فی ہیئت النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ریاضی، مساحت و اوقیاس کا بھی بڑا ماہر تھا۔ اس نے عہد قدیم کی تقویموں پر بھی ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”آثار الباقی عن القرون الخالیہ“ ہے۔ یہ ہندوستان بھی آیا اور یہاں کے فلسفہ کا کچھ مطالعہ کیا

سلجوقیوں میں جلال الدین نیک شاہ کو ہیئت کی طرف بہت توجہ تھی۔ اس نے نیشاپور میں ایک رصدگاہ قائم کی اور لازمی تقویم ترمیم و اصلاح کے لئے کوشاں رہا۔ خیام کو نامور کیا۔ خیام سہ سون شاہری مشیت سے زیادہ مشہور ہوا۔ لیکن یہ شہادت زیادہ مضبوط ہے۔ ہیئت دان تھا۔ جلالی تقویم اس کی بنائی ہوئی تھی جو باقیین تقویم سے زیادہ صحیح تسلیم کی گئی

نصیر الدین طوسی جب بابر بغداد کو تباہ کر دیا تو اس نے بھی حراتہ میں ایک رصدگاہ قائم کی اور اس کا پہلا چشمہ نصیر الدین طوسی تھا۔ اس نے ایک نئی تاریخ ”تاریخ الافغانی“ کے نام سے تہ کی۔ جو تمام ایشیا میں بہت مقبول ہوئی۔ نصیر الدین عہد عباسیہ کا آخری مہندس و ہیئت دان تھا

ہیئت کے ساتھ ساتھ علم نجوم (یعنی ستاروں کی گردش سے واقعات عالم کی پیشین گوئی کرنا) کے جاننے والے بھی عہد عباسیہ میں پائے جاتے تھے۔ ان میں ابو معشر نے خاص شہرت حاصل کی۔ اس نے اسباب مد و جزیر پر بھی ایک رسالہ لکھ کر بتایا کہ چاند اس کا کیا تعلق ہے۔ اس کی اکثر کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے

عربی ہند سے جب القزازی نے ہندی کی کتاب ہیئت (سدھانت) کا ترجمہ عربی میں کیا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے ہندسے بھی عربوں میں رائج ہوئے اور بعد کو خوارزمی اور ربیع الخاسب نے ان ہندسوں کے استعمال کو عام کر دیا لیکن عرب

ہندسہ میں سے بعض اس کے بعد بھی ہندسے استعمال نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ابوبکر محمد کرجی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں اعداد کو الفاظ ہی کے ذریعے سے لکھا ہے۔ بعض ہندسین قدیم سماجیاتی و یونانی طریقہ پر حساب انجمن کے پابند تھے۔ یعنی بجائے ہندسوں کے حروف تہجید کا استعمال کرتے تھے۔

خوارزمی عربوں کی تاریخ ریاضی میں ”محمد ابن موسیٰ خوارزمی“ بڑے مرتبہ کا شخص گزرا ہے علاوہ ہیئت کے یہ ریاضی کا بھی بڑا ماہر تھا اسی نے سب سے پہلے ریاضی اور الجبرا پر کتابیں تصنیف کیں، جن کے ترجمے سولہویں صدی عیسوی تک یورپ کی یونیورسٹی میں پڑھائے جاتے تھے۔ یورپ میں الجبرا اور عربی ہندسوں کا رواج خوارزمی ہی کی وجہ سے ہوا

ہیئت و ہندسہ، طب و ریاضی کے ساتھ ساتھ عربوں نے علم الکیمیا کی طرف بھی خاص توجہ کی۔ اس فن کا ابوالآء عربوں میں جابر بن حیان تھا جو الرازی کے بعد عرب کے عہد وسطیٰ کا سب سے بڑا ماہر علم الکیمیا کا جانا ہے۔

مصری دیونانی اسہر بن کیمیا کی طرح یہ بھی اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ معمولی دھاتیں قیمتی دھاتوں میں تبدیل کی جاسکتی ہیں اور اسے بقی کے سلسلہ میں وہ کسٹری کے اصول و مسائل سے واقف ہو گیا اور متعدد نئے کیمیاوی مرکبات اس نے ایسے طہار کئے جن سے یورپ بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اس فن پر ۲۲ کتابیں لکھیں جن میں سے صرف پانچ شاہین ہو سکیں

تاریخ طبیعی کے سلسلے میں علم الجیومات کی طرف عربوں نے خاص توجہ کی۔ ابو عثمان عمر ابن بکر کا خاصہ اس علم کا بڑا ماہر تھا جس کی کتاب ”حیات الجیوان“ بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد القزوحی اور الذہیری نے خاص شہرت حاصل کی

جغرافیہ جغرافیہ کا شوق ان عرب ساحلوں نے پیدا کیا جو بہ سلسلہ تجارت دور دراز ملکوں (چین و روس وغیرہ) میں جاتے تھے اور لوٹ کر وہاں کے حالات و واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے سیاحوں میں سیرت کا سلیمان، القزوحی، شمس تھا جس نے چین اور ہندوستان کے ساحلی مقامات کے حالات قلم بند کئے۔ روس کے حالات سب سے پہلے ”احمد ابن فضلان ابن حماد“ نے لکھے۔ اصطلاحیں کا جغرافیہ سب سے پہلے الکندی اور ثابت بن قزح نے عربی میں ترجمہ کیا اور اسی کی بنیاد پر بعد کو خوارزمی نے ”صورت الارض“ لکھی اور اسی کے بنائے ہوئے کردہ ارض کے نقشہ کو سامنے رکھ کر بعد کے جغرافیہ نے اپنی تحقیق جاری رکھی

ابن خرداداد پہلا شخص تھا جس نے خود اپنی تحقیق کی بنا پر دوسرے ممالک کے راستوں کو متعین کیا اور ایک کتاب ”المسالك والممالك“ اس موضوع پر قلمبندی کی جس کا نتیجہ بعد کو المقدسی، ابن حوقل نے کیا اور یعقوبی نے بھی اپنی کتاب البلدان میں اسی کی تقلید کی۔ اس کے بعد قزح نے الخراج لکھ کر سلطنت عباسیہ کو مختلف صوبوں میں تقسیم کر کے وہاں لوگ کے انتظام اور خراج کی وصولی میں اسرافیاں پیدا کیں۔ ایک اور جغرافیہ داں ابن رستہ نے ”اعلاق النضیب“ لکھی۔ اور ابن القفیر الہمدانی نے ”کتاب البلدان“ عرب کی جس کے اقتباسات سے مقدسی اور یاقوت نے بھی فائدہ اٹھایا

جغرافیہ کا باقاعدہ علم عربوں میں الاسطخوسی، ابن حوقل اور المقدسی سے شروع ہوتا ہے۔ اسطخوسی نے ”مسالك والممالك“ لکھ کر یونان و ارمینیا (سامانی عہد کا جغرافیہ دان) کے تمام کام کو پورا کیا۔ اور اسی کی خواہش پر ابن حوقل نے نقشوں میں ضروری تبدیلیاں کیں۔ مقدسی نے اس سے زیادہ اہم کام کیا یعنی اس نے اکثر ممالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے اپنی ۲۴ سالہ سیاحت کے واقعات قلمبند کر کے اپنی شہرہ تصنیف ”حسن التقسیم فی معرفۃ الاقالیم“ پیش کی۔ اسی زمانہ میں ایک اور ماہر آثار و جغرافیہ حسن احمد ابوالہادی پہلا جو اس کی دو کتابیں ”الاکلیل“ اور ”تہذیبہ جغرافیۃ العرب“ بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی عہد کا ایک اور بہت بڑا ماہر جغرافیہ یاقوت ابن عبد اللہ اندلسی تھا جس کی تصنیف ”معجم البلدان“ بہت مقبول ہوئی۔

تاریخ قبل اسلام عربوں کا فہم تاریخی ذخیرہ صرف قدیم ملک عرب کی وہ روایات تھیں جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آ رہی تھیں۔ عہد بنی امیہ میں مانگو قلمبند کرنا شروع کیا گیا اور عہد عباسیہ میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس قسم کے لادریوں میں ہشام الکلبی کو بڑی شہرت حاصل تھی، جن کی روایات کو طبری اور یاقوت نے بھی نقل کیا ہے

باقاعدہ تاریخ نویسی کا آغاز عربوں میں ”سیرۃ نبوی“ لکھنے سے شروع ہوا جس کی ابتداء محمد ابن اسحاق مدنی نے کی اور اس کی لکھی ہوئی نسخہ اب ابن ہشام کے واسطے سے ہم تک پہنچی اس کے بعد مغازی رسول کی نام لکھیں موسیٰ ابن عقبہ اور کنندی سے قلم بہن کیں۔ پھر ابن سعد نے رسول اور صحابہ و تابعین کا ایک محیط تذکرہ ”طبقات“ کے نام سے تحریر کیا۔ فتوحات اسلامی کی ایک تاریخ ابن عبد الحکیم نے ”فتوح مصر و اخبارہ“ کے نام سے لکھی اور ابن کثیر نے بلادی نے دو کتابیں فتوح البلدان اور انساب الاشراف تصنیف کیں، ان کتابوں کے بعد تاریخ نویسی کی زمین زیادہ ہموار

ہوئی اور باقاعدہ تاریخ نگاری شروع ہو گئی۔ چنانچہ سب سے پہلے ابن قتیبہ (محمد بن مسلم الدیناوری) نے کتاب المعارف لکھی اور ابو حنیفہ احمد ابن داؤد الدیناوری نے تاریخ عالم پر اخبار الطوال تحریر کی۔ اسی زمانہ میں چند اور نامور مورخ پیدا ہوئے۔ جن میں الطبری، مسعودی، حمزہ اسفہانی، یعقوبی اور مسکویہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

طبری کی تاریخ ”اخبار الرسل والملوک“ عربی میں سب سے پہلی تاریخ ہے جس کو تمام مورخین مابعد مسکویہ، ابن اثیر، ابو الفدا اور ذہبی نے اپنے سامنے رکھا۔ تاریخ طبری پیدائش عالم سے لے کر ۳۲۰ھ تک مسلسل واقعات پر مشتمل ہے اس نے اپنی کتاب کھینے کے لئے فائز، عراق، شام اور مصر کا سفر کیا، وہاں کی قدیم روایات کا مطالعہ کیا۔ شیوخ بغداد سے جو کچھ سنا تھا انہیں سامنے رکھا اور احادیث نبوی جمع کر کے ان سب کی بنیاد پر اس نے اپنی مشہور تاریخ لکھی، اسی سلسلہ میں اس نے اپنی تفسیر قرآن بھی جامع البیان کے نام سے لکھی یہ کتاب ۳۰ جلدوں میں تمام ہوئی اور اس کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں کیا گیا۔

المسعودی ابو الحسن علی المسعودی عربوں کا ہیر و دوش سمجھا جاتا ہے اس نے اپنی تاریخ ”مروج الذهب“ طبری کی طرح سن وار اور ۳ جلدوں میں اسے پیش کیا اس نے اپنی ایک اور نہایت مشہور کتاب ”تنبیہ الاشراف“ بھی لکھی جس میں اس نے اپنے تاریخی نظریہ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ معتزلی تھا اور واقعات کی چھان بین میں فلسفیانہ درک سے کام لیتا تھا۔ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی تاریخ نگاری عروج پر تھی اور اب تک کے بعد اس کا اخطا شروع ہو گیا۔

یا قوت، ابن عساکر، ابن اثیر، ابن جوزی، ابن خلکان ابن اثیر نے مودع ہونے کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی لیکن اس کی تصنیف ”کامل فی التاریخ“ طبری کا خلاصہ ہے جس میں اس نے ۶۲۹ھ تک کے واقعات کا اضافہ کر دیا ہے اس نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب ”اسد الغاب“ لکھی، جس میں ۵۰۰ھ صحابہ کے حالات درج ہیں۔ اسی زمانہ میں اس کے ہم عصر ابن الجوزی نے بھی ایک تاریخ ”مراۃ الزمان فی تاریخ الایام“ تصنیف کی جس میں پیدائش عالم سے لے کر ۶۵۰ھ تک کے حالات درج ہیں۔

عہد عباسیہ کے تذکرہ نگاروں میں یا قوت، ابن عساکر اور سب سے اخیر میں ابن خلکان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن عساکر کا تذکرہ زیادہ تر اکابر دمشق سے متعلق تھا جو ۸ جلدوں میں تمام ہوا لیکن ابن خلکان نے تمام عالم اسلامی کے ادبا و شعراء کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کا اقتباس دیکر ادب کی بھی بڑی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

دینیات دوسری قوموں کے اسلام لانے کے بعد عربوں میں مذہبی نفیثش و تحقیق کا ذوق بہت پہلے ہی پیدا ہو گیا تھا اور قرآن و تعلیمات قرآن کی صحیح تعلیمات معلوم کرنے کی غرض سے عربی زبان، احادیث رسول، عقائد اسلامی اور مسائل فقہی پر غور کرنے کی ضرورت جلد ہی محسوس کرنی لگی تھی، لیکن چونکہ قرآن کو اذیت کا درجہ حاصل تھا اور اس کے سمجھنے کے لئے علاوہ عربی زبان کے احادیث نبوی کا حکم بھی ضروری تھا، اس لئے یہ کہنا قابل غلط نہ ہوگا کہ علم حدیث دراصل علم قرآن ہی کی ایک شاخ ہے جو بعد کو تدوین فقہ کے سلسلے میں بھی ضروری سمجھا گیا۔

احادیث کی جمع و تدوین کی طرف اس میں شک نہیں مسلمانوں نے بڑی توجہ کی اور اس کی مدد و رت بھی تھی کیونکہ توسیع اسلام کے ساتھ ساتھ سیکڑوں نئے نئے مذہبی، سیاسی، معاشرتی و اخلاقی مسائل سامنے آ رہے تھے، جن کے متعلق قرآن میں کوئی صراحت موجود نہ تھی اور لوگ ارشاد نبوی سے ان مسائل کا حل چاہتے تھے، لیکن اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا نقصان یہ ہوا کہ اسلامی طریقہ موضوع احادیث سے ہموک نہ تھا اور حضرت ابو بکر کے باہمی اختلافات، علی اور معاویہ کی لڑائی، بنو امیہ اور بنو عباس کی باہمی رقابت اور اسی طرح کے بہت سے مسائل تھے جنہوں نے وضع احادیث کا دروازہ کھول دیا کیونکہ یہ ذریعہ آمدنی کا بھی تھا اور ہر فرقہ اپنی موافقت میں احادیث پیش کرنے والوں کو

کافی معاوضہ دیتا تھا، چنانچہ ابن ابی الاوقاف نے قصاص کے وقت کوڑے میں خود اس کا اقرار کیا کہ اس نے ۱۲ ہزار احادیث وضع کی تھیں مدینہ کے راویان احادیث پر نسبت راویان کوڑے کے زیادہ مستند سمجھے جاتے تھے، پھر بھی ان سب کی روایات پر اعتماد کیا نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ابوہریرہ سے ۵۳۰۰ روایات منسوب ہیں حالانکہ ان میں سے اکثر کے راوی وہ نہیں تھے، اسی طرح حضرت عائشہ سے ۲۲۱۰ اس ابن ابی کلابہ سے ۲۲۸۶ اور عبید اللہ ابن عمر سے ۱۶۳۰ احادیث منسوب ہیں لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ تمام احادیث میں پر نسبت صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری جمع احادیث کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے اور اسی زمانہ میں صحاح ستہ مرتب ہوئیں (مفصل بیان کسی اشاعت میں کسی دوسری جگہ ملے گا) احادیث ہی کی بنیاد پر فقہ کی بھی تدوین ہوئی اور اختلاف احادیث ہی کے بنا پر چار فقہی مسلک وضع ہوئے، شافعی، مالکی اور حنبلی، پیدا ہوئے (جن کی تفصیل آپ کو اس اشاعت میں کسی اور جگہ ملے گی)۔

اخلاقیات قرآن اور احادیث اس میں شک نہیں کہ اخلاقی تعلیم کے صحایف میں اور ان کی بنیاد پر متعدد دکن میں اخلاقیات پر لکھی گئیں لیکن تعلیم اخلاق کے اور ذرائع جو ادب و روایات اور عقل و دلائل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سے بھی مسلمانوں نے فائدہ اٹھا کر اچھی اچھی تصانیف کیں۔ غیر عربی اقوال و حکایات کو سامنے رکھ کر ابن المقفع نے ”الدرالقیمتہ“ لکھی، ”امثال لقمان“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی، ماوردی نے رسول اللہ اور صحابہ کے اخلاقی اقوال یکجا کئے اور خلاصہ قدیم کے اقوال کے پیش نظر ”تین یا اس کے بیٹے اسحاق“ نے ”کتاب الاخلاق“ مرتب کی، اور مسکویہ نے تہذیب الاخلاق لکھی، بعد کو اخلاق و تصوف دونوں کو سامنے رکھ کر غزالی اور دوسرے صوفیہ نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ادبیات عبد بنی عباس میں ایرانیوں نے عربی ادب کی بڑی گراں قدر جذبات انجام دیں جن میں البروقی، جاحظ، ابن دئید، ابن قتیبہ، بلاذری، ابوہریری، ابن جتی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ خالص ادب کی ترقی جاحظ سے شروع ہوتی ہے اور چوتھی پانچویں صدی ہجری میں انتہائی عروج پر پہنچتی ہے جب ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الکافی، برہم الزمان، ہروانی، ثعالبی اور حریری، مصنف مقامات) ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں۔

شاعری میں بنو امیہ کا دور جاہلیت کی شاعری کا دور تھا، لیکن عہد بنی عباس میں اس کا رخ بدلا اور عجیبی اثرات سے عرب شاعری کا رنگ بہت متاثر ہوا جس کی ابتداء بشیر ابن بروہ سے ہوتی ہے۔ بعد کو ابو اس، ابو العتاهیہ، ابو تمام وغیرہ پیدا ہوئے، جو عہد عباسیہ نے شعراء میں نئی اہمیت رکھتے ہیں۔ خلفاء بنی عباس نے شعر و شاعری کی جتنی مدد کی اور شعراء کو جتنے اعزازات دئے ان کی مثال ہم کو دوسری جگہ شکل سے نظر آ سکتی ہے۔

تعلیم عربوں میں ابتدائی تعلیم صرف قرآن تک محدود تھی جو مسجدوں کے مکتبوں میں دی جاتی تھی اور اسی کے ساتھ لکھنا بھی سکھا جاتا تھا، بعد کو قرآن و احادیث کے قصص، رسول کے حالات، ابتدائی حساب، اور اخلاقی قسم کی شاعری بھی نسخہ کتاب تعلیم میں شامل ہو گئی لیکن یہ تمام تعلیم زیادہ تر زبانی ہوتی تھی اور حفظ بخیر دی جاتی تھی، بعد اس کے بچوں کی تعلیم ہومو دب یا تالیق کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ نسبتاً زیادہ بلند ہوتی تھی۔ بنو امیہ کے عہد تک یہی سلسلہ جاری رہا لیکن عہد بنی عباس میں جو ذہنی ترقیوں کا خاص دور تھا باقاعدہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کی گئی اور اہل بیت بغداد میں بیت الختم کے نام سے ایک بڑا زبردست علمی ادارہ قائم کیا۔ اس میں غیر زبانوں کے تراجم کئے جاتے تھے، علمی مباحثے ہوتے جوتے تھے، اس کا ایک کتب خانہ بھی تھا اور رصد گاہ بھی جہاں ہمیت کی تعلیم دی جاتی تھی اس وقت کا دستور تھا کہ جہاں جہاں رصد گاہیں یا مشاہدات قائم ہوتے تھے وہاں ہیئت اور طب کی تعلیم دی جاتی تھی۔

سب سے پہلا تعلیمی ادارہ جہاں طلبہ کی ضروریات زندگی بھی فراہم کی جاتی تھیں مدرسہ نظامیہ تھا جسے نظام الملک طوسی نے قائم کیا تھا بعد کو اسی ہیچ کے مدارس خراسان، عراق و شام میں بھی قائم ہوئے۔

تعلیم بالغان کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ اس وقت کی تمام مساجد میں قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم کا پورا انتظام تھا اور طلبہ

ان سے مستفید ہوتے تھے۔ ان مساجد میں کتب خانے بھی ہوتے تھے اور علمی مذاکرے بھی ہوا کرتے تھے۔ مساجد کے علاوہ یوں بھی ملک بھر میں متعدد دکن کتب خانے قائم تھے جہاں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے طلبہ و اہل علم استفادہ کرتے تھے۔ عہد عباسیہ میں کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ لیبوقی کہتا ہے کہ اس نے بغداد کی سڑکوں پر تسوینو دو کاٹیں کتب فروشوں کی دیکھیں۔ اس عہد کے کتب فروش خطاط بھی ہوتے تھے اور کتابوں کی خوش خط نقلیں کر کر کے بڑی بڑی قیمت پر فروخت کرتے تھے۔ تیسری صدی ہجری کے آغاز تک پیرس پر لکھنے کا رواج تھا لیکن بعد کو جب چین سے عراق میں کاغذ آیا تو پھر یہاں بھی کاغذ بننے لگا اور بڑے بڑے کارخانے کاغذ سازی کے قائم ہو گئے۔

فن تعمیر عہد عباسیہ میں فن تعمیر کو بھی بہت ترقی ہوئی اور بڑے بڑے عالی شان قصر اس زمانہ میں تعمیر ہوئے، خلیفہ کا خاص محل (جسے باب الزہب کہتے تھے) القبتہ الخضرۃ دبا فی بغداد کا قصر، قصر الخلد قصر صافہ (خلیفہ ہمدی کا قصر) اور آل برمک کے محلات اس عہد کے فن تعمیر کے بڑے اچھے نمونے تھے۔

خلیفہ المعتضد نے ”قصر الشرا“ کے نام سے ایک محل ۴۰ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا۔ الکسفی نے اس آج کے نام سے ایک قصر بنوایا۔ اور المعتز نے ایک محل ”دار الشجرہ“ طیار کرایا۔ جہاں گملوں میں سونے چاندی کے پودے نصب تھے۔ مصر اکوہ (دوبیہ) نے ایک قصر ۱۰ لاکھ دینار صرف خرٹے تعمیر کرایا۔ ان کے علاوہ عالی شان مساجد بھی اس عہد میں بکثرت تعمیر کرائی گئیں۔ چنانچہ المعتزل نے ایک مسجد کی طیار ہی میں ۱۰ لاکھ دینار صرف کئے۔

نقاشی و مجسمہ سازی عہد عباسیہ میں نقاشی کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ چنانچہ خلیفہ المنصور نے اپنے محل کے قہر پر ایک سوار کا مجسمہ بنوایا تھا جو بادشاہ کا بھی کام دیتا تھا۔ امین کی کشتیاں شیر و عقاب اور بھلی کی شکل کی تھیں۔ المعتز نے اپنے قصر میں جو حض طیار کرایا تھا اس کے دونوں جانب پندرہ مسلح سواروں کے مجسمے بھی پائے جاتے تھے۔ خلیفہ المستمصر کے قصر کی دیواروں پر جو نقاشی کی گئی تھی اس میں سیر و شکار کے مناظر کے علاوہ برہنہ عورتیں بھی دکھائی گئی تھیں۔

خطاطی خطاطی خاص مسلمانوں کا فن ہے اور اس کے موجودوں میں ایک شخص ریجائی تھا جو امویں کے زمانہ میں پایا جاتا تھا (خطاط کا نام اسی کے نام سے منسوب ہے) دوسرا بہت بڑا خطاط و وزیر مقلد تھا۔ جب خلیفہ الراضی نے اس کا دامنا ہاتھ قطع کر دیا تو یہ بائیں ہاتھ سے بھی اتنا ہی اچھا لکھنے لگا۔ تیسرا خطاط ابن الجواب تھا، آخری خطاط اس عہد کا یاقوت تنصصی تھا۔

موسیقی عہد عباسیہ میں نغمہ و موسیقی کو بڑا عروج حاصل ہوا اور بڑے بڑے اہل کمال اس فن کے پیدا ہوئے۔ یہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں کہ عہد بنی امیہ میں کہ اور مدینہ النغمہ و موسیقی کے مرکز تھے اور دربار بنی امیہ نے اس فن کی بڑی قدر کی لیکن جب عہد عباسیہ شروع ہوا تو یہ قدر دانیان انتہا کو پہنچ گئیں۔

خلیفہ المہدی، عہد المعتزین، دھب کا جو کہ بڑا زبردست موسیقار تھا اور اس کے شاگرد ابراہیم موصی کا بڑا قد دان تھا۔ ابراہیم موصی اتنا کامل شخص تھا کہ ایک بار جب دربار میں ۳۰ کھنیزیں ایک ساتھ مل کر خود بخود بج رہی تھیں تو اس نے ایک کھنیز کو ٹوکا کہ اس کے عود کا دوسرا تار بے سراسر ہے۔ ہمدی کے بعد ہارون الرشید نے ابراہیم کی ہفتی قدر کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ علاوہ ۱۰ ہزار درہم ماہوار تنخواہ کے ایک ایک گانے پر لاکھوں درہم اس کو انعام میں دیتا تھا۔

رقیہ نغمہ دوسروں کا جتنا شائق تھا اور اس کے عہد میں اس فن کو بہت ترقی ہوئی اس کا اندازہ ”کتاب الاغانی“ عقد القریہ، فہرست ابن ندیم اور نہایت کے مطالعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رقیہ جب جشن موسیقی کرتا تھا تو دوسرے ہزار سے کم ماہرین فن اس میں حصہ دیتے تھے اور اس کے بیٹے امین کے شغف کا یہ عالم تھا کہ اپنے تقریروں میں وہ خود قصر کے تمام مردوں کے ساتھ صبح تک رقص کرتا رہتا تھا۔

رشید کا دوسرا محبوب مثنوی مختار تھا، یہ ایک تصاب کا لڑکا تھا جو پہلے اپنے آپ کی دوکان پر گشت کی تعریف کا لڑکا کر گیا کرتا تھا۔ رشید کے دربار کی ایک مغنیہ اس کی آواز کی دلدادہ ہو کر رشید کے پاس لے آئی۔ رشید نے اس کا گانا سن کر اس پر دلدارانہام میں دے دی اور مشہور پانچ پہلو میں اسے جگہ دی۔ اس کی خوش آوازی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دریائے دجلہ سے گزرتے ہوئے اس نے گانا شروع کیا تو دور یہ مسکرات کے کول مشعلیں لے کر اپنے برآمدہ میں آگئے اور اس کا گانا سننے میں محو ہو گئے۔

امون اور متوکل کے عہد میں اسحاق بن ابراہیم نے بڑی شہرت حاصل کی یہاں تک کہ اسے عہد اسلام کا سب سے بڑا موسیقار سمجھا جاتا ہے۔ کیزیوں میں بھی انھیں کی زیادہ قدر تھی جو گانا جانتی تھیں، اسی کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جب وہ ماہر ہو جاتی تھیں تو انھیں حرم میں داخل کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار اسحاق موسیقی کی کسی شاگرد کیزی کی قیمت گورنر تھرنے ۳۰ ہزار درہم لگا لی تو باطلین فرمانروا نے اس میں اضافہ کر کے ۴۰ ہزار کر دئے اور آخر کار اسحاق نے اس جھگڑے کو اس طرح ختم کیا کہ آزاد کر کے اس سے شادی کر لی خلفاء و علمائے یہاں سے بعض خود بھی گانے کے ماہر تھے، چنانچہ ابراہیم دہارون الرشید کا بھائی خود بڑا موسیقار تھا۔ ابوالحسن، عہد نہایت اچھا سمجھا جاتا تھا اور دھنیں ایجاد کرنے کا خاص ملکہ رکھتا تھا اسی طرح المستنصر اور المعتز بھی موسیقی کے ماہر تھے۔ لیکن خلیفہ المعتز کا مرتبہ ان سب سے زیادہ بلند تھا اور اس فن میں وہ نالک کا مرتبہ رکھتا تھا

ساز بجانے والوں کو آلاتی کہتے تھے۔ عود اور باب اس وقت کے مقبول ساز تھے۔ لیکن فرق یہ تھا کہ بڑے بڑے ماہرین موسیقی کے ساتھ عود بجا یا جاتا تھا اور اس سے کم درجہ کے گویوں کے ساتھ باب۔

عبد بنی عباس میں یونانی موسیقی کی متعدد کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ جن میں کتاب المسایل، کتاب فی النفس، کتاب الصوت، کتاب القدر، کتاب الفنون، کتاب الایقاع اور کتاب الموسیقی الکبریٰ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ان ترجموں کے علاوہ خود کندی، فارابی اور بولعی سینا وغیرہ نے متعدد کتابیں موسیقی پر لکھیں اور اس میں اتنی ترقی کی کہ بعد کو خود یورپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یورپین سازوں کے نام وہی ہیں جو سہ ماہی میں رائج تھے۔ مثلاً: ۱۔ النود (ALUTE) - قطار (GUITAR) - رباب (REBE) - نقارہ (NAKLA) - قانوق (CANON) اس کے علاوہ سُرطانا (HARMONY) - تان تینڈ (GLOSS) - سرنگ (SOL = ECIS) - گت یا تھامہ (TABULATURE) وغیرہ سب مغرب نے عربوں سے سیکھا۔

ہنری جانج قادر لکھتا ہے کہ ”جب ہم اس عہد کی مغربی موسیقی کا مقابلہ عرب موسیقی سے کرتے ہیں تو ہم شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ اس زمانہ کی موسیقی ایک صحرائے خشک تھی جس میں افغانابی کی ”کتاب الموسیقی“ ایہ سینا کی کتاب انتفا سر سبز و شاداب مغلستان کا حکم رکھتی تھیں“ یہ وہ زمانہ تھا جب فرنگی دنیا کے طلب انداز کی یونیورسٹیوں اور مہمان خانہ کے مدرسوں میں خالص عربی کتب موسیقی پڑھنے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کی مغربی ماہرین موسیقی میں جبریل، جان سیواٹلی، جیرارڈ وغیرہ جنھوں نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی، سب جامعہ آکسفورڈ کے تربیت یافتہ تھے

”تالسم (MENSURELMUSIC) کا ذکر بھی قدیم مغربی موسیقی کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ لیکن القلیل، الفارابی، الکندی اور بولعی وغیرہ اس چیز سے بڑی طرح واقف تھے۔ اس کا اصطلاحی نام ایقاع یا ایقاعات تھا جس نے مغربی طریقہ میں ”OCHETUS“ اور ”HOQETUS“ کی صہیت اختیار کر لی۔ عرب موسیقی میں سُر کی دو تقسیمیں تھیں، المعوڈ اور المعوڈہ اور یہ دونوں یکجہ ”ELMUARIFA“ اور ”ELMUALYMA“ کے نام سے مغربی موسیقاروں نے بھی لیں۔

اس میں شک نہیں کہ عربوں نے فن موسیقی ایران و بختان سے سیکھا اور ارسطو، اقلیدس، بطلمیوس کی متعدد کتابیں عربی میں منتقل کیں، لیکن بعد کو خود انھوں نے کافی اجتہاد و اختراع سے کام لیا جس کی تفصیل کندی، سرتسی، بزمنسی، زکریا الرازی، فارابی، بولعی سینا، ابن بادہ وغیرہ کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

حکومتِ اندلسیہ

(۱۳۸۶ھ سے ۳۲۲ھ تک)

یورپ وسطی کی تاریخ میں اسپین (اندلس) کی مسلم حکومت کا زمانہ ذہنی ترقی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی تک اگر اسپین کے مسلمانوں نے ترقی علوم و فنون میں حصہ نہ لیا ہوتا تو یورپ نشاۃ الثانیہ RENAISSANCE سے محروم رہتا

ادبیات اگر عراق سے قطع نظر کر لیا جائے تو انا پڑے گا کہ ادبیات اور لغت نویسی میں اندلس کے مسلمانوں کی خدمات بہت اہم ہیں۔ جامعہ قرطبہ کا پروفیسر القالی اور اس کا شاگرد محمد ابن الحسن زہیری اسی عہد کے علماء و ادب میں سے تھے اور یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ عبرانی زبان کی گرامر اسی زمانہ میں عربی گرامر کے اصول پر وضع کی گئی اور عربی کی بہت سی علمی و فنی اصطلاحات عبرانی میں ترجمہ کی گئیں۔ ابن عبد البر، مصنف ”المقدلفریہ“ اور علی ابن خزم اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ ابن خزم کے فضل و کمال کے متعلق ابن خلدون اور قطبی کا بیان ہے کہ اس نے تاریخ، دینیات، حدیث، منطق، شاعری وغیرہ پر چار سو کتابیں تصنیف کیں اور مذاہب عالم کے نقاب علی مطالعہ ”الانفصل فی الملل والنحل“ لکھ کر ادبی شہرت حاصل کی۔

ادبیات کی تاریخ کی طرف عبدا بن ابراهیم اور الموحدون کے زمانہ میں خاص توجہ کی گئی یہاں تک کہ اشبیلیہ، طلیکد اور غناطہ کے ادبی اداروں نے قرطبہ کی شہرت کو بھی اندک کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربی زبان میں صنائع و برائے کا رواج بہت ہو گیا تھا اور یہ انداز بیان اس قدر مقبول تھا کہ اٹلی اور سبھی اسپین کی زبانوں نے بھی اس کی تقلید شروع کر دی۔ اسپینی زبان میں کلید و دمنہ کا ترجمہ بھی اسی عہد میں ہوا اور مقامات کی سبج نشر نگاری کی نقل بھی مغربی زبانوں میں ہونے لگی

عبدالرزاقی، ابن خزم اور ابن الخلیف کے علاوہ اور بہت سے مستند شعرا اس زمانہ میں پائے جاتے تھے جن میں ابن زیدون نے غیر معمولی شہرت پائی۔ مسلم اسپین کے شاعروں نے عروض میں بھی تبدیلیاں کیں اور جنس جدید بحر میں اس وقت کے رہبان کے پیش نظریہ ایجاد کیں اور گہا دھویں صدی کے غازیوں موسیقی سے ملکر ایک خاص قسم کی غزلیہ شاعری ایجاد کی۔ جسے موشح اور زہل کہتے تھے۔

موشح سے مراد عامی گیت (FOLK SONG) تھے جو اندلس ہی میں ایجاد کئے گئے اور بعد کو وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ تمام شمالی و شرقی افریقہ میں اس کا رواج ہو گیا اور مسیحی اسپین و پرتگال میں بھی اس کی تقلید ہونے لگی

تعلیم ابتدائی تعلیم زیادہ تر قرآن، صرف و نحو اور فنِ شعر تک محدود تھی اور اس کا رواج اتنا عام تھا کہ مسلمانانِ اندلس کی اکثریت لکھنے پڑھنے سے واقف ہو گئی تھی دراصل ایک یورپ اُس وقت جاہل محض تھا۔

مغربی کے یہاں سے معلم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کو بھی تعلیم کی آزادی حاصل تھی۔ اونچے درجہ کی تعلیم میں دینیات، علم الکیمیا، جغرافیہ، فلسفہ، تاریخ، لغت، قواعد اور فنِ شعر شامل تھے اور اس تعلیم کے لئے متعدد یونیورسٹیاں قائم تھیں جن میں جامعہ قرطبہ، اشبیلیہ، ملاغا اور غناطہ بہت مشہور تھیں۔ جامعہ قرطبہ میں ہیئت، ریاضی اور طب کی تعلیم بھی ہوتی تھی اور ہزاروں طلبہ یہاں تعلیم پاتے تھے اور سرفراغت حاصل کر کے بے حکومت میں مزد عہدے پاتے تھے۔ جامعہ غناطہ میں بھی انھیں تمام علوم کی تعلیم ہوتی تھی۔

یونیورسٹیوں کے ساتھ ساتھ لائبریریوں میں بھی متعدد قائم کی گئیں جن میں قریب کی شاہی لائبریری خاص شہرت رکھتی تھی۔ کتب بینی کا شوق لوگوں میں اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ گھر گھر لائبریریوں میں قائم ہو گئی تھیں اور کتابوں کی دوکانیں کثرت پائی جاتی تھیں

تاریخ نویسی اندلس کا نہایت قدیم مشہور موجد ابن القوطیہ تھا جس کی تصنیف ”تاریخ الفتح الاندلس“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اسی عہد کا دوسرا مورخ ابن خلیکان تھا جس کی تصانیف کی تعداد ۵۰ تک پہنچتی ہے۔ اس کی تصنیف متین ۶۰ جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس کی تمام تصانیف میں سے اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ رجال الاندلس“ باقی رہ گئی ہے

المؤرخوں کے عہد کا موجد عبدالواحد المرکشی بھی خاص شہرت کا مالک تھا۔ سوانح نگاروں میں ابن القری (مصنف تاریخ علماء الاندلس) ابن خلیب اور ابن قلدون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن قلدون کا مقدمہ ”فلسفہ تاریخ کا اولین نمونہ ہے جس کی مثال اس سے قبل کے کسی میں نہیں ملتی

جغرافیہ مشہور جغرافیہ دان البرققی بھی اسی عہد میں پیدا ہوا جس کی تصنیف ”المسالك والممالك“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ اس کے بعد ادریس، ابن جبیر، المازنی اور ابن بطوطہ نے خاص شہرت حاصل کی

ہیئت و ریاضی اندلس کا سب سے پہلا ہیئت دان المجریٹی تھا جس نے ریاضی خوارزمی میں اصلاح و ترمیم کی۔ جابر بن افیہ، البطانی، البطلانی نے ہیئت قدیم میں بہت سے اضافے کئے۔ ان علماء ہیئت کی گرافقہ خدمات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعد کو انھیں کی وضع کی ہوئی اکثر اصطلاحات مغربی ہیئت دانوں نے اپنے یہاں لے لیں

نباتیات و عقاقیر بعض دشتوں کا زہر واد ہونا دریافت کیا انھوں نے یہ بھی تحقیق کی کہ کون سے درخت تم سے آگے ہیں، کن کن کی قلم لگانا چاہئے اور کون کون درخت خود رو ہوتے ہیں۔ قریب کے طبیب، غافقی نے آہن و آفریقہ کے بہت سے پودوں کی تحقیق کر کے ان کے نام رکھے اور ان کی پتی، پھول اور رنگ وغیرہ کی صراحت کی اور اس موضوع پر اس نے ایک کتاب ”الاودیۃ المفردہ“ تصنیف کی

باہویں صدی کے اخیر میں اشبیلیہ کے امورقزینا ابو زکریا ابن القوام نے علم فداوت پر ایک بڑی مفید کتاب لکھی اور عبداللہ ابن البیطار نے تمام اسپین و شمالی آفریقہ کی سیاحت کر کے وہاں کے پودوں کی مفصل کیفیت اور ان کے طبی اثرات قلمبند کر کے دو کتابیں ”المغنی فی الاودیۃ المفردہ“ اور ”الجامع فی الاودیۃ المفردہ“ تصنیف کیں

طب ابن رشد، ابن سینا، ابن باقہ اور ابن طفیل دنیا میں صرف ذرا ندر کی حیثیت سے مشہور ہیں، لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہ سب اندلس کے اطباء میں سے تھے اور طبابت ہی ان کا پیشہ تھا

ادریس، ابو الحکم ثانی کا درباری طبیب، اتنا بڑا سرسبز تھا کہ اس کا مثل عربوں میں پیدا نہیں ہوا۔ اس نے فن تشریح و جراحی میں بہت سے ایسے جدید انکشافات کئے جو اس سے قبل کسی کے علم میں نہ تھے

علاج البقاقر میں اسی مرتبہ کا ایک اور طبیب ابن زہر تھا۔ اس نے متعدد طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں ”التفسیر فی المداوۃ والتمییز“ جو اس نے اپنے دوست ابن رشد کی فرمائش پر لکھی تھی، بڑی اہم تصنیف سمجھی جاتی تھی

حکماء و فیلسوف اندلس کا سب سے پہلا فلاسفر ایک یہودی تھی ابن خربول تھا جس نے ”مبتدع الحکماء“ (مدرجہ حیات) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی، لیکن اس کے بعد باہویں صدی عیسوی پرے پرے نامور حکماء سرزمین اندلس سے پیدا ہوئے اور ان میں سب سے پہلے ابن باقہ، پیرا ہوز جوبلسون ہونے کے علاوہ بہت بڑا طبیب، ہیئت دان اور موبقار بھی تھا۔ اس نے ہیئت میں اعلیٰ درجہ

کے بہت سے نظریوں میں ترمیم کی اور طب میں متعدد نوکارتیں لکھیں۔ فلسفہ میں اس کی نہایت قیمتی کتاب ”تدبیر الموفقہ“ ہے جس میں اس نے بتایا تھا کہ ایک انسان عقل و ذہانت سے کام لے کر کیونکر باب الوہیت تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ بعد کے مؤرخین نے اسے محمد و عیسیٰ قرار دے دیا

(قرطبہ)

انڈس کی اموی حکومت کا دور زریں عبدالرحمان ثالث (۱۶۷-۱۷۵ھ) سے شروع ہوتا ہے اور ایک صدی تک باقی رہتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دارالحکومت قرطبہ کا سب سے زیادہ جذبہ، وشائستہ و ترقی یافتہ شہر سمجھا جاتا تھا اور قسطنطنیہ اور بغداد کا شہرت بھی اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی آبادی ایک لاکھ تیرہ ہزار گھروں پر مشتمل تھی اور مساجد و محلات کی کثرت سے سارا شہر میناروں اور قبول کی مٹی نظر آتا تھا، علمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ، کتب خانوں کے علاوہ سیکڑوں دوکانیں کتب فروشوں کی پائی باقی تھیں اس کی بہتہ نشین دو روئے مکانات کی روشنی سے جگمگاتی رہتی تھیں اور اس وقت جبکہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں غسل کرتا ناشائستہ نعل سمجھا جاتا تھا قرطبہ کا ہر فرد نفیس ماحول میں نہانے کا عادی تھا۔

اس وقت اسپین پرورپ کا سب سے زیادہ آباد اور دولت مند ملک تھا۔ ملک کی آمدنی کا بڑا ذریعہ محصول تجارت تھا جو درآمد برآمد پر لیا جاتا تھا۔ صرف قرطبہ میں تیرہ ہزار گھر کپڑا بننے والوں اور چمڑہ کی دباغت کرنے والوں کے تھے۔ دباغت اور چمڑہ پر ٹھہرے کاغذ اسپین سے مرکش پہنچا اور پھر ہسپانیہ فرانس و انگلستان۔

بریشم کے کپڑے پال کر ان سے بریشم حاصل کرتا اور بریشمی کپڑے تیار کرتا، اسی طرح بھٹیڑوں کی پرورش کر کے ان کے اُون سے اونی کپڑے بنتا نصف قریب لاکھ انیس کے اکثر شہروں میں رائج تھا۔ الامیر و شیشہ اور پتیل کے برتنوں کے لئے مشہور تھا، وندشیا میں کئی ظروف نہایت عمدہ تیار ہوتے تھے۔ بعض مقامات میں سوٹ چاندی کے متعدد کابین پائی باقی تھیں۔ خود قریطہ میں لوبا اور سیسہ بکثرت پیدا ہوتا تھا اور طلیطلہ کی تلواریں مشہور تھیں۔

زراعت کاشت کے لئے انھوں نے متعدد و نہریں کھودیں۔ انگوڑ، خشک پلو، انار، نارنگی، چاول، روئی، نیشہ کوڑ، عصفور، زمیتین اور گیہوں کی کاشت عام طور پر ہوتی تھی۔ سیلوں کے باغوں کے علاوہ آبپاشی و آفریقہ کی باغات بھی بکثرت پائے جاتے تھے۔ جن میں "جنت العربیہ" (مشہد باغ) کے آثار آجرو کے جوار میں ابھی پائے جاتے ہیں۔ یہ باغ پختی نہیںوں، کشتاروں، آفتخاروں کی وجہ سے شہور تھا۔

اشیائے بہت بڑی تجارتی منزلوں تک پہنچا جہاں سے انہی زمینوں اور تہسہر کا تیل کشتیوں کے ذریعہ باہر بھیجا جاتا تھا۔ ملاٹا اور بایرن زعفران، انجیر و سنگ مرمر اور شکر کی بنیادوں کا مرکز تھے۔ یہاں کی مصنوعات و پیداوار اتر قسطنطنیہ، دمشق، بغداد، مکہ، ہندوستان اور وسط ایشیا تک بھیجی جاتی تھیں۔ بحری تجارت میں عربوں کی ترقی و مہارت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے متعدد بحری اصطلاحات انھیں سے لیں۔

ڈاک کا بھی باقاعدہ انتظام تھا اور سڑکوں پر کچا بھی نہ دیتا۔ درجہ دوم اور فارس خاص کے تھے جو شمالی یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں بھی ۱۰۰ سال تک جاری رہے۔ تعلیم کی طرف بھی ترقی پر کی اسوی حکمران نے بڑی توجہ کی۔ خود الکیم بڑا فاضل شخص تھا۔ طلبہ کو وظائف دیدہ کی تہنیتیں علوم فضول کی طرف دلیل کو کرتا اس نے ۷۳۰ھ میں قایم کیے جہاں طلبہ کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے ایک یونیورسٹی جامعہ ترقی کے نام سے قائم کی، جہاں یونانی، فرانسیسی، ایشیائی، عربی، اسلامی اور مسلمان طلبہ بکثرت تعلیم پاتے تھے۔ یہ یونیورسٹی اس نے عبدالرحمان شاہ کی تعمیری ہوئی مسجد میں قائم کی تھی لیکن بعد ازاں اس نے دھواں لے کر

میں نے انہیں میں اس کے... سال بعد ملے۔ ان کو یہ خبر کہانی روشنی کا رواج شروع ہوا۔ انہیں اس کے بعد ملے۔ ان کو یہ خبر کہانی روشنی کا رواج شروع ہوا۔ انہیں اس کے بعد ملے۔ ان کو یہ خبر کہانی روشنی کا رواج شروع ہوا۔

فاطمین مصر

(۲۹۶ھ سے ۹۰۹ھ تک)

مصر کی فاطمی حکومت کا دور زریں المعز (۲۹۶ھ) کے وقت سے شروع ہوتا ہے اور المعز کے عہد کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے (۹۰۹ھ) لیکن المستنصر کے عہد میں بھی (۹۰۹ھ) یہاں کی شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ سب بیان ناصر خسرو محلات شاہی کی آبادی، سہ ہزار سے کم نہ تھی جس میں بارہ ہزار صرف نوکروں کی تعداد تھی اور ایک ہزار پیادہ و سوار ہادی کارڈکی۔ پانچ تخت میں ۲۰ ہزار کلاکات خلیفہ کی ملکیت تھے جن میں سے ہر ایک پانچ چہرمنزلیں رکھتا تھا۔

فاطمین کے عہد میں ابن کس علوم و فنون کا بڑا مشہور قدردان تھا۔ اس نے ایک اکادمی قائم کی تھی جس پر وہ ایک ہزار و ہزار ماہوار صرف کرتا تھا۔ یہی زمانہ مشہور ماہر طب محمد المصمیمی کا تھا۔ اس سے قبل افشیدیوں کے عہد میں الکندی اور قضاہی دو مشہور مورخ یہاں پائے جاتے تھے۔ فاطمی عہد میں کوئی خاص علمی ترقی نہیں ہوئی، لیکن شعر و شاعری کا چرچا ضرور بڑھ گیا۔ کیونکہ المعز خود بھی شاعر تھا۔ علمی حیثیت سے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے مسجد اقصیٰ کو اکادمی (دارالعلوم) میں تبدیل کر دیا۔

اس خاندان کے ایک اور فرمانروا، الحاکم نے شیعہ مسلک و عقاید کی تبلیغ کے لئے ایک ادارہ دارالکلمت کے نام سے قائم کیا اور اسی کے ساتھ کتابوں کی حفاظت اور مسودات کی نقل وغیرہ کے لئے ۲۷ دینار ماہوار مقرر کر دئے۔ اس نے کتب خانہ کے علاوہ ایک مدرسہ بھی قائم کیا جہاں علوم دینیہ کے علاوہ طب و ہیئت کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔

الحاکم کو خود بھی ہیئت سے کافی دلچسپی تھی اور المنظوم میں جو رصد گاہ اس نے بنوائی تھی وہاں روز صبح کو جایا کرتا تھا۔

اسی کے دوبارہ سے علی بن یونس وابستہ تھا جو مہر کا سب سے بڑا ہیئت والی سمجھا جاتا ہے۔ فہرہ و طبیبیات، ریاضی، ہیئت و طب کا مشہور ماہر ابن یزید بھی اسی دربار سے متعلق تھا۔ اس نے مختلف علوم و فنون پر ایک سو کتا ہیں تصنیف کیں جن میں ایک کتاب ”المنظر“ بصریات (OPTICS) پر بھی تھی۔

اسی زمانہ میں عمار الموصلی نے امراض چشم کے علاج پر ایک کتاب ”منتخب فی علاج العین“ تصنیف کی۔ اس نے موتیا بند کے علاج کا نیا طریقہ ایجاد کیا جس میں ایک نیکی کے ذریعہ سے آنکھ میں اتر گئے والے پانی کو مقبض کر لیا جاتا تھا

المعز نے یہاں ایک لاٹبریری بھی قائم کی تھی جس میں کتابوں اور پیش بہا کا درخطوطات کی تعداد دو لاکھ کے قریب تھی۔

فاطمی فرمانرواؤں کو تعمیر کا بھی خاص شوق تھا۔ ان کے عہد میں اچھی اچھی عمارتیں طیار ہوئیں جن میں جامع ازہر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ تزیینی آرٹ میں فریخچہ و ظروف کی نقاشی، حریر بافی اور جلد سازی وغیرہ کی طرف بھی اس عہد میں کافی توجہ کی گئی۔

ایوبی خاندان

(۶۲۳ھ سے ۶۴۸ھ تک)
۶۱۲۵۰ ۶۱۱۶۹

ہر چند دمشق کا ایوبی عہد باہمی خانہ جنگی اور صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے اضطراب وغیرہ مجموعی کا عہد تھا۔ پھر بھی علوم و فنون صنعت و تجارت کی طرف کافی توجہ کی گئی۔
دمشق کی شاہی عمارتیں، اس کی تفصیل و بروج وغیرہ کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تعمیر کا کتنا اچھا ذوق پایا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں نوال الدین ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سب سے پہلا مدرسہ تعلیم حدیث کا اور ایک شفا خانہ (المارستان النوری) اسی نے قائم کیا۔
صلاح الدین نے عہد میں تعلیمی سرگرمی زیادہ پیدا ہو گئی۔ اس نے فاطمینہ کے شیعہ اثرات دور کرنے کے لئے دمشق میں متعدد مدارس قائم کئے۔ ابن حجر نے لکھا ہے کہ ۶۱۸ھ میں وہاں ۲۰ مدرسے، وہ شفا خانہ اور متعدد خانقاہیں پائی جاتی تھیں۔ صلاح الدین نے یروشلم، قاہرہ، اسکندریہ اور حجاز میں بھی متعدد مدارس اور شفا خانے قائم کئے۔ ان عہد میں علوم و فنون کی کتابیں بھی عربی میں ترجمہ کی گئیں اور تراجم کی طرف خصوصیات کے ساتھ بہت توجہ کی گئی۔

ان تمام فنون کو سمیٹ لیا۔

ملوک عہد میں دو بڑے مشہور قاموس تیار (ENCYCLOPEDIA) بھی پیدا ہوئے۔ ایک احمد انشوری مصنف منہات لارڈ فی فنون الادب“ اور دوسرا احمد القلقشنڈی مصنف ”صبح الاعشا“

دینیات میں ایک بڑی مشہور ہستی ”ابن تیمیہ“ کی تھی جو وہابیوں کا مورث اعلیٰ سمجھا جاتا ہے، اس عہد کے محدثین میں ابن حجر عسقلانی نے خاص شہرت حاصل کی اور ادیبوں میں شرف الدین محمد البصیری نے جن کا تصدیق کردہ دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل ہوا اور جو اردو و خطابت میں شمار ہوتا ہے۔

ادبیات میں سیرۂ غنم اور سیرۂ تمیم کی داستانیں جو تمام عرب ممالک کے قبوہ خانوں اور مجالس لطیف و طفریح کی جان ہیں، ان کی موجودہ ترتیب اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے علاوہ الف لیله کی داستانیں بھی اسی زمانہ میں مکمل ہوئیں۔ اس فن نے عہدِ ملوک میں غیر معمولی ترقی کی۔ چنانچہ اس زمانہ کے مساجد، مقابر و دیار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملوک سلاطین کا ذوقِ تعمیر بہت بلند تھا۔ گنبدوں اور میناروں کی ساخت، دروازوں، کھڑکیوں کی تعمیر اور بچہ کاری وغیرہ میں انھوں نے عجیب و غریب ندرت سے کام لیا۔

کتابوں کو خطا کرتا، خوبصورت جلد سازی اور خطاطی بھی اس وقت کے خاص فنون تھے۔

عام تہذیب و معاشرت
معاشرت کی نفاست و پاکیزگی بھی اس عہد کی خصوصیت خاصہ تھی اور دعوتوں میں قص و سرود کا عام دستور تھا

ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں

طاہری (۲۶۰ھ سے ۳۰۹ھ تک) جب حکومت بنو عہاس پر زوال آیا تو جس طرح شمالی افریقہ اور مصر و شام میں اس کے کنبے ٹکڑے ہو گئے اسی طرح ایران و ماوراء النہر میں متعدد خود مختار حکومتیں ترکوں اور ایرانیوں نے قائم کر لیں، ان میں سب سے پہلے طاہری خاندان آجہا جس کا بانی اموی الرشید کا معتبر علیہ جنرل، طاہر بن الحسین فراسانی تھا۔ اس خاندان کی حکومت صرف ۴۳ سال رہی اور اس نے کوئی کارنامہ علمی خدمت کا نہیں چھوڑا۔

صفاری (۲۹۰ھ سے ۳۰۹ھ تک) طاہری خاندان کے بعد صفاری حکومت قائم ہوئی اور تقریباً فارس و حدود ہند تک پہنچ گئی لیکن ۳۴ سال سے زیادہ نہ رہ سکی۔ اس عہد میں بھی ہم کو کسی علمی تحریک کا پتہ نہیں چلتا۔

سامانی (۳۰۹ھ سے ۳۹۹ھ تک) صفاریوں کے بعد ایران و ماوراء النہر میں سامانیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ان کا پای تخت بخارا تھا اس عہد میں اہل علم و فنون کی طرف کافی توجہ کی گئی اور سمرقند نے بغداد کے عہد زریں کی یاد کو تازہ کر دیا۔ سامانی فرمانرواؤں نے عرب و ایران کے اکابر علم و فضل کی بہت قدر دانی کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ امام مازنی نے اپنی مشہور طبعی تصنیف المنصور فی اسی خاندان کے ایک فرمانروا ابوصالح منہ وراہن اسحاق سے منسوب کی تھی۔ نوح ثانی اس خاندان کا بڑا مشہور فرمانروا تھا، اس نے ابن سینا کو بخارا آنے کی دعوت دی اور شاہی کتب خانے سے مستفید ہونے کا پورا موقع دیا۔ ایرانی لٹریچر کی ترقی کی تاریخ بھی اسی عہد سے شروع ہوتی ہے، اس سے قبل اہل ایران بھی عربی میں تصانیف کرتے تھے، لیکن اس عہد سے فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھی جانے لگیں۔ مشہور شاعر رودکی، نوح سامانی ہی کے دربار کا شاعر تھا اور فردوسی کی شاعری بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔

اسی عہد میں بغداد والوں کے وزیر بلقیس نے تاریخ طبری کا خلاصہ کیا جو فارسی نثر کی نہایت قدیم کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

غزنوی (۳۹۹ھ سے ۵۰۴ھ تک) سامانیوں کے بعد غزنوی حکومت شروع ہوئی یہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھتی تھی جس پر ۱۲ فرمانرواؤں نے ۲۲۰ سال حکومت کی۔

اس کی ترقی کا زمانہ محمود سے شروع ہوتا ہے جس کے عہد میں پای تخت غزنی، شعرواب اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ تاریخ گزیرہ کا بیان ہے کہ محمود سالانہ چار لاکھ دینار شعرا و علماء پر صرف کرتا تھا۔ اس نے متعدد در سے بھی حامی کئے اور غزنی کی مشہور مسجد کے چاروں دیواروں پر سنگ مرمر و سنگ خام کی بڑی حسین تعمیر تھی اور اپنی آرائش کی وجہ سے ”عروس ملک“ کہلاتی تھی، ایک یونیورسٹی بھی قائم کی، ایک عمارت خانہ بھی تعمیر کیا اور ایک کتب خانہ بھی، جو مختلف زبانوں کی بہترین کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس نے اس یونیورسٹی کے مصارف اور طلبہ و اساتذہ کے وظائف و مشاہدہ کے لئے کئی گاؤں وقف کروئے۔ ان مشاہیر میں سے جو اس وقت غزنی میں چاروں طرف سے اکٹھے ہو گئے تھے، ایک شخص علمی تھا جس نے سب سے پہلے اولاد کو انگلیوں کے حالات میں تاریخ یعنی لکھی۔ خضائی زامی، اسدی طوسی، منوچہر بنی، فردوسی اسی دربار کے مشہور شاعر تھے۔ محمود، شعرا کا جتنا قدر دان تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے قلعہ کابل کے محاصرہ صرف اس لئے ترک کر دیا کہ وہاں کے راجہ نے ہندی کے چند شاعر اس کی تعریف میں لکھ کر پیش کر دیئے تھے۔

محمود کا قاعدہ تھا کہ جب کسی حصہ زمین کو فتح کر کے غزنی لوٹتا تھا تو وہاں کے اکابر علم و فضل کو بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ اسی طرح ماوراء النہر، ایران و فراتان کے اکثر مشاہیر غزنی میں جمع ہو گئے تھے اور محمود بڑی دریا دی سے ان کے ساتھ پیش آتا تھا۔

محمود کے بعد اس کے بیٹے مسعود کا زمانہ آیا چاہنے باپ سے کم اہل گماں کا قدر شناس نہ تھا۔ اس کا دربار بھی اکابر علم و فضل کا مرکز تھا، جن میں ابو یحیٰ بن بیرونی جو اپنے عہد کا بہت بڑا فینسوف اور ماہر تربیت و ریاضی تھا اور محمود ہی کے عہد میں شاہی ملازم ہو گیا تھا۔ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے جب ریاضی کی مشہور کتاب قانون مسعودی لکھ کر پیش کی تو مسعود نے اس کے صلہ میں اس نے ہاتھی کے برابر وزن بھر کے چاندی کے توڑے انعام میں دئے۔ اسی عہد کا مشہور عالم ابو محمد زامی تھا جس نے نقد مفتی پر ایک کتاب مسعودی کے نام تصنیف کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کی۔

بیرونی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں عربی فارسی زبانیں بڑی ترقی پر تھیں، یونان و ہندوستان کا نایاب علمی ذخیرہ جہ سلاسی، ہیپیت، فلسفہ، طب، ہندسہ وغیرہ منتقل تھا۔ فارسی، عربی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزنی خاندان کا ساتواں فرمانروا عبدالکریم بن محمود بڑا فاضل شخص تھا اور تاریخ کی طرف اسے خاص توجہ تھی۔ سلطان، پادشہ بڑا اچھا خطاط تھا اور ورثی (الفی و شافیہ کا مصنف) اسی کے دیار سے داتا تھا۔

بہرام شاہ بھی علم و فضل کا بڑا قدردان تھا۔ شیخ لنگاہی اور سید حسن غزنوی، اسی دربار سے وابستہ تھے۔ اس نے دوسری زبانوں کی متعدد کتابیں فارسی میں ترجمہ کرائیں جن میں ایک کیلئے درج ذیل بھی تھی۔

آل بویہ (۱۰۹۷ء تا ۱۱۷۱ء تک) ایران کا شیعی خاندان تھا جس کے ۱۰ افراد نے ۷۳ سال تک حکومت کی، عبدالقدیر اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا جس نے فرمانروایان اسلام میں سب سے پہلے شہنشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس کے عہد میں حکومت آل بویہ انتہائی عروج پر تھی۔ پانچ لاکھ فیرا تھا لیکن اس نے بغداد کی ترقی میں بھی کافی حصہ لیا، نہریں بنوائیں، مسجدیں اور شفا خانے تعمیر کرائے۔ مسعودی سی کے عہد کا مشہور مورخ تھا۔ بغداد میں اس نے ایک بہت بڑا شفا خانہ ”بیمارستان العنصری“ کے نام سے ایک لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا جہاں ۴۰۰ اطباء ہر وقت موجود رہتے تھے۔ عرب کا مشہور شاعر جہنمی اور علی الفارسی نحوی (مصنف کتاب الاقباہ) اسی کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔

عبدالکریم کے بعد اس کے بیٹے شرف الدین نے بھی اپنے باپ کی روایات کو قائم رکھا اور ایک رصد گاہ قائم کی۔ اس کے بعد اس کا بھائی بہاؤ الدین اور تخت نشین ہوا تو اس کے وزیر ساہواریں اور شیر نے بغداد میں ایک کا ڈیم قائم کی اور اس کے کتب خانہ کے لئے دس ہزار کتابیں فراہم کرائیں۔ فحواں تھا اسی زمانہ میں پائے جاتے تھے، جن کا شمار شیعی متکلمین میں ہوتا ہے۔

سلاجقہ (۱۰۷۷ء سے ۱۱۹۳ء تک) آل بویہ کے بعد سلاجقوں کی حکومت شروع ہوئی جو افغان نشان کے مغربی حدود سے بحر روم تک پھیل چکی تھی۔ ملک شاہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا، اس نے مسجدیں، سڑکیں، نہریں، کار و اسرائے بہ کثرت تعمیر کرائیں، بغداد میں رفاہ عام اور حفظانِ صحت کے سلسلہ میں اس نے بہت کچھ کیا، اس کا وزیر نظام الملک طوسی، تاریخ سلاجقہ میں بڑی نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے ایک بڑی رصد گاہ قائم کی اور تقویم جلالی کو رائج کیا۔ اس کی تصنیف ”سیاست نامہ“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ عمر خیام، ہندسہ و ریاضی میں بہت کا مشہور ماہر اسی زمانہ میں پایا جاتا تھا اور زرخسرو مشہور ریاضی کا نام بھی اسی زمانہ میں ابھرا۔

نظام الملک کا سب سے بڑا کارنامہ ”درر نظامیہ“ کا قیام تھا جہاں غزالی بھی طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔

خوارزم شاہی (۱۱۱۷ء سے ۱۲۱۱ء تک) سلاجقہ کے بعد خوارزم شاہیوں کی حکومت شروع ہوئی جو ۱۵۵ سال تک قائم رہنے کے بعد چنگیز خان کے ہاتھوں ختم ہو گئی، لیکن اس عہد میں علم و فن کی خدمت کے نشانات ہم کو نہیں ملتے۔

ہندوستان کے حکمران خاندان

(۱۲۴۵ھ سے ۱۸۵۷ء تک)

ہندوستان میں بیرونی حکومت کی بنیاد شہاب الدین محمد غوری کے وقت سے پڑی، لیکن اس نے زیادہ عام صورتِ مطلبِ لدین ایسا بے وقت میں اختیار کی جو علوم و فنون کا بڑا قدردان تھا۔ مطلبِ لدین ایک کے بعد جب شمس الدین ایشک کا زمانہ آیا تو اس کا دربار بھی علماء و فلسفہ کا مرکز بن گیا۔ قاضی حمید الدین ناگوری، علامہ داد الدین اور علامہ جمال الدین اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس نے ایک بڑی درسگاہ بھی تعمیر کرائی تھی جہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے۔ اس کے بعد غیاث الدین طبرستان کا زمانہ بھی علم و فن کے لئے سازگار رہا۔ خلیجیوں کے زمانہ میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی اور کامل فن پیدا نہیں ہوا۔ عہدِ تغلق میں فیروز شاہ البتہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے مدرسے اور شفا خانے تعمیر کرائے، سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ اور ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا۔

اس کے بعد سید خاندان کا اقتدار کچھ دنوں رہا اور پھر لودویں کی حکومت شروع ہو گئی، جن میں سکندر لودوی کا زمانہ علمی ذوق کے لحاظ سے غنیمت تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک اچھوتہ دیک کتاب کا ترجمہ فارسی میں کرایا جس کا نام ”طب سکندری“ ہے۔

لودویں کے بعد تغلق حکومت قائم ہوئی۔ اس خاندان میں اکبر، جہانگیر، شاہجہان، اورنگ زیب چار بڑے مشہور فرمانروا ہوئے اور شعرا کی انھوں نے بڑی قدر کی، فضل و کمال کے لحاظ سے صرف چند نام ہمارے سامنے آتے ہیں، جن میں ابوالفضل، فیضی اور خاندان آرزو خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ شعراء کی فہرست الیہ بہت طویل ہے۔

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کے لحاظ سے مسلم حکومتوں کا کوئی خاص کا زمانہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ اس عہد کے علماء زیادہ تر مذہبی قسم کے تھے اور جہانگیر اسلاف چھوٹے تھے انھیں کے مطالعہ کو کافی سمجھتے تھے، تصنیف و تالیف بھی ان کے زیادہ تر انھیں قدیم کتابوں کی شرح و حواشی تک محدود رہی۔ مسجدیں اور عمارتیں البتہ انھوں نے اچھی اچھی تعمیر کرائیں، وہ فنونِ لطیفہ میں شعر و فن کے بھی کافی قدر کی۔ ہاں تاریخ کی کتابیں البتہ بہت کمی تھیں۔

(دوسرا حصہ)

علوم اسلامی پر ایک نظر

قرآن سے متعلقہ جو مباحث ہمارے سامنے آتے ہیں وہ صرف دو ہیں ایک یہ کہ قرآن کی لسانی حیثیت کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی جمع و ترتیب کیونکر ہوئی، اس کے ”علم القرآن“ بذات خود کوئی مستقل علم نہیں ہے بلکہ وہ منحصر ہے ادبیات کے جاننے پر اور ان احادیث کے علم پر جن سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ کون سی آیت کس وقت کن حالات کے تحت نازل ہوئی اور ان تشریحات کو کب اور کیونکر کر دیا گیا۔ ایک تیسری چیز اور بھی ہے ”قرأت و تجوید“ کہتے ہیں، لیکن اس کا تعلق بھی دراصل ادبیات ہی سے ہے۔

قرآن، علوم و فنون کی کتاب نہیں، بلکہ صرف تعلیم اخلاق کی ہے، رہ گئے تفصیل قرآنی اور ابعدا اعلیٰ حیاتی بیانات یا معجزات سوانہ کا نشانہ بھی محض درستی اخلاق ہے، جس پر انگریزی حیثیت سے گفتگو کی جاسکتی ہے تو اس کا تعلق ”علم الکلام“ سے ہے نہ کہ نفس علم القرآن سے

علوم دینیہ میں علم قرآن یقیناً اساسی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس کا تعلق بھی زیادہ تر عمل سے ہے نہ کہ اس بحث سے کہ قرآن کتنا فصیح و بلیغ ہے اور اسے ابہام خداوندی سمجھنے پر ہم مجبور ہیں، انہیں تاہم انکار ان باتوں کو ”علم قرآن“ ہی سے متعلق سمجھا جائے تو اس کا تعلق ”ذہب“ سے ہوگا نہ کہ علوم و فنون سے تفسیر کے معنی تو وضع یا سمجھانے کے ہیں اور یہ لفظ صرف قرآن کی توحیح و تشریح کے لئے مخصوص نہ تھا، حکمت و کتابوں کی تشریح کے لئے بھی لفظ تفسیر کا استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ارسطو کی کتابوں پر جو حاشیے لکھے گئے ہیں انہیں بھی تفسیر ہی کہتے تھے اور جس الروی کی مشہور تصنیف الجملہ کی تشریح بھی تفسیر ہی کہلاتی تھی ان کے علاوہ ابوالخوارزمی (مشہور ریاضت دان) نے ”DIOPHANTES“ اور الخوارزمی کی تصنیف

الکبر کی جو تشریح لکھی ہیں وہ بھی تفسیر ہی کہلاتی تھیں، لیکن مذہبی اصطلاح میں لفظ تفسیر صرف قرآن کی توحیح و تشریح کے لئے مخصوص ہے علم تفسیر کا تعلق ادبیات و روایات سے ہے۔ یعنی ایک تو لسانی و نحوی حیثیت سے قرآنی آیات کا مفہوم سمجھانا اور دوسرے روایات و احادیث کی حد سے یہ بتانا کہ لفظان آیت کب، کن حالات میں نازل ہوئی اور اس کا حقیقی مفہوم و مقصود کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآنی قصص و حکایات (تجذیل اسرار) بتاتے ہیں، آیات متشابہات، مانع و منسوخ، اخلاقیات، معجزات اور احکام شرعی سے تعلق رکھنے والی جو آیات کلام مجید میں پائی جاتی ہیں ان سے بھی سرچین بحث کرتے ہیں، لیکن اس تمام بحث و تحقیق کا تعلق زیادہ تر روایات ہی سے ہوتا ہے اور عقلی حیثیت سے ان مسائل پر کوئی گفتگو نہیں کی جاتی اور اگر کسی مفسر نے اس کی کوشش بھی کی ہے تو وہ تفسیر سے ہٹ کر زیادہ تر ”علم کلام“ کی چیز ہو گئی ہے

بعض تفسیریں ایسی ہیں جن میں صرف ضامرات کے مرجع کو لفظ ہر کے کے آیات کا ترجمہ دوسرے الفاظ میں کر دیا گیا ہے اور اس قبیل کی تفسیریں جلالین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بعض تفسیریں ہر ہر جملہ، ہر ہر لفظ کو سامنے رکھ کر تشریح کی گئی ہے اور بعض میں صرف سورہوں کو سامنے رکھ کر ان کی توجیح کر دی گئی ہے

اسلامی لٹریچر میں کتب تفسیر کا بہت بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور اسلامی عہد کے ہر زمانہ میں متعدد تفسیریں لکھی گئی ہیں، جن میں سے اکثر ناپید ہو گئیں اور بعض اسے اب تک موجود ہیں

تفسیریں زیادہ تر عربی میں لکھی گئیں کیونکہ ان کے لکھنے کے لئے عربی زبان کی مہارت ضروری تھی، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں تفسیر لکھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ مغربی زبانوں میں تو تفسیر و حجتان بہت بعد کو پیدا ہوا، لیکن اسلامی ممالک کی زبانوں میں یہ سلسلہ بہت پہلا شروع ہو گیا تھا اور بعد کو اس طرز اس قدر توجہ ہو گئی کہ اگر آپ تمام تفسیریں کی فہرست اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اکثر کتب تفسیر کے مصنف بھی ائمہ تھے۔

عربی زبان میں جتنی نفسا سیر لکھی گئی ہیں ان میں طبری، زحرفی، رازی اور بیضاوی کی تفسیر واد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔
طبری جڑا مورخ بھی تھا اور بڑا مفسر بھی۔ اس کی تفسیر بڑی مبسوط و مفصل ہے اور اس کی بنیاد صرف روایات پر قائم ہے۔
زحرفی جو کہ ایک فکرمندی تھا اس نے اس کی تفسیر "کشاف" میں معقولاتی رنگ بھی پایا جاتا ہے یہ تفسیر طبقہ خواص میں اتنی مقبول ہوئی کہ علامہ
تفتازانی اور سید شریف جرجانی ایسے اکابر علماء نے اس کی شرحیں لکھیں۔ رازی کی تفسیر بھی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن عالم عرب و بیضاوی
کی تفسیر نے بڑی شہرت حاصل کی اور مطالب قرآنی اس میں بیان کئے گئے ہیں انھیں جمہور امتدادی پیر جھنڈا ہے۔ یہ کی تفسیر واد، ہر سند کے
اسماعیل حق کی تفسیر ترکی ممالک میں زیادہ مقبول ہوئی

علم تفسیر پر قائم علم ہے اور اس کی ابتدا غار عبد اسلام میں ہو گئی تھی، چنانچہ استنبول کی حمید یہ لائبریری میں تفسیر کا ایک نسخہ پایا جاتا ہے جس کے
متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے خود ابن عباس (وفات ۳۷ھ) نے لکھا تھا

قوان اولی میں تو نہیں لیکن بعد کو ضرور اس بات پر غور کیا گیا کہ متداولی تفسیر میں جن احادیث سے استناد کیا جاتا ہے وہ کس حد تک قابل اعتماد
ہوں اور تحقیق کے لیے ہمہ اہم جہاں ان میں اکثر ساقط الاعتبار ہیں اور اس نے کسی تفسیر کے تعلق یہ کہنا کہ وہ آخری لفظ کی تفسیر رکھتی ہے، درست نہیں
علم تفسیر اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم کو یقینی طور پر یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کوئی آیت کب اور کیوں نازل ہوئی اور یہ کون نہیں
اس نے تفسیر کی بات قرآنی کی شان نزول بتانے میں اکثر و بیشتر مجروح روایات وغیرہ صحت و اقاعات کا سہارا ڈھونڈنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور
اس طرح ان کی تفسیر ایک مجموعہ عجائب و غرائب ہو جاتی ہے۔

عبدالناصر کے ایک مشہور مصری عالم شیخ طنطاوی نے عبد ناصر کے علوم حکمیہ کو سائنس رکھ کر ایک تفسیر لکھی ہے لیکن اس میں ضرورت سے زیادہ
عقل سے کام لیا گیا ہے۔ اس نے صحیح معنی میں تفسیر سے بھی نہیں کہہ سکتے۔ ۱۹۶۱ء

ادویہ بھی بہت سی تفسیریں لکھی گئیں، لیکن ان سب کی بنیاد قدما کی تفسیر پر قائم ہے اور جو تفاسیر ان میں پائے جاتے ہیں وہی ان میں ہی
موجود ہیں

ظہور اسلام سے قبل بھی اہل عرب کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنے اسلاف و اکابر پر اپنا وجد کے واسطے شواہد اور واقعات تاریخ کی
روایات محفوظ رکھا کرتے تھے اور ان سے ہمنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور عربستان کی ذہنی و
دماغی دنیا میں انقلاب عظیم برپا ہوا، انہی روایات و قدیمہ کے محفوظ کر کے نبیائے رسول و صحابہ کے اقوال و افعال کی روایات کو زبردہ رکھنے کی
کوشش کی گئی اور یہ فقہاء اولین بنیادیں بن گئیں

حدیث

پہلی کسی واقعہ کی صحت کا انحصار زیادہ تر اس پر ہے کہ اس کے بیان کرنے والے نے خود اسے دیکھا ہو یا نہ اس سے قریب تر زمانہ میں
پایا جاتا ہو اور اسے سب سے زیادہ معتبر راوی سمجھا جاتا ہو، جو رسول اللہ کے ساتھ ہر وقت آتے بیٹھتے اور فرمودہ نہیں سنا کرتے تھے اس کے بعد
"تابعین" کا درجہ قرار پایا، انھوں نے اپنے جہاں کا زمانہ دیکھا تھا۔ اور پھر تبع تابعین کا جہاں انھیں کے دیکھنے والے تھے و پھر جہاں۔ اس نے حدیث کے دو حصے
ہو گئے ایک وہ حصے اسناد کہتے ہیں اور دوسرے متناہی ایک حصہ وہ جس میں یہ بتایا جائے کہ کون کون راویوں کے ذریعہ سے روایت بیان کی گئی ہے اور
دوسرا حصہ خود واقعہ یا روایت کا۔ یا انما و دیگر یوں سمجھئے کہ جب کوئی شخص کسی واقعہ کی روایت کرتا تھا تو اسے یہ بات کہنا پڑتا تھا کہ وہی راوی
نے دیکھا تھا یا نہیں یا کیا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ مجھنے والا تھا کہ وہ معتبر راویوں کا سلسلہ بیان کر دے
اس امر کی تحقیق کے لئے کون راویوں کے سلسلہ حدیث بیان کی جاتی ہے وہ معتبر ہے یا نہیں اور یہ کو اسناد کی ذہنی حیثیت سے ان کا کیا مرتبہ ہے
ہے ایک علیحدہ فن کی بنیاد پڑی جسے فن رجال کہتے ہیں۔ اور اس کا اصطلاحی نام "الرجح والتعدیل" قرار پایا

ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں بعض روایتیں زیادہ معتبر تھیں کئی ہوں گی اور بعض کم، اس لئے راویوں کی حیثیت، الفاظ روایت کے اختلاف اور سلسلہ روایت کے لحاظ سے حدیث کی بہت سی تقسیمیں ہو گئیں :-

- (۱) اگر راویوں کا پورا سلسلہ نہایت معتبر ہے اور حدیث میں کوئی بات عقیدہ مروجہ کے خلاف نہیں ہے تو ایسی حدیث کو ”صحیح“ کہتے ہیں۔
 - (۲) اگر راویوں کے سلسلہ میں کوئی راوی کم درجہ کا ہے یا اسناد مکمل نہیں ہے تو ایسی حدیث کا نام ”حسن“ قرار پایا ہے۔
 - (۳) اگر راوی شائبہ ہے یا نفس روایت میں کوئی بات شبہ کی ہے تو ایسی حدیث کا نام ”ضعیف“ رکھا جاتا ہے
 - (۴) اگر راوی نے قول رسول کے الفاظ کے بجائے کہیں کہیں خود اپنے الفاظ استعمال کئے ہیں تو ایسی حدیث کو ”درج“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر راوی صرف ایک ہے اور اس کی روایت ضعیف سمجھی جاتی ہے تو ایسی حدیث کو ”مترک“ کہتے ہیں
 - (۶) اور اگر کوئی روایت یا لحاظ روایت و مفہوم بالکل غلط مانی جاتی ہے تو اس کا اصطلاحی نام ”موضوع“ ہے
- پھر چونکہ احادیث میں صرف رسول ہی کے اقوال و افعال سے بحث نہیں چوتی بلکہ صحابہ و تابعین کے حالات و اقوال کی روایت کو بھی حدیث کہتے ہیں اس لئے ایک تقسیم اور ہوئی یعنی

- (۱) اگر کسی حدیث میں رسول اللہ کا ذکر ہے تو اسے ”مرفوع“ کہیں گے
 - (۲) اگر صحابہ کے اقوال و افعال کا ذکر ہے تو اس کا نام ”موقوف“ ہوگا
 - (۳) اگر تابعین کے اقوال و افعال پر بیان کئے گئے ہیں تو اسے ”منقول“ کہیں گے
- اس سلسلہ کے لحاظ سے ایک اور تقسیم احادیث کی کی جاتی ہے :-
- (۱) اگر روایت کا نہایت معتبر غیر منقطع سلسلہ کسی صحابی تک پہنچتا ہے تو اسے ”مسند“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر راویوں کا سلسلہ اس طرح کا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے قسم و نعت کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ لاد کر روایت بیان کی ہے تو ایسی حدیث کو ”مسند“ کہتے ہیں
 - (۳) اگر راویوں کا سلسلہ بھی یہی اور منقطع بھی یعنی آخری راوی اول راوی کے درمیان بہت کم واسطے ہیں تو ایسی حدیث کو ”عالی“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر راویوں کا سلسلہ غیر منقطع ہے تو ایسی حدیث کو ”متصل“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر یہ سلسلہ بچے سے ٹوٹ گیا یعنی تابعین کے سلسلہ کا کوئی راوی نہیں ہے تو ”منقطع“ کہتے ہیں
 - (۶) اگر کوئی بات رسول اللہ کے متعلق کسی تابعی نے بیان کی ہے اور اسے نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ کس صحابی سے اسے سنا تو ایسی حدیث کو ”مردل“ کہتے ہیں
 - (۷) اگر کوئی حدیث ایسی ہے جو ”عن فلان“ و ”عن فلان“ سے بیان کی گئی ہے یعنی صرف سامعی اسناد ہے تو اسے ”معنعن“ کہتے ہیں
 - (۸) اگر کسی حدیث میں کوئی ایک راوی بھی غیر متعین ہے تو اسے ”مبہم“ کہتے ہیں
- اس کے علاوہ ایک اور تقسیم باعتبار طریق روایت بھی کی گئی یعنی ایک ہی حدیث کتنے لوگوں نے علیہ علیہ بیان کی ہے۔ یعنی
- (۱) اگر کوئی حدیث علیہ علیہ بہت سے لوگوں نے بیان کی ہے اور وہ سب ثقہ و معتبر ہیں تو اسے ”متواتر“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر کم از کم تین معتبر طبقے کے راویوں نے اسے بیان کیا ہے تو ”مشہور“ کہتے ہیں
 - (۳) اگر علیہ علیہ دور راویوں نے روایت کی ہے تو ”عزیز“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر ایک ہی راوی ہے تو ”آحاد“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر صرف ایک تابعی نے روایت کی ہے تو ”عزیز مطلق“ کہتے ہیں

ہر چند یہ تمام تقسیمیں جو بیان کی گئی ہیں ان پر تمام علماء کا اتفاق نہیں ہے اور مفہوم کے لحاظ سے اگر مرفوع یا موقوف یا متصل ہیں، لیکن ہمارا مقصود اس اظہار سے صرف یہ بتانا ہے کہ احادیث کی چھان بین میں کتنی کاوش سے کام لیا گیا اور رسول اللہ کے اقوال و افعال کا صحیح علم حاصل کرنے کے لئے

کس قدر طبع کو شمشیں صرف کی گئیں

اول اول یہ دستور تھا کہ احادیث زبانی روایت سے حاصل کی جاتی تھیں یعنی اگر معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی شخص کو کسی حدیث کا علم ہے تو شاہیقین اُس کے پاس جاتے تھے اور اُس سے سن کر یاد کر لیتے تھے، یا یہ ہوتا تھا کہ راوی کسی حدیث کو بیان کرتا تھا اور لوگ اُسے لکھ لیتے تھے اور دوبارہ اُس کو سننا کہ اگر کوئی غلطی ہوتی تو صحت کر لیتے تھے اور راوی اس کی شرح بھی بیان کر دیتا تھا پھر وہ لوگ جو احادیث کو اس طرح قلمبند یاد کر لیتے تھے وہ دوسروں کو اسی طور سے بتاتے تھے۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ زبانی روایت کا دستور بند ہو گیا اور تحریری روایت کا رواج قائم ہو گیا

جمع احادیث کی اول اول یہ صورت تھی کہ راوی یا رجال کے لحاظ سے ان کی ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعہ کو سنو کہہ دیتے۔ پتا چلا اس سلسلہ میں ”من احسنہ فیہ“ خاص شہرت رکھتا ہے لیکن بعد کو متن کے مفہوم کے لحاظ سے ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعوں کا نام ”مستصف“ قرار پایا۔ اس قسم کے مجموعوں میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ خاص مرتبہ کی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ علی الخصوص بخاری و مسلم جو صحیحین کے نام سے موسوم ہیں کہ اگر کوئی ایک بھی روایت ان دونوں میں پائی جائے تو پھر اس سے انکار کرنے کی کوئی صورت ہی باقی نہیں رہتی۔ حضرات شیعہ کے نزدیک صرف وہ روایات قابل اعتبار ہیں جو جناب علیؑ یا ان کے متبعین کی وساطت سے پہونچی ہیں چنانچہ اس سلسلہ کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ کتابیں ان کے یہاں مرتب ہوئی ہیں :-

(۱) الکافی، محمد بن یعقوب، الکلبینی کی۔ (۲) من لا یحضرہ الفقیہ، محمد بن یحییٰ ابویہ القمی کی۔ (۳) ترمذیہ الاحکام، (۴) الاستبصار فی ما اختلف فیہ الاخبار، محمد بن یعقوب الطوسی کی۔ (۵) صحیح ابیہمہ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ۱۸ اقوال جناب علیؑ کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ جو کچھ لکھا گیا اُس سے آپ کو معلوم ہو گیا جو کاکتب احادیث کی ترویج میں کتنی محنت و کاوش سے کام لیا گیا لیکن ابوداؤد اس نام حزم و انقیاد کے ان پر لکھ رہے تھے، اختتام نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے متعدد وجود ہیں۔ تاریخی و سیاسی بھی اور نفسیاتی بھی

جس وقت آپؐ کو خبریں گئے کہ روایت احادیث کی ابتدا تک سے ہوئی تو آپؐ کو ماننا پڑے گا کہ یہ زمانہ وہ تھا جب رسول اللہؐ وفات کے بعد اسلام کا دائرہ اتروا بیٹھا تھا اور اس کی سلطنت و حکومت پھلتی جا رہی تھی، یہی مذہب کے پیرو، موسوی مسلک کے متبعین تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ آتش کے آتش پرست اور بودھ مذہب کے ماننے والے لوگ، بھی سے مسلمانوں کو واسطہ نہ تھا۔ ان سب کے تمدن و اخلاق مذہب و اعتقاد کے مقابلہ میں ان کو اسلام کا مقابلہ کرنا اور اسلامی شریعت کا منقبذ کرنا ضروری تھا۔ پھر ظاہر ہے کہ انہیں بات بات میں غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہوگی کہ رسول اللہؐ کا فلاں امر ہے کیا وہ عمل تھا کیا ہدایت فرماتی تھی اور یہی وہ چیز تھی جس نے روایت حدیث کی بنیاد ڈالی۔ پھر چونکہ رسول اللہؐ کی آنکھ بند ہوتے ہی لوگوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور ہر جماعت اپنی تائید میں رسولؐ کی روایت پیش کرتا زیادہ موثر جانتی تھی اس لئے یہ کوئی بیکار نہ ہوگا کہ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد ہی روایت حدیث و وضع حدیث کی بنیاد پڑ گئی کیونکہ جب دونوں حالت جماعتوں میں سے ہر ایک اپنی موافقت میں حدیث پیش کرتا ہے تو ظاہر ہے کہ ان میں ایک ضرور مسموٹی ہوگی۔ پھر صحابہ کے بعد ہی محمد بنی امیہ و بنی عباس میں مصالحتیں بھی گئیں کے لحاظ سے ہر ایک جماعت کو اپنی تائید میں بہت زیادہ ضرورت نقل و احادیث کی پڑی تو اس وقت مستقل نگاہیں وضع احادیث کی قائم ہو گئیں اور حکومت کے اثر، رویہ کے زور سے جس امیر و حاکم کے ہاتھ میں یہ کم کی گئی تھی ضرورت ہوئی فوراً ڈھلوانی، چٹا چٹا کتب تار بننے کے لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ خود اہل مکہ کے پاس جاکر کہہ کرتے تھے کہ اگر کسی حدیث کی ضرورت ہو تو میرا کردی جائے۔ اسی کے ساتھ جو کچھ حدیث روایت کرنے والوں کی سوسائٹی میں بہت محنت کی جاتی تھی۔ اس سے لے لوگوں میں باطنیوں بھی اس طرف رجعت پیدا ہو گئی

اسی سلسلہ میں نفس روایت کی اہمیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ یعنی جو احادیث روایت کی گئی ہیں وہ بالفاظ رسولؐ روایت ہوئی ہیں یا بشر مفہوم لے لیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کتب احادیث کی ترویج رسول اللہؐ کے نزدیک دو سال بعد شروع ہوئی ہے اور یہ امر کی طرح قرن عقل و قیاس نہیں کرتے زمانہ کے بعد درجنوں راویوں کے ذریعہ سے جو روایتیں فراہم کی گئی ہیں ان کا مفہوم بھی وہی باقی رہا ہوگا جو رسول اللہؐ کا مقصود تھا چہ جائیکہ الفاظ نبوی -

خود فرمائیے کہ رسول اللہ چار آدمیوں کے سامنے کسی وقت کوئی بات ارشاد فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک علیحدہ علیحدہ اس کا ایک مفہوم قرار دیکر اس کی روایت کرتا ہے۔ پھر کہا یہ ممکن ہے کہ سب کے سب کسی ایک بات پر متفق ہوں یا سب نے رسول اللہ کا متقی مدعا معلوم کر لیا ہو یا ان کے الفاظ یاد رکھے ہوں، پھر اسی کے ساتھ جس وقت اس امر پر غور کیا جائے گا کہ اس وقت رسول اللہ کا لب و لہجہ کیا تھا کیسے سلسلہ سخن میں کیا بات ارشاد ہوئی تھی، آپ کا رویہ سخن کس طرف تھا تو یہ اچھٹائیں اور زیادہ بڑھ جاتی ہیں اور کبھی کسی حدیث کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ رسول اللہ ہی کا ارشاد ہے۔ یہی سبب تھا کہ متقدمین صحابہ میں سے بعض سہ سے روایت و اسناد حدیث ہی کو پسند نہ کرتے تھے اور بعض محدثین نے روایت بالمعنی کو کبھی جائز قرار نہیں دیا۔ لیکن ضرورت زمانہ نہ روایت و احادیث سے لوگوں کو باز رکھ سکی اور نہ روایت بالمعنی کی روک تھام ہو سکی۔

رسول اللہ کے بعد تاریخ اسلام میں جتنی سچی سچی گواہیں پیدا ہوئیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں، آپ کی آنکھ بند ہوتے ہی خلافت کے مسئلہ میں وہ گروہ پیدا ہوئے اور ہر حیزب بظاہر ہرگز میں کوئی تضاد تو نہیں ہوا لیکن اصول و دونوں کے علیحدہ تھے، خلیفہ اول کے بعد جب خلیفہ دوم کے انتخاب کا وقت آیا تو اس اختلاف میں اور زیادہ قوت پیدا ہوئی، یہاں تک کہ خلیفہ ثالث کے زمانہ میں یہ پوری طرح نمایاں ہو گیا اور خلیفہ چہارم کے عہد میں کھلم کھلا ٹھن گئی، پھر غور فرمائیے کہ جب اتنی مختلف جماعتیں موجود ہوں اور علویین، خوارج، امویین و عباسیین وغیرہ کے تضاد و اختلاف نے خیرازہ کو دہم و برہم کر رکھا ہو تو ایسے زمانہ میں احادیث کی روایت کیا اہمیت رکھ سکتی ہے جبکہ ہر ایک اپنے موانع میں اس حدیث ہی کو پس کرنا تھا روایت کے ساتھ انہوں نے جہز اصول و روایت بھی مقرر کر دئے ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیزؒ نے سب نے عجاوینہ فہم میں جن اصول و روایت کا ذکر کیا ہے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) اگر کوئی روایت تاریخ مشہور کے خلاف ہو تو صحیح نہیں

(۲) اگر وقت و سال کا قرینہ اس کے خلاف ہو تو بھی باور نہ کرنا چاہئے

(۳) اگر مقتضائے عقل و شرع کے نشان ہو تو بھی ایسی حدیث قابل اعتبار نہیں

(۴) اگر کوئی بات ایسی بیان کی جائے جو رسول اللہ کے اخلاق کے منافی ہے تو بھی اسے رد کر دینا چاہئے

اسی طرح امام بخاری نے اپنی جنوری سے جو اسے روایت بیان کئے ہیں وہ بھی قریب قریب اس کے ہیں، لیکن آپ کتب (۱۵) حدیث کو اسٹیکر دیکھئے اور خود فیصلہ کیجئے کہ ان میں کتنی حدیثیں اصول روایت کے معیار پر ٹیک آتی ہیں، شاید ہزار میں دس ہیں اگر احادیث کی تعداد کے مطابق کے لحاظ سے کی جائے تو حسب ذیل بڑی بڑی تقسیمیں ہو سکتی ہیں:-

۱۔ تعلیم عقائد و عبادت و اخلاق

۲۔ پیشین گوئیوں اور قصص و حکایات

۳۔ احکام شریعت و معاشری قانون

۴۔ اہل و اعداءیات (یعنی حیات بعد موت اور دوزخ و جنت و عذاب و ثواب وغیرہ وغیرہ)

نظر فرمائیے کہ ان ارباب میں سب سے زیادہ محفوظ و قابل اعتبار شاہ عبدالعزیزؒ تھے تو پہلا ہے۔ دیکھو انہوں نے کہ وہ کچھ اپنے بڑائی میں اختلافات سے خالی نہیں اور روایت اور روایت اس پر بھی مستند ہو سکتی ہے

دوسرا اب بالکل اسی طرح روایات سے بھرا ہوا ہے اور چونکہ سو سو و سو سو ذریعہ کے اثرات رسول اللہ کے ہر بھی بہت کچھ باقی تھے اس لئے لوگوں نے ان مذاہب کی روایتوں کو نقل کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا اور ان کی توثیق کے لئے ان روایتوں کو رسول اللہ کے منسوب کر دیا۔ پیشین گوئیوں کی حدیثیں جتنی ہیں وہ سب باطل و اعتبار نہیں، کیونکہ ہر زمانہ میں ہر شخص نے اپنے اعتراض و متعاند کے لحاظ سے ایسی حدیثیں گھڑ کر مظلوم بڑائی کوڑا چاہی ہے

احکام شریعت کے متعلق بھی اختلافات میں بکثرت اختلافات و تضاد پایا جاتا ہے اور اسی لئے اسلام کی فقہ میں کئی اسکول ہو گئے ہیں پھر

چونکہ ہر اسکول اپنی تائیدیں حاصل دیتا ہی پیش کرتا ہے اس لئے لا محالہ ان سب کو موضوع قرار دیا جائے گا کیونکہ اب یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ واقعی رسول اللہ نے کیا ارشاد فرمایا تھا

وہ احادیث جو بعد الطبیعیات سے متعلق ہیں، وہ بھی یکسر موضوع ہیں اور اسلام میں جو غیر مذہب کے عناصر شامل ہو گئے، تھے اُن کے پر اثر یہ سب کچھ بعد کو بڑھا یا گیا ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ اس سے مختلف نہیں ہے جو مذہبِ قدیمہ کے تشریفات میں پایا جاتا ہے۔ علم تشریح یا قانونِ ساری کو اسلام میں فقہ کہتے ہیں، جو عبادات، عقاید، اخلاق، معاملات اور آئینِ حکومت وغیرہ تمام مسائل پر مشتمل ہے۔

فقہ اسلام میں احکامِ فقہانہ کرنے کے پر از ذرائع ہیں:- قرآن، حدیث، رائے اور اجماعِ امت۔ ابتداء اسلام میں جب کوئی مسئلہ سامنے آتا تھا تو سب سے پہلے قرآن میں جستجو کی جاتی تھی کہ اس باب میں خدا کا کیا حکم ہے اور جب قرآن سے اس کا پتہ نہ چلتا تو احادیثِ رسول کی طرف توجہ کی جاتی مگر ان کے اس میں بھی کامیابی نہ ہوتی تو فیصلہ کرنے والا تو اپنی رائے سے کام لے لیا فیصلہ کرتا ایک باطلہ یہ معاذیہ کہ کسی خاص مسئلہ میں نہ قرآن کا کوئی حکم نہ کوئی حدیثِ رسول، تو انھوں نے زیرِ پرچہ ثابت سے رجوع کیا اور انھوں نے خود اپنی رائے سے کام لے کر مشورہ دیا

اسی ملاح ایک بار مھر کے قاضی نے حضرت مھر سے کسی مسئلہ میں استعصواب کیا تو آپ نے ہدایت کی کہ اگر وہ دل اشد کی کوئی حدیث موجود نہیں ہے تو اپنی رائے سے کام لیں فیصلہ نہ کرو۔
آگے چل کر انھیں راجوں اور خلفاء راشدین کے احکام نے نیک اثر قانونی کی حیثیت اختیار کر لی اور فقہ یا قانون کا جزو بن گئے۔ اسی کا نام اجماع امت تھا

اول اولی اسلام پر صرف شریعت موسوی کا اثر تھا، لیکن جب بعد میں، سلسلہ فتوحات مسلمان ایران اور بازنطینی علاقوں تک پہنچے تو فقہ اسلامی پر ان ملکوں کے رسم و رواج اور مروجہ قوانین کا بھی کافی اثر پڑا اور مسلمانوں نے ان باتوں کے قبول کر لینے میں جو تعلیم اسلام کے منافی نہ تھیں پس و پیش نہ کیا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ عبد بنی امیہ دینی عباس میں رومی قانون کی بہت باتیں شریعت اسلامی میں داخل ہو گئیں خلفاء راشدین کے زمانہ میں تو علمی حیثیت سے فقہ کی تدوین کا خیال پیدا نہ ہوا تھا لیکن عبد بنی امیہ میں وقتاً فوقتاً اس کی کوشش ضرور کی گئی اور عبد بنی عباس میں اس نے زیادہ منظم صورت اختیار کر لی

باوجود اس امر کے کہ فقہاء اہل اہل تہذیب و تمدن، حدیث، رائے اور اجماع احمدت کو فقہ کا مائند قرار دیتے تھے، لیکن استخراج احکام میں سب سے زیادہ اہمیت ان اختلاف پر جاتا تھا، اور یہ اختلاف زیادہ تر احادیث کے اختلاف میں جوتا تھا، کیونکہ جب ایک ہی مسئلہ پر مختلف احادیث ملتی، تو کوئی جماعت کسی حدیث کو ترجیح دیتی اور کوئی دوسری حدیث کو

فقہ کی باضابطہ تدوین دوسری صدی ہجری میں شروع ہوئی اور مزید شرام اور عراق کے علماء نے فقہی تصانیف کی طویل خاص توجہ سے کام لیا۔ ذہبی نے "تذکرۃ المحققین" اور عبدالمعین بن المبارک نے "العلماء فی الابواب والفقہ" اس عہد کی تصانیف کی تصنیف کی ذکر کیا ہے جن میں زہری کے فتاویٰ (جو تین جلدوں میں مشتمل ہیں) اور حسن بصری کی تصنیف "ابواب الفقہ" (جو سات جلدوں میں مشتمل ہے) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

یورپ کے ایک مشہور مستشرق ڈاکٹر گریفینی (E. GRIFFINI) کو حال ہی میں اٹلی کے شہر ملبین کی امبروزین (AMBRASIAN) لائبریری میں ایک فقیر کتاب کا نسخہ ملا ہے جو شیعی فرقہ زید کے بانی زید بن علی سے منسوب ہے۔ پھر اگر یہ تصحیح ہے کہ ۱۰۰ مسودہ و تقویٰ خود زید بن علی کی قلم کا ہے تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ فقہ کی ترویج سب سے پہلے شیعی طبقہ میں ہوئی، لیکن ابھی تک اس مسودہ کی اصلیت مشتبہ ہے اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ وہ واقعی زید بن علی ہی کی تصنیف ہے۔

سفیدوں میں فقہ کی سب سے بڑی اور اہم کتاب مالک بن انس (۹۰ - ۱۷۹ء) کی موطا ہے، لیکن اسی وقت جبکہ مالک بن انس، مدینہ میں موطا کی تدوین میں مشغول تھے، شام میں عبدالرحمان الاول اسی بھی تدوین فرما کر رہے تھے، جو عرصہ تک مہمپانہ کے مدارس میں مقبول رہی

تصنیف و تالیف کے باب میں عراق کو تمام اسلامی ممالک پر فوقیت حاصل تھی، جہاں نہ صرف فقہ بلکہ ادبیات، فلسفہ، منطق اور دوسرے علوم میں بھی تصنیف و تالیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہا۔

اس میں شک نہیں فقہ میں سب سے زیادہ نامدار مسئلہ رائے کا ہے، کیونکہ رايوں میں ہمیشہ اختلاف ہو سکتا ہے اور اس نے بعض علماء رائے کی اہمیت کو تسلیم نہیں کیا، لیکن چونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لئے آخر کار فقہاء عجم و فقہاء عراق دونوں نے اسے تسلیم کر لیا۔ ان میں حماد بن ابی سلیمان (وفات ۱۸۵ھ) سب سے پہلے فقہ تھے جنھوں نے رائے کی اہمیت پر زیادہ زور دیا۔ ان کے بعد ابو حنیفہ اور ان کے شاگرد (ابو یوسف اور محمد بن الحسن) نے اس کی بنیاد استوار کی اور سلسلہ تصانیف باقاعدہ شروع کر دیا۔ چنانچہ ابو یوسف نے ہارون الرشید کے عہد میں اپنی مشہور تصنیف ”کتاب الخراج“ مرتب کی اور اس طرح حکومت کا آئین و تشریعی نظام اصول فقہ کے مطابق قائم ہو گیا۔

عراق میں ایک دہشتان فقہ سفیان ثوری (وفات ۱۸۵ھ) کا بھی تھا جس کی تعلیمات پر بشری افریقہ کے مسلمان عرصہ تک عمل کرتے رہے مگر بعد میں اس کا اثر کم ہونے لگا اور فقہ رافضیہ ختم ہو گیا

اگرچہ عام طور پر علماء اسلام نے تدریس فقہ میں رائے کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تھا، لیکن پھر بھی بعض علماء اس کے خلاف تھے اور جب بعد کو فقہائے عراق و حجاز کے درمیان اصول، استنباط و تاویل احادیث میں اختلاف پیدا ہوا تو اس جماعت کو جو پہلے ہی سے رائے کی مخالفت تھی، زیادہ موقع مل گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم رسول اللہ کی احادیث کے علاوہ کسی اور کی رائے یا اجتہاد کو قابل عمل نہیں قرار دے سکتے۔ اس اختلاف کے سب سے بڑے علمبردار یعقوب بن ائیم تھے جو عہد مامون میں بغداد کے عہدہ قضا پر مامور تھے اور جن کی تصنیف ”کتاب التنبیہ“ نے خاص شہرت حاصل کی

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فقہ میں ”اصحاب الحدیث“ اور ”اصحاب الرائے“ کی دو جماعتیں علحدہ علحدہ ہو گئیں۔ ہر مذہب اختلاف غاص علمی اختلاف تھا، لیکن اس کا اثر مثبت اجتماعی اور معاشرہ پر بھی پڑا اور اس کو دور کرنے کے لئے محمد بن ابی اسحاق الشافعی نے ان دونوں جماعتوں کو متحد کرنے کے لئے بعض قواعد وضع کیے اور تدریس فقہ کے ایسے مرتب کئے جن پر دونوں حلقوں پر سکریں، لیکن چونکہ خود شافعی کا رجحان زیادہ ترمذییت و حدیث ہی کی طرف تھا، اس لئے وہ اپنی مصالحتی ناکوشش میں کامیاب نہ ہو سکے

تیسری صدی ہجری تک فقہ کے دو شعبے پیدا ہو چکے تھے (۱) اصول فقہ یعنی فاضلہ اور اس سے استنباط مسائل کا علم (۲) فروع فقہ، یعنی زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق فقہی احکام کی تدریس اور پھر بعد کو انھیں دو شعبوں پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہو گیا

سنیوں میں فقہ کے چار دہشتان خیال پائے جاتے ہیں جو ان پارانہ کے نام سے منسوب ہیں جنھوں نے ان کی بنیاد ڈالی تھی

(۱) فقہ حنفی - اس کے بانی امام ابوحنیفہ تھے۔ اس فقہ کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترکی، وسط ایشیاء اور ہندوستان کے تمام مسلمان اس فقہ کے متبع ہیں

(۲) فقہ مالکی - یہ امام مالک سے منسوب ہے اور مغربی افریقہ، بالائے مصر کے علاقوں میں اس کے پیرو زیادہ پائے جاتے ہیں

(۳) فقہ شافعی - یہ امام شافعی سے منسوب ہے اور اس کے مقلدین زیادہ تر مصر، جنوبی عرب، جزائر شرق الہند، مشرقی افریقہ اور شام میں نظر آتے ہیں

(۴) فقہ حنبلی - امام حنبل سے منسوب ہے۔ اس کے پیرو عملاً عراق، مصر، شام و فلسطین میں زیادہ پائے جاتے تھے لیکن اب صرف نجد کے علاقہ تک محدود ہے

ان چار فقہی اسکولوں کے علاوہ اور بھی متعدد دہشتان فقہ پیدا ہوئے جن میں دہشتان اوزبی، دہشتان سفیان ثوری، دہشتان قفازہ و دہشتان حمیریہ (طبری کا قائم کیا ہوا) قابل ذکر ہیں، لیکن یہ سب چند دن چل کر ختم ہو گئے

خارجیوں اور شیعوں نے بھی اپنی اپنی فقہ علحدہ مرتب کی جو بعض مسائل میں فقہ حنفی سے مختلف ہے شیعہ جماعت نے تدریس فقہ میں صرف

ان احادیث کو سامنے رکھا جو علموں کے سلسلہ سے روایت کی گئی تھیں اور حنفی کتب احادیث پر اعتقاد نہیں کیا۔ شیعوں میں زیدی جماعت کے اصول، آٹھ عشری شیعوں سے کچھ مختلف ہیں

اسلامی تاریخ میں فقہی مکتبوں کا بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور عمرانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا جاسکا ہو، لیکن چونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے جا رہے ہیں اور بہت سے نئے نئے مسائل سامنے آ رہے ہیں، اس لئے یہ کہنا کہ جو فقہ اس وقت تک مرتب ہو چکی ہے وہ بالکل کافی ہے اور اس میں کسی حنفی وضاحت کی گنجائش نہیں، درست نہیں

تاریخ اسلام و عہد اسلام کا ذکر کرتے ہی سب سے پہلے ہماری نگاہ جزیرہ نمائے عرب کی طرف باقی ہے، کیونکہ اسلام کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے اور اور بعد کو اسی سرزمین کے فرزندانوں نے اس کی اشاعت ساری دنیا میں کی

چونکہ موضوع تاریخ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہی دیکھنا ہوگا کہ عرب میں تاریخ کی ابتدا کب سے ہوئی۔ ظہور اسلام اس میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور پھر فتوحات اسلامی کے سلسلہ میں اور کون کون سے عناصر اس میں شامل ہوئے

اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ آیا عہد اسلام سے قبل بھی عرب میں تاریخ کا وجود پایا جاتا تھا یا نہیں، اور اگر تھا تو اس کی کیا ذمیت تھی۔ عربوں کا تاریخی عہد کب سے شروع ہوا، اس کا فیصلہ بہت دشوار ہے، کیونکہ قبل اسلام کی حاجی روایات اور دوسری صدی ہجری کی دایم حد تک، علمی روایات کے درمیان جو خلا پایا جاتا ہے اس کا حال ہمیں بالکل معلوم نہیں اور جب تک اس درمیانی زمانہ کا حال معلوم نہ ہو، عربوں میں علم تاریخ کی تدریجی ترقی کا پتہ چلا نہایت دشوار ہے

جزیرہ نمائے عرب میں یمن کی تہذیب بہت قدیم سمجھی جاتی ہے جس کا ثبوت قدیم عبری نقوش و آثار سے بھی ملتا ہے۔ یمنیال کہا جاتا تھا کہ یمنی قوم کی بعض تاریخی روایات کے نقوش بھی دریا پ ہو سکیں گے، لیکن ان زبانی روایات کے علاوہ جو زیادہ تر قصص و حکایات کی صورت رکھتی ہیں اور کوئی تاریخی مواد قدیم یمن کے متعلق اس وقت تک دستکب نہیں ہو سکا۔ البتہ ظہور اسلام سے ایک نئی تہذیب کے زمانہ کے بعض حالات پر ان سے مزید روشنی پڑتی ہے اور قدیم شاپان یمن میں سے صرف ملکہ نسب اور ابترہ کا ذکر بھی ان روایات میں پایا جاتا ہے

ظہور اسلام کے بعد پہلی صدی ہجری میں ان روایات میں مزید داستان کے لئے کچھ اور اضافے کئے گئے اور ان پر قدیم تاریخ عرب کی بنیاد رکھی گئی جس کا سہرا وہ ہے، یمنی شہزادہ عبید بن جریح کے سر ہے۔ ہر چند یہ دونوں فن تاریخ کا صحیح احساس نہ رکھتے تھے اور یہ واقعات انہوں نے اپنے زمانہ کے گھٹے ہیں وہ بھی مبالغہ آمیز روایتی رنگ سے پاک نہیں ہیں تاہم انھیں تاریخ نویس کی بنیاد ضرور کہا جاسکتا ہے جس پر تاریخ ماہر کی تعمیر استوار ہوئی

ان کے بعد مورخ ابن اسحاق نے جو کچھ لکھا وہ عبید بن جریح کے خیالات کا چرچہ تھا اور دوسرے مورخ عبد الملک ہشام کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے دہش کی کتاب البیان ہی کو دوبارہ پیش کیا۔ حدیث کہ طبری کی تفسیر قرآن بھی دہش کی روایتوں کے محفوظ ذریعہ سہی اور اس طرح جو خلائیاتی عنصر بھی باقی رہا جس میں داخل ہو گیا تھا وہ آج بھی برسرِ توجہ رہا ہے۔ ابن خلدون نے اپنے شک ان یمنی روایات کو مجروح قرار دیکر ان کی تصدیق ثابت کی، لیکن غلط یہ ہے کہ اپنے نظریوں کے ثبوت میں اسے خود بھی انھیں روایات سے کام لے لیا

شمالی عرب میں حالات کچھ مختلف تھے کیونکہ یہاں کی قبائلی آبادی اپنی اپنی روایات بالکل علاحدہ رکھتی تھیں اور ان میں باہم گر کوئی اشتراک نہ پایا جاتا تھا۔ یہ روایات وہی میں جنھیں ایام عرب سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جو عربی اس کی قبائلی جنگجو اور سے تعلق رکھتے ہیں

اس میں شک نہیں کہ ان روایتوں میں دوسرے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے تاہم انہیں واقعات پر ان سے مزید کچھ کچھ تاریخی روشنی پڑتی ہے اور عہد اسلام کے مورخوں کو قدیم عرب کی تاریخ متب حرکت وقت ان سے کام لینا پڑا، کیونکہ ان روایات کے علاوہ عہد قدیم کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی ذریعہ تھا ہی نہیں۔ انھیں روایات کے ساتھ ساتھ شمالی عرب میں ایک چیز اور بھی پائی جاتی تھی یعنی نسب انہوں کو ذرا ملگنا اور انھیں بغیر کسی تغیر و تبدیل کے ثابت کھونا یہ بھی جگہ جگہ اہم چیز تھی جس سے مورخین بعد نے بہت فائدہ اٹھایا

دوسری صدی ہجری میں جب زبان و محاورات کی جستجو و تحقیق کا شوق پیدا ہوا تو ماہرین اسانیا سے سب سے پہلے انھیں روایات کی طرف متوجہ

ہونا پڑا اور اس طرح ایک بڑا ذخیرہ ان روایات کا فراہم ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابو سعیدہ کا نام ہمارے سامنے آتا ہے جنہوں نے تمام ان قدیم روایات کو موضوع کے لحاظ سے جدا جدا مرتب کیا اور ان کے صحیح احساسِ تاریخ بخاری کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

اسی طرح کا ایک کارنامہ ہشام بن محمد لکھی کا ہے۔ انہوں نے اپنے والد عروانہ اور ابو جعفر کی جمع کی ہوئی روایتوں کو زیادہ پہلا کر پیش کیا اور غانما حیرہ کے حالات قدیم مخطوطات کی مدد سے فراہم کئے، فطہ اور اسلام کے بعد حقیقی معنی میں تاریخ نویسی کا آغاز رسول اللہ کے حالات اور ان کے مغازی کی جستجو سے ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے جو احادیث یا روایات فراہم کی گئیں، ان کا تعلق زیادہ تر سفارسی سے تھا۔ یہ کام سب سے پہلے مدینہ کی مجلسوں میں شروع ہوا اور دوسری صدی ہجری میں جا کر کہیں دوسرے مقامات پر بھی ان کی پیروی کی گئی۔ چونکہ احادیث اور روایات کی فراہمی میں اس بات کی بڑی کوشش کی جاتی تھی کہ کوئی غلط بات سنانے نہ آئے اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عرب میں صحیح تاریخ نویسی کی ابتدا سیرت رسول و مغازی رسول ہی سے ہوئی

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابان بن عثمان اور عروہ بن زبیر کا نام لیا جاتا ہے، گو ان کی کسی تصنیف کا حوالہ بعد کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ ان کے بعد متعدد لوگوں نے احادیث و مغازی فراہم کرنا شروع کیے جن میں محمد بن مسلم ابن شہاب الزہری کا نام خصوصیت کے ساتھ بہت نمایاں ہے انہوں نے یہی نہیں کیا کہ احادیث و مغازی کو یکجا کر دیا بلکہ ایک مسلسل تاریخ سفارسی رسول بھی مرتب کردی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل پہلی چیز تھی۔ ذہری کے بعد متعدد کتب پر یہ رسول پر لکھی گئیں جن کی بنیاد زیادہ تر ذہری ہی کی تصنیف تھی۔ لیکن ان میں محمد ابن اسحاق بن یسار کی سیرت نبوی کو خصوصیت حاصل تھی کہ اس میں نہ صرف مغازی، و سیرت بلکہ تاریخ نبوت کو بھی پیش کیا گیا تھا۔ اس کے بعد ابوبکر بن ابی شیبہ کا نام زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ ان اسحاق کا مشہور جامع الفوائد سرائے آتا ہے جس نے نہ صرف مغازی کی تفصیلات تکلیف کی بلکہ ہارون الرشید کے مرنے تک خلفائے ثلاثہ کے حالات بھی جمع کئے۔

اس کے بعد محمد ابن سعد نے طبقات ابن سعد کے نام سے زیادہ مفصل تاریخ لکھی جس میں صحابہ و تابعین کے حالات بھی درج ہیں۔ سیرت نبوی سے متعلق جتنا حصہ اس نے لکھا وہ بھی زیادہ متنوع و وسیع ہے۔ اس میں اخلاق النبوی، علامات النبوی، اور شذائے اصحاب پر الگ الگ بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے کہ اس وقت تک عربی نویسین صرف عراق تک محدود تھے اور دوسری صدی ہجری کے اختتام تک شام، عرب و مصر کی سرزمین سے کوئی شخص یہ ذوق نہیں اٹھاتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد کے موزین عراقی موزین ہی سے زیادہ متاثر رہے۔

تیسری صدی کی ابتدا میں جب کاغذ کا استعمال شروع ہوا تو تاریخ نویسی کو اور زیادہ ترقی ہوئی، کیونکہ وہ تمام روایات و احادیث جو اس سے قبل لوگوں کو محض زبانی یا تھیں ضبط تحریر میں آئے۔ لکھیں اور اس طرز تیسری صدی ہجری کے وسط تک اچھا خاصہ تاریخی ذخیرہ فراہم ہو گیا۔

اس زمانہ میں سب سے پہلے احمد بن حنبل (المدائنی) کا نام آتا ہے اور اسی وقت سے اول اول عربوں کی تاریخ نویسی ایرانی اثرات سے متاثر ہوئی۔ سرینہ فارسی کا ”خدا کے نامہ“ ایک صدی پہلے ہی عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا لیکن اس کا کوئی خاص اثر عرب تاریخ نویسی پر نہ پڑا تھا۔ اب عربوں کا رجحان ایران کی تاریخی کتابوں کی طرف زیادہ ہوتا رہا۔ عام لکھنے میں ان سے استفادہ کا رواج شروع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں ابو حنیفہ دہلوی، ابو یوسف، حمادہ، ابو یوسف، ابو سعید بن منصور و غیرہ خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ طبری بھی اسی زمانہ کا مورخ ہے۔ لیکن اس کا رجحان زیادہ تر عرب روایات ہی کی طرف تھا۔

تیسری صدی ہجری سے لیکر چوتھی صدی تک کا زمانہ اسلامی موزین کی نمایاں ترقی کا زمانہ تھا، چنانچہ مسوولوں کی تاریخ، فتوحات کی تفصیل ملک کے اقتصادی و سیاسی حالات، غیر ملکیوں سے تعلقات، فقہی و تشریحی سرگرمیاں، علمی مباحث و غیرہ سبھی کچھ تاریخ کے سلسلہ میں آگیا اور متعدد کتابیں مختلف موضوعات سے بہتہ نظر میں آئیں۔ ان عہد کے مشہور مؤرخین میں ابن اسکویہ، ابن خلیفہ بغدادی، ابن خفصہ اور ابن عساکر کے نام بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس وقت کی تاریخوں میں نہ بیحد قینا زیادہ تھا۔ لیکن سیاسی مصالحوں کا ان پر کوئی اثر نہ پڑا تھا۔ نصف چوتھی صدی کے

بعد یہ اثر بھی شروع ہوا اور عام تاریخوں کے بجائے زیادہ تر مصوبہ جاتی حکومتوں کی تاریخیں لکھی جانے لگیں اور وہ بھی سیاسی نقطہ نظر سے۔ ظاہر ہے کہ ایسی تاریخوں حکومت کے اثرات سے آزاد رہ کر نہیں لکھی جا سکتی تھیں، اس لیے مؤرخین مجبور ہوئے کہ وہ اپنی معلومات سرکاری دفاتر یا سرکاری بیانات سے آگے نہ بڑھائیں اس کا نتیجہ ہوا کہ پھر بھی تاریخ، مذہبی، سیاسی و دفعتی حیثیت سے بروپا گذر رہا ہو مگر رکنی اور تاریخ کی حقیقی روح معقود ہو چکی لیکن اس سے ایک فائدہ بھی ہوا، وہ یہ کہ اس سلسلہ میں تاریخ کے ساتھ ساتھ مذکورہ نویسی کی طرف بھی لوگوں کو توجہ ہو گئی اور جمہور کے زیادہ ابتدا و عہد اسلام کے اکابر کی زندگی سے تعلق رکھتے تھے، ان کی ترتیب میں روایات ہی سے کام لینا پڑا، اور مقامی و وقتی سیاسی اثرات سے وہ محفوظ رہے اسی زمانہ میں اولیاء و کرام، حفاظ، علماء، شعراء، ادبا، ماہرین نجوم، طب و موسیقی وغیرہ کے حالات زندگی بھی قلمبند ہونا شروع ہوئے اور شیخی مؤرخین نے بھی امام حسین اور واقعہ شہادت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں

اس قسم کی تصانیف میں خطیب بغدادی کی کتاب چھ پندرہ جلدوں پر مشتمل ہے، یہ عساکر کی تاریخ دمشق، ابو الفتح اصفہانی کی کتاب الآغانی اور ابن قتیبہ دہلی کی تصانیف خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

چونکہ اس وقت اسلامی مملکت کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی اور اس کے مختلف صوبوں میں علحدہ علحدہ محکمات حکومتیں قائم ہو چکی تھیں، اس لئے تاریخ کو مذکورہ کی کتابوں پر بھی اس کا بڑا اثر پڑا اور مختلف محکمات خاندانوں کی تاریخیں، اہل علم کے تصانیف کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئیں۔ اس زمانہ میں ایرانی، اشرا، اسلامی تاریخ نویسی پر بہت زیادہ ہو گئے اور بارہم کی کتاب تاجی کے بعد مہدی نے تاریخ عربی لکھی جو کہ کتب اور محمود غزنوی کے حالات پر مشتمل تھی۔ اسی زمانہ میں دہلی اور غزنوی کی زمینہ شاہ خراسانی اور اس کا ترجمہ ایرانی تاریخ نویسی پر کافی پڑا۔

اس سے قبل زیادہ تر عربی کی تاریخوں کا ترجمہ فارسی میں کیا جاتا تھا، لیکن اب براہ راست فارسی میں لکھی جانے لگیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ترکی خاندانوں کے حکمرانوں کو ایک طرف اناطولیا اور دوسری طرف ہندوستان تک پہنچنے کے لئے عربی زبان سے ناواقف تھے۔

چنانچہ پچیسویں صدی ہجری کے اخیر تک فارسی میں تالیف کیے گئے راج زیادہ پھیل گیا، اس دور کے مؤرخین میں محمد بن علی رافضی اور فتح الدین مبرا کے شاہ خصوصییت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

جب مغلوں کی سلطنت مغربی ایشیا میں قائم ہوئی تو تاریخ نویسوں کا مغل اسکول نہ قائم رہ گیا جس کی ابتداء شیخ الفیض علی نے کی۔ اس اسکول کے دوسرے توفیق میں وہ آتے اور علامہ سبکی بھی اس میں تھے۔ ان کے زمانے سے پھر تاریخ نویسوں کا رنگ بدلا۔ کیونکہ اس کی جڑ بہت اہل تھا اور جہاں جاتا تھا۔ وقایع نویسوں اور مؤرخوں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ نظام الدین شاہی کا وقت خاصہ ان کی رہائی کی جیسے جسکی تقلید میں شیخ الفیض علی بڑی نے اسی نام سے ایک اور کتاب لکھی۔ جہاں وہ نقل و تبدیلی ہوئی۔ غلامان کی تہذیب کو فارغواؤں کے زمانے میں اس فن کو اور ترقی ہوئی اور ہر ایک کا ایک نیا اسکول تاریخ نویسوں کا قائم ہوا۔ اس اسکول کے بڑے بڑے مؤرخین میں علامہ آبرو حسین نے جامع التواریخ کو از سر نو مرتب کیا، فیض علی دہلوی کا مصنف حسین کا لکھی، سردار افرار نے تواریخ اہل ہند کا لکھی، اب جہاں جاتا تھا وہاں میر تھوڑے دنوں میں اس نام کی کتاب لکھی۔

مہندستان کے عہدِ مغلیہ میں گوہرِ بدایہ نہ تو تہذیبی، علمی یا تعلیمی، بلکہ ایک بعد گوہرِ بدایہ میں ہندوستانی غنچہ بھی شہر ہو گیا۔ اس کے تاریخ نویسوں میں نظام الدین احمد حسن نے عہدِ غوری - یعنی تاریخ کی ابتدا کی تھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ لیکن عہدِ نظام اور بدایونی کی اہمیت اس کے لیے بہت زیادہ ہے کہ وہ درباری مورخ نہ تھا اور اسے جو کچھ لکھا وہ خود اس کے مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ بدایہ کی کے بعد محمد قاسم فرشتہ نے زیادہ مسودہ لکھا ہے۔ مگر اس کی تصدیق، حشریت سے وہ بدایہ کی کی تاریخ کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ انھیں ان کی کتبہ تاریخ کے ساتھ ساتھ خصوصاً تاریخیں بھی اس زمانہ میں لکھی گئیں جو کسی خاص ضرورت اور یا کسی خاص خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ایسی کتابوں میں عہدِ مغلیہ سے متعلق ہوا غنچہ نامی ایک کتاب اور اس کے بعد تیار کی گئی تھیں۔ اس کے بعد ان کے مورخوں نے کچھ کلام، مستوفی اور غوغائی خاں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ اور افغان خاندانوں کی تاریخ لکھنے والوں میں نعمت اللہ پروہی، امام الدین دہلوی، عبدالکریم بخاری نے خاص شہرت حاصل کی۔

اس عہد کی خصوصیت کہ تذکرہ اور ڈائری کے انداز کی تاریخیں لکھی گئیں ایک مستقل اہمیت و قیمت رکھتی ہیں۔ چنانچہ ترک تہجدی، ترک باری، ترک جہانگیر اور پیرپوں نامہ وغیرہ متعدد کتابیں اسی انداز کی مرتب کی گئیں۔
ہندوستان میں مسلم حکومت کے متعلق اور بہت سی کتابیں لکھی گئیں، جن کی فہرست کا فی ثوبل ہے۔

جغرافیہ مسلمانوں میں جغرافیہ متعدد ذرائع سے پہنچا۔ سب سے پہلا ذریعہ تو عہد جاہلیت و ملوک عرب کی وہ روایات تھیں جو داستان گو یوں اور شاعروں کے ذریعہ سے سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آتی تھیں، جن کے ذریعہ سے انھیں بہت سے اراکین عرب کا حال معلوم ہو گیا تھا۔
شاعری و جغرافیہ کا تعلق صدیوں تک قائم رہا، دوسرا ذریعہ قرآن و حدیث تھا، قرآن یا حدیث کا مقصد جغرافیہ کی تعلیم دینا تھا، لیکن ان میں زمین، پہاڑ وغیرہ کا ذکر ضرور پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہ کہ زمین چٹھی ہے، پہاڑ پتھروں کی طرح قائم ہیں وغیرہ اور اس طرح جغرافیہ کا ایک تصور ہی کے ذہن میں قائم ہو گیا۔ تیسرا ذریعہ سلسلہ فتوحات تھا جس نے مسلمانوں کو بہت سے نئے مقامات سے آشنا کیا۔ چوتھا ذریعہ سیاست تھی۔ اور پانچواں ذریعہ بہتیت کی وہ کتابیں تھیں جو عہد عباسیہ میں دوسری زبانوں اور خصوصاً یونانی سے عربی میں منتقل ہوئیں۔ یہی وہ خاص ذریعہ تھا جس نے اس فن میں مسلمانوں کی وسیع رہبری کی

بطلمیوس کا ترجمہ سب سے پہلے ابن خردادہ نے کیا پھر الکندی ثابت بن قرائن اور محمد بن موسیٰ الخزاز نے کتاب صورت الارض لکھی بخوارزمی ہیئت و ان تھا اس نے اس کی کتاب میں زیادہ تر درجہ پرکشش ہیں، پھر بھی اس سے جغرافیہ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔
خوارزمی کی طرح بتانی، ابن ریش، بیرونی نے بھی متعدد تصانیف کیں جو زیادہ تر فلکیاتی جغرافیہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ مامقن کے عہد میں عرض البلد و طول البلد کے عملی تجربات کئے گئے اور ریج آسمانی وجود میں آئی، اسی زمانہ میں کرۂ ارض کا ایک نقشہ بھی طیار کیا گیا جس کا نام مسعودی نے المسودۃ للعالمین رکھا، بعد کو الخیر نے اپنی کتاب الجغرافیہ میں عہد مامقن کے اس نقشہ کی تشریحات کیں

چونکہ عہد عباسیہ میں سلسلہ فتوحات مختلف مقامات کے راستے جاننے کی زیادہ ضرورت تھی اس لیے سیاستوں کا سلسلہ بھی شروع ہوا اور جغرافیہ کا علم زیادہ وسیع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ”ابوالعباس جعفر بن احمد الموددی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ بعض کے نزدیک اپنا خود نام کی کتاب المسالك والممالك کو اہمیت کا وسیع حاصل ہے۔ اسی نام کی ایک کتاب بہت پہلے سرخسی لکھ چکا تھا، لیکن یہ شائع ہو گئی اور صف ابن خودادہ کی کتاب باقی رہی، جو واقعی بیسی مفصل کتاب ہے اور جغرافیہ معلومات کے علاوہ تاریخ، بہتیت، مختلف ممالک کی مالی آمدنی اور آمدورفت کے راستوں کے بیان پر بھی مشتمل ہے

اسی قبیلہ کی تصنیف یعقوبی کی کتاب ”الایوان“ ابن رشتہ کا کتاب ”المعجم“ ابو حاتم کی کتاب ”الایوان“ ہے۔ یہ تمام کتابیں حافظہ کی کتاب بلکہ تصانیف و عجائب کتابہ ان کے زیر اثر تھیں، ان کے ساتھ ساتھ ابن رشتہ کی تصنیف ”کتاب المسالك والممالك“ بھی قابل ذکر ہے جو ابن خردادہ کی کتاب سے بعد آمد میں مشتمل ہے۔

عہد عباسیہ میں جغرافیہ کا جو ذوق پیدا ہو گیا تھا اس نے ایک نوازشاتی اس فن کا پورا کر دیا اور ابو زید نے ایک اثینس نقشہ، مصولہ قائم کے نام سے مرتب کیا جس سے اسطغری اور ابن حوقل نے بھی فائدہ اٹھایا، لیکن نقشہ سرائی کی ابتدا حسب بیان ابن زکریا اس سے قبل ابو جعفر ثاقب بن کیکاؤس اس گروپ کے جغرافیہ نویسوں میں بعد کو المقدسی نے بڑا نام پایا۔ اس کی تصنیف ”تھاقسیم معرفۃ الاقالیم“ بہت زیادہ واضح و مکمل تصور۔

دسویں صدی مسیح میں ابی اسکول کے علاوہ ابی جعفر متعدد مصنفین پیدا ہوئے جن میں اسحاق بن یحییٰ، ابن مسنہ، کتاب المرجان، المطہر المقدسی (مصنف کتاب البدول تاریخ) اور کردیری (مصنف زمین الاخبار) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

دسویں صدی کا سب سے بڑا محدث و جغرافیہ والا مسعودی تھا جس نے دور دور کا سیاحت کر کے وہ بڑی شہر کتابیں (مروج الذهب) اور کتاب التنبیہ لکھیں۔ دوسرا سیاح ابن فضلان بھی تھا جو بغداد میں سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ ایک اور سیاح ابو یزید بن یعقوب نے بغداد کا سفر کر کے وہاں کے حالات لکھے اور ابن بطیاء، الاموانی نے ۱۱۷۹ء بارادہ کی سیاحت کر کے ”کتاب اخبار الانوار“ لکھی

سیاحت کے سلسلہ میں جو کتابیں جغرافیہ کی کھلی گئیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دوسری کتابوں سے مختلف تھیں، کیونکہ ان میں جغرافیہ کے ساتھ تاریخ بھی شامل تھی۔

اس قسم کے مصنفین میں ابن عبدالحکم (مصنف فتوح مصر) عمر بن محمد الکندی (مصنف فضائل مصر) اور ابن زلّاتی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی میں بھی اسی قسم کی جغرافی تصانیف کا سلسلہ جاری رہا اور محمد بن سلام قزوینی نے ”مختار فی ذکر الخط والامار“ لکھی جس کے اقتباسات یا قوت اور مقرر تری نے بھی دئے ہیں، بارہویں صدی میں ”ابوالفضل امین بن العزیز“ کا ”رسالۃ المشرق“ بھی اسی قبیل کی تصنیف تھی۔ مغرب (اندلس) کے جغرافیہ کی کتابوں میں ”الوزاقی“ کی ”کتاب المسالك والممالك“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اسی قبیل کی تاریخ و جغرافیہ ملی ہوئی کتابوں میں اردنی کا رسالہ کے حالات میں ابن ابی طاهر کی تاریخ بغداد اور رشیدی کی تاریخ بغداد بھی شامل ہیں گیارہویں صدی عیسوی میں دو بہت بڑے جغرافیہ داں پیدا ہوئے ایک بیرونی مصنف قانون مسعودی جس نے سب سے پہلے بیہیت و جغرافیہ کے متعلق ہندوں کے معلومات سے مسلمانوں کو آشنا کیا اور دوسرا ابو عبد اللہ بکری جس کے ذریعہ سے شمالی افریقہ اور جنوبی روس کے حالات معلوم ہوئے، اسی صدی کی تصنیف ”المعتمد“ کا سفر نامہ بھی ہے اور ابراہیم الطوطوشی کی وہ کتاب بھی جس میں اس نے فرانس و حبشہ کے حالات درج کئے ہیں۔

اس صدی کی کتابوں میں جغرافیہ زیادہ تر تاریخی رنگ میں لکھا گیا اور کچھ کتابوں کے اقتباسات سے بہت کام لیا گیا جو زیادہ تر تاریخی جغرافیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم اس زمانہ کی تصانیف میں الادریسی کی ”نزهت المشتاق“ خاص چیز ہے جس میں، نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ ایک اور کتاب ابن عبد کی ”کتاب الجغرافیہ فی اقالیم السبع“ بھی قابل ذکر ہے۔

بارہویں صدی کی تصانیف میں الفہرست کی کتاب الجغرافیہ جس میں اسپین کا جغرافیہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کافی اہمیت رکھتا ہے۔ چیرہویں صدی کے جغرافیہ نویسوں میں القزوينی، الحرانی، الدمشقی، ابن الوردی اور ابی کوادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قزوینی کی ”معجم المملوکات“ اور ”معجم المملوکات“ نے بڑی شہرت پائی۔ اسی طرح دمشقی کی منتخب الادب، حرانی کی کتاب جامع الفنون، الوردی کی خريطۃ العجايب اور ابی کوادی کی تخیل اکتاف نے کافی قبولیت حاصل کی۔

انسانوں کی زندگی کی قسم کی تصانیف میں، الکویتری کی ”نہایت الارب فی فنون الادب“ اور ابن فضل اللہ العمري کی ”مسالك الابدار“ خاص حیثیت رکھتی ہے۔

سیاحتی لٹریچر کی ابتدا ”رحلۃ ابن خیر“ سے ہوتی ہے (۱۲۵۵ھ) اس کے بعد سلسلہ ”ارہودی“ کی ”اسرار علی معرفۃ الزیادہ“ (۱۳۳۵ھ) ابن الحماد کی ”تاریخ المستنصر“ (۱۲۳۰ھ)، تہانی کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۳۵ھ)، ہمدانی کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۵۹ھ)، طبری کا ”سیاحت“ (۱۲۷۰ھ) محمد بن یحییٰ کی رحلتانی اور سب سے اخیر میں ابن بطوطہ کی تحفۃ النظار لکھی گئی۔

تیرہویں چودھویں صدی عیسوی کے بعد اس قسم کی تصانیف کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا۔

مصر و شمالی افریقہ مصر میں خطہ کے قسم کے لٹریچر نے، ایڈیبوں اور مملوکوں کے عہد میں زیادہ ترقی کی۔ اس زمانہ کے ان خاص جغرافیہ نویس

یہ تھے :- ابن قسطلی مصنف قوانین الدولہ دین (۱۲۷۵ھ)، عبد اللطیف، مصنف حالات مصر (۱۲۷۹ھ)،

نابسی مصنف حالات فیم (۱۳۳۳ھ)، الصفدی مصنف کتاب فضائل مصر (وفات ۱۳۴۵ھ)، ابن تیمیہ مصنف کتاب الاقطار (۱۳۲۷ھ)

ابن جیعان مصنف کتاب تحفۃ السیف (۱۳۴۵ھ)، ابن دقماق مصنف کتاب الانتصار (۱۳۵۰ھ)، القلقشنبری مصنف صبح العشا (۱۳۵۱ھ)

المقرئ مصنف ”کتاب المواعظ والاعتبار“، خلیل الظاہری مصنف زبدۃ کشف الممالک (۱۳۵۲ھ)، سیوطی مصنف جن المی زبد (۱۵۰۵ھ) — شمالی افریقہ میں صرف چند جغرافیہ نویسوں کا نام سامنے آتا ہے۔ ان میں ایک الحسن المرکش تھا جس نے ”جامع المہادی“ و ”انصاف“

میں عرض البلد و طول البلد کے چند نقشے بھی دئے تھے، دوسرا عبدالواحد مرکش (۱۲۲۳ھ) جس کی کتاب ”المعجب“ نسبتاً زیادہ مفصل ہے۔ تیسرا بہت زیادہ اہم ابن خلدون تھا جس کی ”کتاب العبر“ کا مقدمہ فن تاریخ و جغرافیہ کے لحاظ سے بہت زیادہ مقبول و مشہور ہوا۔ اسی قبیل کی

تصنیف ”کتاب الموض“ قیروانی کی ہے

ایران و عراق مشرق اور عراق میں حالات کے پیش نظر جغرافیہ سے زیادہ سیاسیات کی طرف توجہ کی گئی اور وہاں صرف ایک شخص برہنہ اس وقت کا پیدا ہوا

ان علاقوں میں جہاں کی ادبی زبان فارسی ہو چکی تھی، وہاں بھی جغرافیہ تصانیف بہت کم ہوئیں۔ ترجمہ البتہ کافی ہوئے۔ اس عہد کی جغرافیہ تصانیف میں ناصر خسرو کا سفرنامہ، احمد طوسی کی عجائب المخلوقات، کبرلان کا جہان نامہ، قزوینی کی عجائب البلدان کا ترجمہ، کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ۱۳۳۰ء کے قریب انبیل الدین طوسی اور قطب الدین شیرازی نے فیہ معمولی شہرت حاصل کی جو صرف جغرافیہ بلکہ تمام علوم اسلامی کے ماہر تھے۔ جوینی کی تصنیف جہان نامہ اور رشید الدین کی جامع التواریخ، ممالک ترک وغل سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں۔ اسی زمانہ میں ایک اور بہت مشہور شخص جلال الدین سیوطی پیدا ہوا جس کی تصنیف نزہت القلوب بہت مقبول ہوئی۔ اس کا ہم عصر محمد بن یحییٰ مصنف ”صور الاقلیم“ تھا۔ ۱۳۳۰ء میں چودھویں صدی میں علامہ زان سمرقندی نے مطلع السعدین لکھی۔ ۱۵۱۶ء میں علی اکبر نے خطائی نامہ میں فارس و چین کے مفصل حالات قلمبند کئے اور امین احمد رازی نے ہفت اقلیم ۱۵۹۹ء میں تمام ممالک اس عہد کے نہایت مشہور ماہرین ہیئت میں ایک ایک الگ الگ ایک تھا اور دوسرا علی بن محمد نقوی بھی تھا جنہوں نے فلکیاتی جغرافیہ پر تفصیل کے ساتھ مرتب کیا

بحری جغرافیہ عربوں کے کلاسلک لٹریچر میں، سب سے پہلے نویں صدی کے سوداگر سلیمان کا بحری سفرنامہ ہمارے سامنے آتا ہے اور اس کے بعد ابو زید الصرافی کی ”سلسلہ التواریخ“ جس میں ہندوستان و افریقہ کے حالات درج ہیں۔ سواحل فلیج فارس، جنوبی عرب اور بحر احمر کے متعلق بہت قدیم زمانہ سے عربوں کی معلومات چلی آ رہی تھیں، لیکن اس فن نے تصنیفی حیثیت عہد عباسیہ میں حاصل کی۔ ابن ماجہ کے بیان کے مطابق تین کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں لیکن وہ ہم تک نہیں پہنچیں، مسعودی اور مقدسی کے یہاں ”ابتداء کوثر الجہد“ کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلا مصنف جس نے ”کتاب الغواہ“ میں بحری راستوں اور جہاز رانی کے اصول سے باقاعدہ بحث کی، ابن اقد تھا۔ (وفات ۳۸۵ھ) اس کا ایک نو جوان ہم عصر سلیمان المہری تھا جس کی کتاب البعد المہر بہ بڑی اچھی تصنیف ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ترکی امیر البحر سیدی علی رئیس نے بحر ہند کے جغرافیہ پر ایک کتاب بحوطہ کے نام سے تصنیف کی۔ ۵۵۵ھ اور پیری رئیس نے بحریہ کے نام پر بحریہ پر قریب قریب اسی زمانہ میں ”علی بن احمد بن محمد الشرقي السفصی“ نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی۔

ترکی و مصر جدید و ایران ترکوں میں جغرافیہ کا میلان سب سے پہلے قزوینی، ابوالقدا اور النوری کی تصانیف دیکھ کر ہوا جن کے ترجمے ترکی زبان میں کئے گئے۔ اولین ترکی تصنیف اس سلسلہ میں یازمچی اوغلو احمد کی درکنون ہے۔ اس کے بعد طغی بن علی نے تحفہ الزمان لکھی۔ لیکن سب سے زیادہ اہم کتاب ”محمد بن عمر بن ابی زید العاشق“ کی مناظر العالم ہے۔ بحری سیاحت کے ساتھ ساتھ، اوہا چلی کی ”تاریخ سیاح“ بڑی معرکہ الاذکار کتاب ہے۔ ترکی کے ماضی قریب میں سامی بیگ نے قاموس العالم اور مصر جدید کے متعلق علی پاشا مبارک نے ”الخطط المتوفیقہ“ اچھی کتابیں جغرافیہ کی لکھی ہیں۔

ایران کے عالم جغرافیہ لٹریچر میں ”محمد حسن خاں اعتماد السلطنت“ کی تصانیف کے علاوہ ”مرآة البلدان“، ”مطالع الشمس“، حاجی مرزا طبیب کا ”فارسی نامہ ناہری“ اور مسعودی کیہاں کا ”جغرافیہ مفصل ایران“ اچھی تصانیف ہیں۔

فلسفہ، کلام، منطق

اسلامی لٹریچر میں لفظ ”فلسفہ“ کا استعمال مسلمانوں کے اس فلسفہ کے لئے ہوتا ہے جو زیادہ تر یونانی فلسفہ کے زیر اثر وجود میں آیا تھا۔ عربوں نے ایران و ہندوستان کے فلسفہ سے بھی فائدہ اٹھایا لیکن سب سے پہلے یونانی فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، ان مترجمین میں

فلسفہ

حنین بن اسحاق اور اسحاق بن حنین کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ ان ترجموں سے مسلمانوں میں کافی آزاد خیالی پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ الکلہدی کے وقت میں اس آزادہ دہی نے نمایاں طور پر اخلاقی و فکری انقلاب برپا کیا اور ایک عام آواز فلسفہ کے خلاف بلند ہوئی جس کے سب سے بڑے ممبر اشعری تھے۔ الکلہدی کے بعد فارابی آئے جن کی تعلیم پر بعد کو ابن سینا نے اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی۔ ان کے فلسفہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ خدا واجب الوجود ہے وہی تمام کائنات کی تخلیق کی علت العلل ہے اور اسی سے مشعر وجود جاری ہے۔ اس لئے کائنات بھی قدیم ہے۔ وہ اس بات کا بھی قائل تھا کہ قانون قدرت تمام نظام عالم پر حاوی ہے اور اس میں تغیر و تبدل ممکن نہیں

خدا کا جو تصور اس نے پیش کیا وہ اتنا غیر محدود نہ تھا جتنا قرآن سے ظاہر ہوتا ہے۔ قرآنی تصور ”کیف ایشاء“ کا ہے یعنی خدا جو چاہے کر سکتا ہے، لیکن ابن سینا اس کا قائل نہ تھا کہ خدا قانون قدرت سے ہٹ کر سب کچھ کر سکتا ہے۔ ابن سینا کا فطرتی نظریہ بھی مکمل نہ تھا۔ ابن سینا کے فلسفہ کے مخالفین میں سب سے زیادہ اہم متقی الفارابی کی ہے جنہوں نے اس کی مخالفت میں ۲۰ رسائل تصنیف کئے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی فطرتی ترقی کی رفتار دھیمی ہو گئی

اتیس کا اسلامی فلسفہ، ممالک اسلامی میں کم اور عہد وسطی کے مسیحی فلسفیوں میں زیادہ مقبول ہوا۔ ابن بادہ کا فلسفہ یہ تھا کہ روح انسانی تدریجی ترقی کر کے ”الوہیت“ سے ہم آغوش ہو سکتی ہے۔ ابن طفیل قائل تھا کہ جو علم طبیبی ذرائع سے حاصل ہوتا ہے وہ بھی الہامات ربانی کا ہم آہنگ ہو سکتا ہے اسی فلسفہ کو ابن رشد نے زیادہ قوت و وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ روح کا قائل تھا اور آخرت میں عذاب و ثواب کا بھی۔ اس نے ابن سینا کے بعض نظریوں میں ترمیم کی۔ اس وقت جبکہ فلسفہ کے مقابل میں مذہب کے بادل اٹھ رہے جا رہے تھے، غزالی نے بڑا کام کیا اور فلسفہ میں تسکوت شامل کر کے عقاید اسلام کو بڑی حد تک فلسفہ کے حدود تک پہنچا دئے

اس عہد کے حکماء، ابن رازی اور طوسی دو بڑے متبع فلسفہ تھے۔ رازی مذہب کو زیادہ تر فطرتی فلسفہ ہی کی روشنی میں دیکھتے تھے اور اسطوتہ زیادہ اخلاطوں سے متاثر تھے۔ انہیں لوگ مشکک کہتے تھے۔ تاہم انہوں نے بھی انھیں مسائل کو لیا جو رازی کے سامنے تھے لیکن ان میں ابن مکتون کے بعض نظریوں کو بھی شامل کر لیا

اس وقت اختلافی چیز زیادہ تر ابن سینا کے اشارات“ تھے اور یہ اختلاف جو عیسائیوں کے ساتھ تھا، تاہم رازی، اشعری، اشعہانی اور دہی اس کے موافقین میں سے تھے۔ طوسی کا سب سے بڑا کام فلسفہ کے خلاف شہ آرائی کے اعتراضات کا رد کرنا تھا۔ ان باہمی اختلافات کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ کی جہاں میں اور زیادہ ہونے لگی اور اس نے فطرتی اصول کمر لی اور ابن مکتون کے فلسفہ ہی اور سہروردی کی ایسی مستحیاں پیدا ہو گئیں جن کے نظریوں کا نتیجہ بعد کو سہروردی، شیرازی، ہرانی، ابن مکتون اور دہی نے بھی کیا

ابن سینا نے منطق و فلسفہ پر جو کچھ لکھا وہ بڑا وسیع و بڑا ہے لیکن اس نے ضرورت محسوس کی تھی کہ اس کی تفسیر کی جائے اور اس ضرورت کو خواندہ، ابوری اور رازی نے انجام دیا۔ ابوری نے فلسفہ کی ایک قاموس، دانش مکتوبہ لکھی، ابی لمسی جو بہت اہم قول ہوئی، کاتیری کی ”شمسیہ“ کی منہ پر تفسیر لکھی، فلسفہ کی ترقی میں طوسی کی حیثیت، ایک مرکزی فیصلوں کی سی تھی۔ انھوں نے اشعہانی کے فلسفہ پر نہایت وضاحت کے ساتھ گفتگو کی اور مذہب و فلسفہ دونوں کو ایک ساتھ ملائے کی کوشش میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اس سے سبب بنی اور طوسی کی خدمات بھی کافی اہم تھیں۔ قوی تھے ابن سینا کی تعلیمات کو زیادہ رواج دیا اور غزالی نے فلسفہ کے خلاف ہوشیاری اور اہم پیدا کر دئے تھے ان کو بڑی حد تک، ادراک، خوشحی، ابن سینا کا بڑا مداح تھا، لیکن اس نے علائن، سہروردی، ابی، عبد الجبار اور ختیم کے نظریوں سے بھی فائدہ اٹھایا

اس وقت یونانی فلسفہ، مفکرین اسلام کے دل و دماغ میں اتنا جا گزیرا ہو گیا تھا کہ آخر کار غزالی کی کمان اتر گئی۔ ہر چند غزالی نے ابن سینا کے نظریوں کی مخالفت کر کے غزالی کا بہت ساتھ دیا، لیکن اسے زیادہ کامیابی نہیں ہوئی، صدر الدین شیرازی اس عہد کا بڑا دہر دست مفکر تھا، جس نے طوسی پر بہت کچھ لکھا۔ اس نے کائنات کے متعلق ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا

لابی، ہرادی اور فاروقی کا شمار بھی اس عہد کے اچھے حکماء میں ہوتا ہے

کلام

علم کلام کی دو قسمیں ہیں ایک نقلی اور دوسرا عقلی۔ نقلی یا منقولات سے تعلق رکھنے والا علم کلام تو وہ ہے جو خود اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات سے پیدا ہوا، اور دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا

ابتداء میں اسلام ایک بہت سادہ سا مذہب تھا اور اس کے ماننے والے بغیر کسی جرح و نقد کے اس کے عقاید پر ایمان رکھتے تھے، لیکن جب اسلام کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور دوسری قومیں مسلمان ہوئیں تو وہ اپنے اعتقادات بھی بہت کچھ ساتھ لائیں اور ان کو سمجھنا پڑا کہ اسلام کے بنائے ہوئے عقاید ان کے قدیم عقاید سے کس قدر مختلف ہیں اور کیوں۔ اس سلسلہ میں خدا، رسول، قرآن، حدیث اور تمام اعتقادی مسائل پر غور ہونے لگا۔ اس طرح اختلاف خیال کی بنا پر اسلام میں متعدد فرقے پیدا ہو گئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے خیال کی تائید میں آیات قرآنی اور احادیث کی تاویس کرنا شروع کر دیں

عقلی علم کلام فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ بنو ائمہ کے زمانہ میں مذہبی منافرتوں و مباحثے زیادہ تر خود مسلمانوں ہی کے مختلف فرقوں تک محدود تھے، لیکن جب عبید بن عباسؓ میں جو جوسی، یہودی اور عیسائی اسلامی درسگاہوں میں علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے اور حکومت نے مذہبی مباحث پر آزادانہ گفتگو کی اجازت دیدی تو پھر اسلامی عقاید پر رد و قدح شروع ہو گئی اور نہ قدح والحادیہ کے خیالات لوگوں میں پیدا ہونے لگے۔ خلیفہ مجدی نے یہ دیکھ کر حکم دیا کہ مذہب اسلام پر جو شبہات کئے جاتے ہیں ان کے جواب میں کتابیں لکھی جائیں، اور یہی ابتداء عقلی کلام کی، لیکن اس فن کا نام علم کلام امامون الرشید کے زمانہ میں رکھا گیا جب معتزلہ سامنے آئے

اس فن کا نام علم کلام اس لئے رکھا گیا کہ سب سے پہلا اختلاف ”کلام الہی“ کے متعلق پیدا ہوا تھا یا اس لئے کہ فلسفہ کی ایک شاخ یعنی منطق کا جہاز تھا وہی اس فن کا بھی رکھا گیا کیونکہ منطق اور کلام دونوں مترادف ہیں محدثین اور علماء اقطار علم کلام کے بڑے مخالف تھے۔ لیکن خلفاء عباسیہ، برکی وزما اور دہلی فرزندوں نے اس فن کی بڑی حمایت کی اور اس کو کافی ترقی ہوئی

سب سے پہلے ابوالہزیل نے اس فن پر کتابیں لکھیں اور پھر بعد کو اس کے شاگرد نظام نے اس کو بہت ترقی دی۔ یہ دونوں معتزلی تھے۔ علم کلام کی بنیاد دوسری صدی ہجری میں پرگئی تھی، لیکن اس کی ترقی تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ہوئی۔ پانچویں صدی ہجری میں اس کا زوال شروع ہوا، کیونکہ عثمانی حکومت ترکوں اور دہلیوں کے ہاتھ آگئی تھی اور یہ لوگ صرف تلواریں دھنی تھے، علمی مسابلی سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ عبید بن عباسؓ میں خاص خاص علماء کلام یہ تھے :- ہشام بن عبدالمناک، علی بن یزید، ابوالساکل حضری، ابوالہزیل نظام، سحر بن عیاد، جاحظ، ابوالفاسم بلخی۔

پانچویں صدی میں بھی جبکہ علم کلام کو زوال شروع ہو گیا تھا، بعض متکلمین بڑے پایہ کے موجود تھے مثلاً :- ابوالحسن بھری، ابوالساق اسفہانی، قاضی عبدالجبار معتزلی۔

علم کلام کا اصل مقصد ان اعتراضات کا جواب دینا تھا جو عقلاً قرآن کے بیانات پر وارد ہوتے تھے اور اس سلسلہ میں وجود باری کی حقیقت، نبوت کا مفہوم، قصص قرآن، معجزات اور مسائل شرع و فروع و غیرہ بھی سامنے آئے اور متکلمین نے ان کو مختلف ادوات کے ساتھ عقلاً سمجھنا ثابت کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں قرآن کی تفاسیر بھی عقلی نقطہ نظر سے لکھی جانے لگیں۔ ان مفسرین میں ابو مسلم اصغرہانی، ابوالفاسم بلخی، قتال، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں جیسا کہ پہلے ظاہر کیا جا چکا ہے۔ اول، اول علم کلام کا تعلق زیادہ تر روایات و منقولات سے تھا لیکن بعد کو امام غزالی کے زمانہ سے اس کا تعلق عقل و معقولات سے بھی ہو گیا جسے امام رازی نے بڑی ترقی دی۔

منطق

عرب فلسفیوں نے منطق کی بنیاد ارسطو کی تعلیمات پر قائم کی اور اس میں کہیں کہیں روایت اور ”افلاطونیت“ جدیدہ“ کو بھی شامل کر دیا۔ عربوں نے یونانی فلسفہ و منطق پر جس میں انھوں نے مہارت کا کل حاصل کر لی تھی۔ حاشیہ بکثرت لکھے اور ان کی بنیاد پر خود بھی کتابیں تالیف کیں۔ ارسطو کی منطق پر عربوں نے خصوصی طور پر بہت توجہ کی اور مابعد الطبیعیات پر زیادہ زور نہیں دیا۔ عرب فلسفیوں نے فلسفہ اور منطق کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا اور ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ کتابیں لکھیں۔ اسی مصنفین میں سنائی اور بوعلی سینا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بوعلی سینا کی کتاب ”مقالات فی تقسیم الحکما والعلوم“ اور فارابی کی تصنیف ”کتاب اصلاح العلوم“ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم سمجھی جاتی ہیں جن کا عہد وسطی کے مغربی فلسفیوں پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ عرب منطقوں کے اقوال کے مطابق منطق، معلوم سے غیر معلوم کے متعلق علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے، لیکن اس کا اصل مقصد نیک و بد کی تمیز اور تمکین روحانیت ہے۔

چونکہ منطق اور فلسفہ دونوں ایک قبیل کی چیز ہیں اور تمام حکما و اسلام منطقی بھی تھے، اس لئے منطق کو فلسفہ سے علاوہ نہیں کیا جاسکتا۔ فضا اور کواکب و نجوم سے دو علم متعلق ہیں جن میں سے ہر ایک کا موضوع بالکل جدا گانہ ہے۔ ایک وہ جسے علم نجوم یا علم نجوم یا علم نجوم کہتے ہیں اور دوسرے جو بہت یا فلکیات کے نام سے موسوم ہے۔ پہلے کا مقصد و ذکر دوش کواکب کو دیکھ کر پیشین گوئی کرتا ہے اور دوسرے کا صحت اجرام فلکی کے متعلق تحقیق و جستجو۔

علم نجوم کو ارسطو نے علوم طبیعیہ کی شاخ قرار دیا ہے لیکن فارابی اور ابن خلدون وغیرہ نے اس کو علوم ریاضیہ میں شامل کیا ہے۔ میرے نزدیک علم نجوم کا جس حد تک متعلق بہتیت سے ہے اسے ریاضی کی شاخ سمجھنا چاہئے اور احکام صادر کرنے کا حتمہ ان علوم طبیعیہ سے وابستہ ہے جن میں علم فرائض، رقیقہ، علم الکھما اور علم تعبیر اور بیا وغیرہ داخل ہیں۔

علم نجوم کی بنیاد اس اعتقاد پر قائم ہے کہ تمام تغیرات ”عالم کون و فساد“ کے اجرام فلکی کی گردش سے وابستہ ہیں اور اس سلسلہ میں جقدر اصطلاحات مرتب ہو گئی ہیں۔ ان سے یہ فرد و معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے دیکھ کر علوم و فنون کی طرح اس طرف بھی خاص توجہ کی اور بہت سی اصطلاحات کی طرح، علم نجوم کے بھی تمام اصطلاحات یورپین لٹریچر میں انھیں سے لئے گئے۔ مسلم ماہرین علم نجوم نے زیادہ تر ان میں باتوں کی طرف توجہ کی۔ اہل رونا و واقعات زندگی کے متعلق سوالات کا جواب دینا۔ مثلاً یہ کہ فلاں چیز ملے گی یا نہیں، فلاں شخص کہاں غائب ہو گیا ہے، فلاں جو رکھڑا جائے گا یا نہیں وغیرہ وغیرہ اس کا اصطلاحی نام مسائل ہے۔ دوسرے کسی کام کرنے کے لئے ٹیک ساعت بتانا جسے اصطلاح میں ”اختیارات“ کہتے ہیں۔ تیسرے رائج طیار کرنا جس سے کسی شخص کو ماضی و مستقبل کے حالات معلوم ہو سکیں اسے اصطلاح میں ”تخیل من الموائید“ یا ”تخیل من العالم“ کہتے ہیں۔

عرب کے مسلمانوں نے اس فن کو مختلف ذرائع سے حاصل کیا، یونانی ذرائع سے افلاطون، ویٹس وائٹس (Vettius Valans)، ڈیوٹھیس سڈونیس (Dorotheus Sidonius)، یوتسر (Teucer)، کیتھاکس (Antia Chos) خصوصاً طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ یونانی ذرائع کے پہلی اور ہندی کتابوں سے بھی انھوں نے مدد لی اور مصر عراق اور شام میں جو باہنی روایات اس فن کے متعلق چلی آرہی تھیں ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ الغرض مسلمانوں کا علم نجوم ان سب کا استخراج تھا جو نہایت مکمل طریقہ سے ابو عیسیٰ کی تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ فلاسفہ و فقہاء وغیرہ نے سوائے الگندی، فخر الدین رازی اور اخوان الصفا کے ہمیشہ اس علم کی مخالفت کی، لیکن علاوہ مخالفت بیجا نہ ثابت ہوئی اور تمام خلفاء و امراء کے دربار میں اہل نجوم کا باشر ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔

اس فن میں ابو عیسیٰ کی مشہور تصانیف کے علاوہ الگندی کے رسائل جن میں اسلام کا زائچہ طیار کیا گیا تھا، علی بن رضوان کی شرح افلاطون کی کتاب پر احمد بن یوسف کی شرح کتاب الشہرہ، ابو الحسن علی بن ابی ریحال کی تصانیف، سہل بن بشر ابو بکر الحسن بن یحییٰ، ابو علی یحییٰ بن الخياط و محمد بن عمر بن الفروغان الطبری کی کتابیں جن کے ترجمے پہلے لاطینی زبان میں اور پھر یورپ کی دوسری زبانوں میں جو کچھ مشہور ہو چکے ہیں۔ اس فن میں مسلمانوں کے

مشہور علمی کا نام ہے :-

علم الافلاک یا علم ہیئت میں مسلمانوں کی کاوشیں بہت زیادہ قابل قدر ہیں، یوں تو اہل عرب ظہور اسلام سے قبل ہی ہیئت کا کچھ نہ کچھ علمی علم رکھتے تھے جسے ان کی صحرائی زندگی اور ہر وہان طرز معاشرت نے مجبوراً سکھا دیا تھا (کیونکہ رات کی سیاحتوں نے جن کا وہاں بہت زیادہ رواج تھا انھیں بتا دیا تھا کہ چاند اور ستاروں کی چائے دنوں اور اوقات طلوع و غروب سے وقت اور موسم کا حال معلوم کر لیا کریں) لیکن علمی حیثیت سے اس کا رواج دورِ صدری ہجری میں ہوا اور اس کی ابتدا سنسکرت کی ان کتابوں سے ہوئی جو ۷۵۰ء میں دربار خلافت تک پہنچیں۔ یہ کتابیں برہما گیتا کی تفہیم اور انھیں کو پیش نظر رکھ کر ابراہیم حبیب الفزاری اور یعقوب بن طارق نے عربی میں اس فن کی کتابیں مرتب کیں اور ابو الحسن اہوازی نے گزشتہ سیالگان کا نقشہ بنایا ان کتابوں میں جس اصول پر نقشے کھینچے گئے تھے اس کا نام انھوں نے السنذائید رکھا جو یقیناً سنسکرت فطلس سدا سنائی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اصول تقریباً پانچویں صدی ہجری تک قائم رہا۔

اس کے بعد پہلی کتابوں اور نقشوں سے مدد لی گئی، چنانچہ عربی کا نزدیک شاہ یازہج شہر یا پہلی نقشہ نیک شہر و یازہج کا مترادف ہے جو ساسانی حکومت کے زمانہ میں طیار ہوا تھا، تیسری صدی ہجری میں مسلمان ہیئت دان اس نیک کے زیادہ مایل تھے لیکن اس کے بعد اس کا رواج ختم ہو گیا۔ ہیئت میں یونانی اثر کو مسلمانوں نے بہت بعد میں قبول کیا لیکن درجہ استحکام کے ساتھ سب سے پہلے (Almagest) کا، اہل مصر کے نام سے رواج ہوا جو زیادہ کامیاب چیز نہیں تھی جاسکتی لیکن اس کے بعد حجاج بن مطر اور تین بن اسحاق نے زیادہ بہر صورت میں اس خدمت کو انجام دیا۔ اس سلسلہ میں اور بعض مشہور یونانی ہیئت دانوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا

باقاعدہ رصدگاروں کے استعمال کی ابتدا (جو ایران کے جنوب و مغرب کا ایک مقام ہے) ہوئی اور احمد الشہابندی نے اپنی مشہور نیک المشتل طیار کرنے کے زمانہ میں آلات رصدگارہ کا استعمال کیا

مامون الرشید عباسی کے زمانہ میں مسلمانوں کی ترقی اس فن میں اپنے عروج پر تھی۔ بغداد کی رصدگارہ میں کئی بن ابی منصور کی نگرانی میں دربار خلافت کے ہیئت دانوں نے باقاعدہ گردش اجرام کا معائنہ کیا، المجسطی کے تمام اصول کی علمی تصدیق کی اور بہت سے مسائل ہیئت علمی طور پر حل کئے اور الفزیک المصنوع طیار کیا جس کی تصدیق کوہ قاسیان کی رصدگارہ سے بھی کی گئی۔ عہد مامون الرشید میں تدرارہ الرقہ کے درمیان دائرہ نصف النہار کی ایک درجہ کی پیمائش ایک مشہور واقعہ ہے عہد مامون میں محمد بن موسیٰ الخوارزمی بھی نہایت مشہور ہیئت دان ہوا جس کی نیک رصدگارہ تک رائج رہی

۸۵۰ء سے ۸۵۵ء تک موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں نے خود اپنے گھر پر رصدگارہ قائم کر کے ہیئت کا مطالعہ کیا۔ اس صدی میں شیراز، نیشابور، سمرقند وغیرہ میں بھی رصدگارہوں سے کام لیا گیا۔ تیسری صدی ہجری میں ثابت بن قرقہ البستانی، المہانی، افناشریسی وغیرہ مشہور ہیئت دان گذرے ہیں

سلاطین ہونے کے زمانہ میں بھی ایک رصدگارہ قائم ہوئی اور عہد المرحمان العسفی، ابن العاصم، و جہن بن رستم الکوسی، احمد الصغانی اور ابو الفافا وغیرہ بڑے بڑے ہیئت دان دربار میں جمع ہو گئے۔ اسی زمانہ میں طرہ میں المیروقی تھا جس کے زمانے بہت مشہور ہیں مگر میں باقاعدہ مطالعہ ہیئت فاضلی خلیفہ العزیز کے زمانہ میں شروع ہوا، اس خلیفہ نے قابوس بن ایک رصدگارہ قائم کی اور ایک جابیلو اس کے متعلق دفع کی گئی۔ اسی رصدگارہ میں ابن یونس نے اپنا مشہور ”الزج الماکی“ طیار کیا۔ اسپین میں دسویں صدی ہجری میں سلاطین سے اس طرہ توجہ ہوئی تو شاہزادگان قرطبہ، اشبیلیہ اور طائیدہ نے بھی اس طرہ اپنا دیکھا یہاں جو تصانیف ہوئیں وہ پہلا اسپینی زبان میں اور پھر لاطینی میں منتقل ہوئیں۔ یہاں کے مشہور ہیئت دان مسلمہ المجرطی، ابن المسیح، حابز بن الفلح اور الزرقانی تھے۔ شمالی افریقہ میں ہرزد کوئی باقاعدہ رصدگارہ قائم نہیں ہوئی تاہم بعض ہیئت دان وہاں ایسے پیدا ہوئے جن کا نام تاریخ میں پایا جاتا ہے اور جن میں ابو علی الحسن المرکشلی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شمسائی ایران میں سلجوقیوں کا دربار بھی اس علم کے ماہرین سے خالی نہ تھا، چنانچہ جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے زمانہ میں بمقام نیشاپور رصدگاہ قائم ہوئی اور اسی کے بعد اخوانی نے زریچہ بخاری طیار کی

انک خانی خاندان کی مشہور فخر نیر خوں آشتام ہستی پلاگو نے بھی مراٹھ میں ایک بڑی رصدگاہ نصیریہ الدین طوسی کی نگرانی میں طیار کروائی علامہ طوسی نے باہرہ سال کے مطالعہ کے بعد زریچہ الکشافی شایع کی۔ طوسی کا ایک شاگرد قطب الدین محمود شیرازی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

قاہرہ میں ایک شخص ابن الشاطر نامہر فلکماں پیدا ہوا جس کے مرتب کئے ہوئے زائچے شام، مصر اور تمام شمالی افریقہ میں رائج ہوئے تیمور کے پوتے سلطان الٹن بیگ نے سمرقند میں ایک بہت بڑی رصدگاہ تعمیر کروائی جس میں حبشہ والا شمس، قاضی زادہ، الرومی اور علی الفجی ایسے مشہور ماہرین مشہور کئے گئے اور خود سلطان الٹن بیگ نے کئی سال تک رصدگاہ کی صدارت کی مگر فوسس ہے کہ الٹن بیگ کے ساتھ ہی اسلامی دنیا سے ہیئت کی اصلی شان مٹ گئی اور اس کے بعد صرف جہتوں بنانے والے اور اوقات نماز بتانے والے لوگ رہ گئے

مسلمان ہیئت دانوں نے نظامِ طلیسوس کا تتبع کیا اور زمین کو ساکن مان کر دیگر اجرام فلکی کی گردش کو دائرہ دار تسلیم کیا۔ البتہ اسپین کے بعض فلاسفہ نے نظامِ طلیسوس کی مخالفت کی۔ ان میں سب سے پہلا محمد بن یحییٰ تھا جو ابن باہرہ کے نام سے مشہور ہے، ابن الفیل نے طلیسوس اور ابن باہرہ دونوں کی مخالفت کی۔ ابن ہشام نے حرکت کو گولی (Sphera) تسلیم کیا

مغرض مسلمانوں کے کارنامے علم ہیئت میں دیگر علوم ریاضیہ کی طرح کم نہیں ہیں اور یورپ کا بہت سا علمی ذخیرہ فلکیات سے متعلق مسلمانوں پر کی کتابوں کا ترجمہ ہے

----- روگب : امر کا آیا ہما ہی زندگی اور معاملات زندگی پر اجرام فلکی کا کوئی اثر ہوتا ہے یا نہیں، سوا اس کا جہاں تک علمی تعلق ہے، انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ عادتِ طبیعی کا تعلق زیادہ تر گردشِ سیارگان ہی سے ہے اور اب جبکہ فضا کی مشاعروں کے اثرات پر اہتِ ثابت ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اہل زمین کی صحت و بیماری، ترقی و تنزل کا تعلق فضا، اور آبی فضا سے نہیں، لیکن کسی کا خیال کرنے لگے جو کچھ کرتے ہیں اجرام فلکی کرتے ہیں، بیشک انہوں میں ہے اور اس خیال سے مذہب نے اہل نجوم کی پیشین گوئیوں کے خلاف احتجاج کیا، الہام ان کو اگر بجائے فاعل کے دلائل و دواہی مان لیا جائے تو کوئی حرج نہیں اور بڑی حد تک حقیقت سے بھی قریب ہے۔

اہل عرب "GEOMETRY" کو "علم الهندسہ" کہتے ہیں جو غالباً فارسی لفظ اندازہ کا معرب ہے۔ اہل عرب نے یہ علم اقلیدس کی تصانیف سے حاصل کیا جن کا ترجمہ سب سے پہلے حجاج بن یوسف بن منظور نے کیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ارمیڈیس (ARCHEMEDES) اور اپولونیوس (APOLLONIUS) کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا اور پھر ہندوستانی سندھانت سے۔ ہیرو (HERO) کی تصانیف سے انھوں نے علی ہندسہ یعنی "مباحث و پیمائش کا فن" لکھا۔

خالص علمِ الهندسہ پر عربوں کی صرف دو کتابیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی تو وہ ہے جسے موسیٰ بن شاگرد کے تین بیٹوں (محمد، احمد، حسن) نے تصنیف کیا اس کا ترجمہ انگریزی اور جرمن میں ہوا اور دوسری، ایڈالوفا بن جانی کی

اولی الذکر تصنیف، المقالات پر مشتمل ہے جن میں دائرہ، مثلث اور مخروطی جسم کا ترجمہ نکالنے کے اصول بتائے گئے ہیں، موخر الذکر کتاب میں ہندسہ کے بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں

ان کے علاوہ عربوں نے ہندسہ پر بہت سے رسائل لکھے جو حساب و ہندسہ کی مختلف شاخوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مسایل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرنے اور مثلث کی ریاضی میں اہل عرب، ہندو اور یونانیوں سے سبقت لے گئے تھے۔ اس فن میں مصری ابو کاہل شجاع بن آسلم نے خاص شہرت حاصل کی۔ عریخام دوسرا شخص تھا جو مسایل، الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرتے ہیں، اپنا جواب : رکھتا تھا۔ مساحت پر البتہ عربوں کی کتابیں کم پائی جاتی ہیں۔

حساب

(THEORETICAL) اور عملی (PRACTICAL)

علم الحساب کا مفہوم میں بہت وسیع ہے اور تمام علوم ریاضیہ یہاں تک کہ موسیقی بھی اس میں شامل ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، نظری

کہا جاتا ہے کہ کشش میں ہندی ہیئت اور اعداد بندا میں ہونے والے لیکن جدید تحقیقات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ کہا جاتا ہے کہ تحقیق بنیاد پر جب شمالی افریقہ اور اسپین سے لوہے کو اپنے ساتھ جاری اعداد بھی لائے اور شام و دمشق میں انھیں رائج کیا۔ اس کے بعد وہاں ہندی اعداد پہنچے اور پھر بندا و میں رائج ہوئے۔ لیکن ان ہندی اعداد کے علم کے باوجود عرب کے ریاضی دان زیادہ ترقی بخاری اعداد استعمال کرتے تھے اور اہل عرب نے ہندی اعداد کو آہستہ آہستہ بالکل اسی طرح دیر میں قبول کیا جس طرح یورپ نے عربی اعداد کو۔ الغرض نویں صدی عیسوی تک عربوں میں ہندوستانی اعداد کا عام رواج نہیں ہوا اور اگر کسی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں یہ اعداد استعمال نہیں کئے۔ ہیئت کے حساب میں بھی قدیم شامی اور یونانی میں حساب جمل کا رائج تھا (یعنی بجز ہوز کا) جس میں اعداد کی جگہ رنگ لکھے جاتے تھے۔

سب سے پہلے موسیٰ الخوارزمی (قدیم عرب ریاضی دان) نے ہندی اعداد کا استعمال شروع کیا۔ اس کے بعد علی بن احمد رضوی نے بھی یہی اعداد استعمال کئے اور ایک کتاب ”المعین فی الحساب الہندی“ لکھی

فن حساب پر عربوں کی قدیم تصانیف میں ابو ذر محمد القطار کی تصنیف ”کتاب الصغیر فی الحساب“ اور ابو الحسن علی القاصدی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

ان کے یہاں جمع، تفریق، بائیں طرف سے کی جاتی تھی۔ اور $SAR : ROOT$ کے لئے کوئی علامت موجود نہ تھی بلکہ اس کے لئے لفظ جند لکھ دیا جاتا تھا۔ عربوں میں ہاتھوں کی انگلیوں کے ذریعہ سے بھی شمار کرنے کا رواج تھا جسے وہ ”حساب بالیدواہوا“ کہتے تھے

مسلمانوں نے اس فن میں غیر معمولی ترقی کی۔ سب سے پہلے ان کی واقفیت طلب یونانی سے شامی و ایرانی ذرائع سے ہوئی اور پھر خود انھوں نے **طب** یونانی کتابوں کے ترجمہ کرنے شروع کر دیے۔ طب کی قدردانی میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی قید نہ تھی چنانچہ خانقاہ و امراء کے دربار میں یہودی عیسائی

مجوسی صائبی بلکہ ہندو اطباء بھی پائے جاتے ہیں

مسلمانوں نے یونانی اطباء میں زیادہ تر بقراط اور جالینوس کی تصانیف سے فائدہ اٹھا لیا۔ بقراط کے متبع جرجین میر جنین بن اسماعیل خصوصیت

کے ساتھ قابل ذکر ہے

عیسائی اطباء میں ابن اسویہ نے جو بارون الرشید کے دربار کا طبیب خاص تھا، خاص شہرت حاصل کی۔ یہ کتابوں کے ترجمہ کرنے میں بھی مامور تھا اور اس فن کی تعلیم بھی دیتا تھا۔ اسی زمانہ میں بختیشوع بھی رشید کے دربار تک پہنچا۔ یہ دونوں جند شاپور سے آئے تھے۔ مگر کے فاطمی خلیفہ حاکم کے دربار کا مشہور طبیب علی بن راوندی بھی عیسائی تھا جس نے جالینوس کی بڑی اچھی شرح لکھی۔ آل بویہ کے فرمانروا عضد الدولہ کے دربار کا طبیب علی بن عباس مجوسی تھا۔ اس نے بولسینا کی قانون سے پہلے ایک کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ خلیفہ قاہرہ کے دربار کا طبیب سنان صائبی مذہب کا تھا اور خلیفہ کا اتنا معتد علیہ شخص تھا کہ اطباء کو سند دینے کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی تھی

مسلمانوں میں رازی، بولسینا، ابن بجاہ اور ابن طفیل بڑے مشہور ماہرین طب ہوئے ہیں۔ رازی، رے اور بندا کے شفا خانوں میں ہتم کی حیثیت سے مامور ہے اور لجاوی اور خسروی دو کتابیں لکھ کر غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ رازی صرف طبیب نہ تھے، بلکہ جراح بھی تھے۔ دواسازی کے بھی ماہر تھے اور ظلم الکیا کے بھی۔ شیخ الرئیس بولسینا کی کتاب ”القانون“ نے مغربی شہرت حاصل کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں میں کیا گیا۔

گنداس کے اطباء میں ابن بجاہ اور ابن طفیل نے بڑی شہرت حاصل کی یہ دونوں الموحدون کے عہد کے طبیب تھے۔ ان کے علاوہ ابن رشد (ابن طفیل کے شاگرد) بھی اسی زمانہ کا طبیب تھا جس کی کتابیات نے بولسینا کی قانون سے کم شہرت نہیں پائی۔ ابن تیمر اور ابن کاخانان بھی اس فن میں بڑی جہارت رکھتا تھا

عروں سے یہ فن پچھلے صدیوں میں پہونچا اور پھر عیسائیوں میں۔ عربوں نے صرف یونانی کتابوں پر قناعت نہیں کی بلکہ خود بھی دیرسہ کر کے متنوں دعاؤں کے لخاص معلوم کئے

علم تشریح و جراحی علم تشریح سے مراد (ANATOMY) ہے، یعنی تمام اعضاء و انسانی کی ساخت کا علم۔ مسلمانوں میں یہ فن زیادہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ کسی جاندار کی تصویر بنانا مذہباً ممنوع تھا اور اخلاقی حیثیت سے جسم انسانی کی چیر بھاڑ (جراحی) بھی پسند نہ کی جاتی تھی۔ اس فن کا اولین امام جالینوس تھا جس نے، اس کتاب میں اس موضوع پر لکھیں۔ یہ عمل تشریح زیادہ تیز رفتاری پر کیا کرتا تھا۔ مسلمانوں کو جب کبھی موقع ملا تو اس فن کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش انھوں نے کی چنانچہ عبداللطیف سیاح کو جب معلوم ہوا کہ مصر میں کسی پہاڑی پر انسانی ڈھانچے برآمد ہوئے ہیں تو وہ ان کے دیکھنے کے لئے گیا اور کچھ باتیں نوٹ کیں

جالینوس اور دوسرے یونانی علماء تشریح کی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں تو بعض مسلم اطباء کو اس طرف توجہ ہوئی اور ابن سینا، علی بن عباس اور رازی نے اس فن پر کتابیں بھی لکھیں جن میں ہڈیوں، عضلات، اعضاء اور تمام اندرونی و بیرونی اعضاء و جسمانی کی تشریح کی گئی تھی ان کا ترجمہ بعد کو لاطینی زبانوں میں کیا گیا۔ قناطر (CATHETER) کا موجد بھی رازی ہی تھا

عروں میں ابو القاسم الزہراوی (عبدالرحمان ثالث فرمانروائے قرطبہ کا طبیب خاص) اور ابن قمبر (شبیلیہ) نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی۔ زہراوی نے ایک بڑی مبسوط تصنیف ”التقریظ“ کے نام سے، جھوڑی اور ابن زہرے جراحی میں غیر معمولی کمال پایا گیا۔ زہراوی نے جراحی کے آلات اور عمل جراحی کے نقشے بھی دئے ہیں مسلمانوں میں اس فن کے بعض ماہرین کے نام یہ ہیں:-

ابن بشار (مصنف جامع المفردات الادویہ) - امین الدولہ ابو الفرج یعقوب (مصنف عمدۃ الجراحین) - محمد ابن ابراہیم (مصنف فنیۃ العیوب یعنی روشنی، رویت، انعطاف نور اور اختلافات مناظر کا علم) - اس کا تعلق ریاضیات فلکیہ سے ہے جو ہندسہ کی ایک شاخ ہے اس کے تحت، جن امور سے بحث کی جاتی ہے وہ یہ ہیں:-

بصریات

(۱) روشنی کی حقیقت کیا ہے۔ (۲) توبت باصرہ کسے کہتے ہیں۔ (۳) اشیاء کا احساس باصرہ سے کیونکر ہوتا ہے اور (۴) خطوط شعاعی کے انحراف و انعکاس کا باصرہ پر کیا اثر پڑتا ہے

اس علم کے موجد و واضع یونانی تھے اور عربوں نے دوسرے علوم یونانی کے ساتھ اسے بھی انھیں سے حاصل کیا اور پھر اس میں خود ایجادات و اختراعات کیں۔ مسلمانوں نے یونانی سے جن کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں بطلمیوس کی الجسطی اور اقلیدس کی کتاب المناظر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اس موضوع پر افلاطون کی کتاب کا ترجمہ تئین نے کیا، ارسطو کی ”کتاب الانوار“ کا ابن تاہم نے، اقلیدس کی ”المنہات“ کا خطا بن قوطانی اور بطلمیوس کی الجسطی کا مختلف لوگوں نے کیا

مسلمانوں میں جن علماء نے اس موضوع پر اہم تصانیف کی ہیں ان کی فہرست یہ ہے:-

- ۱۔ الکندی - حکماء اسلام میں یہ سب سے پہلا شخص جو تمام علوم مکملہ میں دستگاہ کامل لکھتا تھا اس نے مختلف علوم و فنون پر ۲۵ کتابیں لکھیں جن میں آٹھ بصریات پر تھیں۔ ان میں سے ایک ”حقیقت نور و غلظت“ پر ہے، دوسری شعاعوں کے انکسار پر اور تیسری مناظر و مرآہ پر۔ الکندی کی یہ تصانیف بنیادی حیثیت رکھتی ہیں جن پر دوسرے حکماء نے اپنی تحقیقات کو جاری رکھا
- ۲۔ ابن شہیم جسے ابن خلدون نے بہت بڑا ماہر بصریات تسلیم کیا ہے۔ اس فن پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں کتاب ”الفرداشفق“ اور کتاب المناظر بہت مشہور ہوئی۔ مورخ لاکر کتا، پ کی سات جلدیں ہیں جن میں بصریات کے تمام پہلوؤں سے اس نے بحث کی ہے۔ اس فن پر یورپ کی تمام معلومات کا ذریعہ یہی کتاب ہے۔ اس نے آتش نشینوں کے انعکاس پر متعدد کتابیں لکھیں
- ۳۔ حکیم ابو جعفر رازی ابن الرافعی - سب سے پہلا اس نے کمرہ ہوا میں انکسار نور کی مقدار و دریافت کی۔ علم مناظر و مرآہ میں اس کی ایک تصنیف ہے

جس میں شعاعوں کے منحنی (ترجما) پڑنے اور طلوع و غروب کے وقت چاند سورج کے بڑا منظر آنے پر بحث کی ہے۔ ”ہندسہ و ہیئت کا بھی بڑا ماہر تھا“

- ۴۔ ابرہیمان سیرونی - مختلف علوم و فنون کا جید عالم تھا اور علوم ریاضیہ و فلکیات میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بعمرات پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ”تجرید الشعاعات“ کتاب الامعات - بڑے مرتبہ کی تصانیف ہیں۔ اس نے قانون مسعودی میں بھی کئی جگہ اس فن پر بحث کی ہے
- ۵۔ معلم بنی محمد ابو نصر فارابی - نے علاوہ کوئی کتاب اس فن پر نہیں لکھی لیکن اپنی مشہور تصنیف ”میل السعادت“ پر اس پر بھی کافی بحث کی ہے جس میں اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہو سکتا
- ۶۔ ابو بکر آرازی نے حقیقت پھر اور شروط نظر پر دو کتابیں لکھیں
- ۷۔ عبدالمذہبن مردانے شعاعوں کے کسسا پر تین کتابیں لکھیں
- ۸۔ عبیدالمذہبن حسن نے شعاعوں کی حقیقت پر دو کتابیں تصنیف کیں
- ۹۔ ابوسہیل بن نجف نے تشبیہ و تمثیل (مناظرہ و مایا) پر ایک کتاب تصنیف کی
- ۱۰۔ حسن بن موسیٰ اس فن کا بڑا ماہر تھا اس نے آلات مناظر کی صناعیت پر ایک بے مثل کتاب تصنیف کی
- ۱۱۔ محقق طوسی اور قزوینی نے شعاعوں کے انعکاس پر تین کتابیں لکھیں
- ۱۲۔ ابن الجی رافعی نے انعکاس مناظر پر ایک کتاب تصنیف کی

ان کے علاوہ دیگر حکماء اسلام نے بھی اس فن پر متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن اب ان میں سے اکثر نایاب ہیں

موسیقی عربوں میں موسیقی اور غنا دو چیزیں علیحدہ علیحدہ مفہوم رکھتی ہیں۔ موسیقی کا تعلق گانے کے علم یا تصوری سے ہے اور اسے اہل عرب نے لفظی طور پر موسیقی کی شاخ میں رکھا ہے۔ غنا کا تعلق عمل یعنی ”الغناء“ سے ہے۔ اسی لئے گون بنانے والے (COMPOSOR) کو وہ موسیقار اور گون سے گانے والے کو مغنی یا مطرب کہتے ہیں

دوسرے فنون کی طرح عربوں نے موسیقی میں بھی یونانیوں سے استفادہ کیا، لیکن اس سے قبل دوسری تیسری صدی ہجری میں وہ خود اپنی موسیقی بھی رکھتے تھے۔ گوکہ وہ اسلام سے قبل فارسی، عربی، یونانی، قدیم سامی موسیقی سے متاثر ہوئی، لیکن وہ خود اس کے بھی کچھ اصول ضرور رہے ہوں گے جس کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہوا

فارابی نے اپنے زمانے کے ایک ساز طنبور (الغزالی) کا ذکر کیا ہے جس کے پر دے یا طبقات قبل اسلام کی عربی موسیقی کے مطابق ہوتے تھے انھوں پہلی صدی ہجری میں وہاں موسیقی کی تصوری ضرور پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک مغنی ابن مسیحاح کے متعلق معلوم ہے کہ اس نے ایرانی اور رومی دونوں جگہ کی موسیقی ملا کر خود اپنی موسیقی تخلیق کیا تھی۔ اسی زمانہ میں عربوں نے ایرانی خود نمیکر اس کے طبقات یا پردوں میں ترمیم کی اور اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً ترمیم ہوتی رہی۔ چنانچہ پہلے سے پہلے ہارون الرشید کے دربار کے ایک مغنی الزنالی نے اور پھر اس کے بعد اسحاق موصلی نے پردوں کی تقسیم میں عربی کی عربوں کی قدیم موسیقی کے کیا اصول بنائے اس کا صحیح علم ہمیں حاصل نہیں، کیونکہ یونانی، اکاتب اور الفہمیل کی کتابیں اس فن پر دوسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں، مفقود ہیں، اسی طرح عبیدالمذہبن عبدالمذہبن طاہر علی بن ہارون بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور اور سیمان بن ایوب کی کتابیں جو تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں وہ بھی دستیاب نہیں ہوئیں، اسی لئے عربوں کے علم موسیقی کے بابت ہمارے ذریعہ معلومات صرف کتابی لگائی، مروجہ الذہب (مسعودی)، اور یحییٰ بن ابی منصور کا رسالہ فی الموسیقی ہے۔ ابن خلدون نے بھی اپنی کتاب ”اللبود والمذاہب“ میں کچھ معلومات درج کی تھیں لیکن یہ تصنیف بھی منظر عام پر نہیں آئی

تیسری صدی ہجری میں یونانی موسیقی کی بعض کتابیں (ارسطو اور پلینیوس کی) عربی میں ترجمہ کی گئیں اور حسب بیان فارابی، القسطلی، الحاقاری، عقدالفرید اور رسائل احوال الصفا، اسی وقت سے عرب موسیقی نے یونانی موسیقی کا اثر قبول کرنا شروع کیا اور یہ علوم ریاضیہ میں شامل ہو گئی۔

سب سے پہلے الکندی نے سات رسائل موسیقی پر لکھے، اس کے ایک صدی بعد احمد بن محمد الخرشبی اور منصور بن طلحہ بن طاهر (جو الکندی کے شاگرد تھے) اور ثابت بن قمرانے متعدد رسائل اس فن پر لکھے۔ چوتھی صدی کے مصنفین میں محمد بن زکریا الرازی، قسطنطین لوقا اور حاجی غلیفہ خصوصیت کے قابل ذکر ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ اہم فلاینی تھا۔ اس کی دو کتابیں کلام فی الموسیقی اور ”کتاب فی احصاء الایقاع“ (ایقاع: تال کو کہتے ہیں) تو نہیں ملتی لیکن اس کی کتاب ”موسیقی الکبیر“ البتہ موجود ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اس کے لکھی تھی کہ یونانی اصول موسیقی اس کے نزدیک مکمل تھے، چونکہ فلاینی بڑا اچھا مغنی ہونے کے علاوہ ریاضی دان بھی تھا اس لئے اس نے نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے اس فن کو پیش کیا۔

فلاینی کے بعد دوسرا بڑا مصنف اس موضوع پر ابو الوفاء البزرگانی تھا، جس نے فن ایقاع (تال) پر بڑی محرکۃ الآثار کتاب لکھی۔ اسی زمانہ میں انھوں نے اصفہانے بھی اپنے رسائل میں موسیقی پر کافی لکھا اور غوارزمی نے بھی مغامح العلوم میں اچھی معلومات جمع کیں

پانچویں صدی ہجری میں ابن سینا اور ابن زبیل کی تصانیف سامنے آئیں گو ابن سینا علما موسیقی کا ماہر نہ تھا پھر بھی وہ اصول سے اتنا واقف تھا کہ اس نے یونانیوں کے اصول کے بعض لغاتیں ظاہر کر کے انھیں دور کیا

ابن زبیل اس کا شاگرد تھا اس لئے اس نے جو کچھ لکھا وہ استاد کی ہم آہنگی میں لکھا۔ ابن سینا اور ابن زبیل کے بعد نہایت مبسط و جامع تصانیف سیف الدین عبد المؤمن بن فاخر نے لکھی جو آخری غلیفہ بغداد کے دربار کا مغنی تھا۔ اس کی ایک کتاب رسالۃ الشرح ہے اور دوسری کتاب الادوار جن سے تمام بعد کے مصنفین نے فائدہ اٹھایا۔ اس نے فارابی اور ابن سینا کی بتائی ہوئی بعض اصطلاحات و تعریفات پر بھی اعتراض کیا تھا، جب زوال بغداد کے بعد ایران مسلم گور کا مرکز قرار پایا تو موسیقی کی کتابیں یہاں لکھی جانے لگیں۔ آٹھویں صدی کے آغاز میں سب سے پہلی کتاب ”درة المناجیح“ قطب الدین شیرازی نے فارسی میں لکھی اس کے بعد محمد بن محمود آملی نے لغاتیں الفنون تصنیف کی۔ اسی صدی میں ایک اور کتاب ”کنز التحف“ لکھی گئی، لیکن سب سے زیادہ اہم عبدالقادر بزاز شہر کی تصنیف ”جامع الامان“ تھی۔ ایک اور کتاب اس نے ”کنز الامان“ بھی لکھی تھی جس میں اس نے NOTATION کے طریقے بتائے تھے۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی ماہر فن تھا اور اس کی تصانیف نقادوں الادوار اور مقاصد الادوار اب بھی موجود ہیں۔ یہ دونوں ترکی دربار سے وابستہ تھے جہاں اور دوسرے ماہرین بھی اس فن پر کتابیں لکھ رہے تھے۔ اس دربار کا آخری مصنف عبدالحمید رادرقی تھا

اس زمانہ میں قاموس قسم کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں، ان میں بھی موسیقی کا کافی ذکر موجود ہے مثلاً محمد بن ابراہیم الاکفانی کی ”درا المنظم“ علی بن محمد جبرجانی کی ”مقالہ العلوم“ محمد شاہ چلبی کی ”نمودۃ العلوم“

مقررہ بھی اس فن کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔ اور پانچویں چھٹی صدی ہجری میں دو بہت بڑے مصنف ابن تیم اور ابو الوفاء سیبائی نے ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس فن پر کتابیں تصنیف کیں جن میں ابو الحکم باہلی، ابوالمجد محمد، علم الدین غیر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اسی سلسلہ میں ابن منہ، عبد المؤمن، غزالدین رازی، نصیر الدین طوسی اور ابن فلکان بھی ذکر کے قابل ہیں جنھوں نے اس فن کی اہم خدمت انجام دی۔

نویں صدی ہجری کے بعد اس فن پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں

فی قصہ سے ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں اور تیش مصنوعی تیش سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جامد چرے اس کے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا تیش ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہئے جو ابھی ظاہر کر کے گئے ہیں

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا اور شعرائے عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے، چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خروجت بہاتشی خیر و راوا
علی اثرینا ذیل مرط مرقل

”مرطّم قل“ یعنی ایسی چادر جس پر محفل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرقل“ پڑھا جائے تو یہ معنی چھلے گے گا اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرق ذات یوم وعلیہ مرطّم قل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرقلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے، مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اُسے ”سہم“ کہتے تھے (سہم تیر کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چبڑیوں کی صورت ہوتی تھی اُسے مطیر، جس پر گھوڑے بنے ہوتے تھے اُسے مخیل، جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اُسے شجر کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً:- میثاق، اہل، کعب، مفرق، معتر، معتمد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اُسے سجلاط اور جس پر ترنج بنے ہوتے تھے اُسے سینہ کہتے تھے۔

ایک شاعر معرکہ عضدانہ کی تعریف کرتا ہے کہ:-

والا یجو ثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالیاء مخیل

یعنی خدا میں جو عقاب ہی عقاب اُڑے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں اور زمین گھوڑوں کی کثرت سے ایک ایسا فرش نفراقی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں

عربوں کا خود اس سادگی کو اختیار کرنا لاکھڑی کے ان تختوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں اور پرندوں پر تصاویر و نقوش کے رواج کے بابت سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے:-

”قدم رسول اللہ صلعم من سفوف بیتہ سبوقہ فی البقاع فہذہ تماثیل فلما رآہ رسول اللہ صلعم ملون وجہہ و قال یا عائشۃ اشد الناس عذاباً کا عند اللہ یوم القیامۃ الذین یغلبون بالخلق اللہ رفعت عنہا و فجلنا منہ و سادۃ او ساقین“

یعنی رسول اللہ صلعم نے سر سے تشریف لائے۔ میں نے ایک علق پر پرو و قال لکھا جس پر صورتیں منقوش تھیں، یہ وہ کپڑا رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اسے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر عذاب ہو گا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس ہم نے اُس پر وہ کو کاٹ کر ایک یا دو لکھیہ کے غلاف بنائے، اسی بناء پر بعض فقہا نے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں پامال یا غیر بہیم انسان حالت میں رہیں تصویر دار کپڑوں یا شیاؤ کا استعمال جائز قرار دیا ہے

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ فرہایش کے لئے دیواروں پر بھی پردے لٹاتے تھے جنہیں حاطیہ کہتے تھے۔ صواب نفی و طلب نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے

جنموں میں بھی تصویریں منقوش کرنے کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ قبیلے نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرر نے بھی مصوٰر جنموں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ان میں سے بعض سفیل، مربع، مخیل، مطوس، مطیر ہوتے تھے، (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاؤس اور پرندوں کی تصویریں ان پر منقوش ہوتی تھیں) اور بعض بعض آدمیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں

دیواروں کے نقش و نگار کا حال بھی ابن حمیس، ابو الصلت اور دیگر شعرا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آخری بحاکم اللہ نے اپنے ایک قصر میں تمام تصویریں دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاعر سے ایک شعر اس شعر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک تھیلی ۵۰ اشرفیوں کی سر پہ لکھوا دی، ہر شاعر آتا تھا اور اپنے حصہ کی تھیلی طاق سے اٹھا کر لے جاتا تھا

جب اشرف قلیل و قلعت اکمل پر قابض ہوا تو اس نے اس کو بہت بلند کرایا، سپید رنگوایا، دیواروں پر تمام اہراء دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا

وزیر خمس الدین عربی کے بیٹے شرف الدین باریق نے جو حمام ہند میں طیار کرکے لایا تھا وہ اپنی آرایش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اس کی دیواریں صیقل کی ہوئی تھیں، ان پر نہایت حسین تصویریں بنائی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا، تمام برتنوں پر سونے چاندی کی تھیں اور بعض دیواروں پر چٹیاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز پیدا ہوتی تھی

ظروف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شمع دان، فانوس، عطر دان، پیٹے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے ان کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، نسطاط کے کھنڈروں میں سے حال ہی میں بعض چینی کے برتن نہایت حسن و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر لاشائوں اور حیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ برتن خاص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعوں کے جہاز لکھے ہوئے ہیں وہ سب تھرو شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآئین میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندی کا مٹی ہے اور اب نشاط کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑھیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑھیوں کی تصویریں کندہ ہیں کپڑے کے فانوس اور شمع دان بھی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں

ناصر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ قراطین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑھیوں اور شکاریوں کی نہایت بزرگ و پیکر تصویریں منقوش ہیں، دارالآئین میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طائر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے، ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت بزرگ تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عبد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دینار مسکوک کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان غیاث الدین بلبن نے شیر کی تصویر اپنے مسک میں منقوش کر لی تھی۔ ترکی اور چرکس بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر پسند کی کسی نے عقاب کی اور کسی نے پھول کی۔ امراء کے لئے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر صوریہ کا نشان تار و بار بارخانہ کے افسر کا نشان پیادہ ہوا کرتا تھا۔ پتھر کی ٹھوں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ دارالآئین میں ڈیڑھ اینٹ کے پتھر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار پھل پائے بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو ٹلوں میں اور ان پر ہلال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عبد اسلام میں تمام اہراء کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو آج کل کوٹ آف آرمز (COAT OF ARMS) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر لیا ہے، اسی طرح ان کی ہر پہلی ہوتی تھیں اور باتو (MOTTO) بھی ہوا کرتا تھا

کتبوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا نشان نہ تھا۔ چنانچہ احمد قیو نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دیکھی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قرآن کی بعض کتابوں کو دیکھا ہے جن میں محتاج حروف بتانے کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتاب ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تشریح تصویر کے ذریعہ کی گئی ہے اور بعض ایسی ہی ایک کتاب ہے جو جنت میں تھریس طبع ہوئی تھی۔ علم ہیچہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آئی ہیں جن میں گھوڑوں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تصاویر کے ذریعہ سے بتایا گیا ہے، علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصور طیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصدیق اور تصنیف کا ذکر عیون الالہام میں اس طرح کیا گیا ہے کہ: ”یہ کتاب اس طرح طیار کی گئی ہے کہ ٹولہ خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودا درخت یا گٹا تھا اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل کی صورت، پتیوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ کر کراغذ پر کھینچ لیتا تھا۔ پھر یہ تصویریں ایک ہی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ شوق نامہ کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پودے اور پھول

کی مختلف حالتوں کی تصویریں جاتی تھیں یہاں تک کہ ابتدا فرشتوں نامے لیکر اس کے مرتبہ جانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں مضبوطی جاتی تھی بعض اہل کتاب میں بھی (مثلاً مقامات حریری، کھلد دمن، مرزبان نامہ) رنگین مصور طیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یاقوت کی تصویم، تقویم اہل الفداء و مجتہد الدیر بھی مصور طیار ہوئی تھیں جن میں شہروں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں بلقین کی نیل اللؤلؤ، سید قطی کی کوکب المروصہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں اور تاریخ حماد بھی مصور تھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التنبیہ والاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بہت سی تصویریں دیکھی ہیں، لیکن مجسبہ ناموں کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جہل قریبوں کا حال معد تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحراؤں اور شہروں کی رنگین تصویریں میں بنایا گیا ہے

مقدسی کی احسن التقاسیم اس طرح طیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علیحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے اور راستے سرخ لکھ دیے تھے، پاکستان، زر درنگ سے، سمندر بزرگ سے، دریائیں رنگ سے، اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، ہیبت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جہل ثوبت و سہار کی صورتیں درج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں اسی طرح ہندو کے کتاب میں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں، اور موسیقی، علم الحیل، سپہ گری کی کتاب میں بھی مصور طیار کی گئی تھیں جن میں آلات موسیقی، آلات جبر نفیس، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں اور علم جفر و سحر کی کتابوں میں بہت سے جانوروں پرندوں اور کھیتوں کوڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں، چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار والد دمشق کی کتاب موسیقی میں، ابن تادی کی کتاب الحیل فی العلم والعل، رضوان بن محمد کی کتاب علم الاسماء، کتاب السکون والامتنہ فی تعلیم، اعمال الفروبیہ، علم سحر میں عیون الکھفائی، ابن طلحہ کی جفر صغیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں

جو کہ تصویر کی قسم میں مجسبہ سازی اور بہت ترش بھی شامل ہے، اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی، قبل اسلام عرب میں بہت سازی کا رواج تو ان بھول سے ظاہر ہے جو وہ کعبہ کے اندر کیا کرتے تھے اور وہیں پائے جاتے تھے لیکن بعد اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ جن کے نقشہ عثمان میں شہروں کے بڑے بڑے محسوس کا پایا جاتا تھا، شعرا کا خورقوں کو ہاتھی دانت کے تیشے ہونے بتوں سے تشبیہ دینا اور پتھروں کا سنگین گڑبوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں نقشوں کا بھی رواج تھا۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ تبوک سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں بھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟ حضرت عائشہ نے جواب دیا: ”میری گڑیاں ہیں“۔ انھیں میں ایک کھوڑا تھا جس کے دو پر تھے آپ نے دریافت فرمایا کہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کہ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلیمان کے پاس ایک کھوڑا تھا جس کے پر تھے۔ یہ سن کر رسول اللہ نہیں پڑے۔ اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تائیل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ محض ہر وہ خوب یا قفر فحی کے لئے تائیل کا استعمال جائز ہے

بعض تائیل آٹے کے بھی طیار کئے جاتے تھے اور انھیں پکا کر قوام میں ڈال دیتے تھے اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بھوک کے لئے آٹے کی چڑیاں وغیرہ ہمارے آگ میں سبک دیتے ہیں۔ بعض ٹھانیاں بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن تیمیہ نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی ٹھانیاں کا ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور عبید اللہ بن علیکان نے منتخب شاعر کو شکر اور نوز کی ایسی ٹھانی تھوڑی دی تھی جو بالکل بھلی کی طرح تھی اور شہرہ میں ڈوبی ہوئی تھی، چنانچہ اس نے اس ہدیہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

اقل مانی اقلہا سبک بلعب فی ہرکتہ من لعل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تائیل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر بھاگ جائیں

جب اس کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصوں کے لئے تائیل کا استعمال ہونے لگا اور سنگ مرمر، تانبہ، رانگ اور چاندی وغیرہ کی

موتیں عجیب و غریب تھنی کے ساتھ بنائی جانے لگیں، بنا پڑ متنبی نے محسن ابن عمار کی ایک سنگین کنیز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لٹکتے تھے، ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا اور وہ ایک کمافی پرنگ روشن کیا کرتی تھی

اسی طرح ہسپارالڈیٹی شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو بہشت پہل حوض بنوایا تھا اور جس کی صنعت کی اُس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار منبر قائم تھے جو کھوکھلے تھے۔ اس کے درمیان ایک عمود تھا اور مکاں کی چھت پر ایک حوض تھا۔ اُس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی جیسے تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کمرے سے عجیب و غریب حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں، اُن میں سے ایک کا نام خراگ تھا جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا، جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف شمعیں بھی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور کل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے جیسے کا نام حوض تھا یہ عمود کے اوپر رقص کرتا تھا اور دورانِ رقص میں پانی اُس کے سر سے ہاتھوں تک پہنچتا تھا، تیسرے جیسے کا نام جمل (اونٹ) تھا اور چھٹے کا طبلہ بن گئے تھے اُس کی صورت ایک تیرانداز کی تھی، اگر حاضرین میں سے اُس پر کوئی شخص تیر چلاتا تو اُس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور جھکودیتی

سیدالکدین شبانی کے پاس ایک پیلا تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس پیلا میں ڈالا جاتا تو وہ ناچنے لگتی اور بولنے لگتی نفیسی نے تہذیب الطالب والداس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گھڑی کا ذکر کیا ہے جس میں جیسے عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اُس نے بیان کیا ہے کہ اُس گھڑی میں چند چڑیاں، ایک سانپ اور کوا تانبے کے بنے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں اور کوا چیخے لگتا اپنی جیسے بابِ جہنم کی گھڑی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبے کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جہانم پیدا ہو کر کچھ لگتی تھیں

سناوئی نے شہنشاہ کے حوادث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ سناوئی نے اپنے بھائی اڈالاسے اُن کے ساتھ کٹری کی بنی ہوئی ایک عمارت قلعہ کی صورت میں تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انھوں نے اس پر تیراندازی کی قلعہ کے اندر سے ایک آدمی نکل جو تلوار اور ڈھال لئے ہوئے تھا بادشاہ نے اُنکو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا

تین کے بادشاہ نے سلطان الکمال ابولئی کے پاس ایک شمعوں کا تحفہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، فچر کے وقت اُس کے اندر سے تانبے کی ایک صورت پیدا ہو کر سبکی بکاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شمعوں ناصر محمد بن قلاوون کے زمانہ تک خزانہ شاہی میں موجود تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف موتیں ہی طیارہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کما بول، اور ہوا کے ذریعہ وہ اُن میں عجیب و غریب تغیر بھی پیدا کرتے تھے

مقرئ نے ذکر کیا ہے کہ بابِ صلاحہ پر جہاں سے احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا دو چڑے بڑے جیسے شہروں کے قائم تھے غریب کی موتیں خزانہ شاہی میں ۷ ہزار کے قریب تھیں، جن میں چھوٹے سے چھوٹا مجسمہ اسیر کا تھا، طاؤس کی مثال کا حال لکھا ہے کہ خالص سونے کا تھا اور جہم میں قیمتی جواہر چڑے ہوئے تھے، انھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرغ اور بہن کی مثالیں تھیں، ایک باغ کی بھی مصنوعی نقش تھی جس کی زمین عود کی تھی اور درختوں کے پھل غریب کے، یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا گشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی صورت پر بنانے کا کثرت سے رواج تھا

اؤس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر و تماثیل کا کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تغیر سے کام لیا جاتا تھا، صاحبِ نفع اطیب نے سلطان تلمسان ابی محو کی ایک گھڑی کا ذکر کیا ہے کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے دریا بہتے تھے، اور جب گھنٹہ بجتا تھا تو اُس سے متعلق دریا بہنے لگتا تھا اور ایک حسین کنیز لگتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہوتا تھا اور اُس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کنیز اس رقعہ کو بادشاہ کے ہاتھ پر نہایت نزاکت سے رکھ دیتی تھی

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مسوری و تمثیل سازی کا جس کا تعلق انون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے ہالانکہ ان میں بھی اُن کی

ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ حدودی، تجارتی، پارہہ بانی اور آلات سازی میں بھی ان کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر کو تو انھوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ شکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔

قص

دوسری قدیم قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی قص کا رواج پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ بعض علماء کا خیال ہے کہ کعبہ کا طواف جو زمانہ جاہلیت میں ہوتا تھا وہ بھی ایک قسم کا قص تھا۔ آیت :- ”وَالْكَافِرُونَ يَكُونُونَ لَكُمْ عِزًّا وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ كَيْفَايَةٌ“ کی تفسیر میں دغخشری اور یضادی لکھتے ہیں کہ ”عورتیں اور مرد ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر سیٹیاں اور تالیاں بجاتے ہوئے ہر مہر طواف کرتے تھے۔ اہل عرب اسلام لانے کے بعد بھی نعماتِ اشعار پر قص کرتے تھے، اور سب سے پہلا جن جو خاص طور پر اس کے لئے بنایا گیا تھا ”لحن خفیف“ تھا۔ اس کے بعد قص کی مناسبت سے خاص قسم کے لحن اور بحر وں کا اضافہ ہوا جن میں ہزج، رمل اور خفیف الرمل داخل ہیں۔ الغرض قص عربیوں کے ہاں ایام جاہلیت اور اسلام دونوں میں پایا جاتا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ اسلامی دور میں جو قص ہوتا تھا وہ بہ اختصار ترقی و تمدن زیادہ بہتر اور ترقی یافتہ تھا۔

”سلمان“ نے قص کا شمار علوم و فنون میں کیا ہے، اور صرف کھیل اور دل بہلانے کی چیز تصور نہیں کیا، اور اس فن پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جو ممالک اسلامی حکومتوں کے زیرِ نگین تھے، ان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے قص پائے جاتے تھے، اہل خراسان، فارس، مصر، مغرب اور اندلس سب کا طرز قص ایک دوسرے سے مختلف تھا، بلکہ ایک حکومت کا طرز قص تھا، دوسری حکومت کے قص سے مختلف تھا، دولت اموی اور عباسی میں جو قص کی تقسیم اور شکلیں تھیں وہ حکومت ہائے اندلس، مغرب، فارس اور بحرکوں سے علاوہ تھیں، اسی طرح فاطمیں اور مالک کے عہد حکومت کے قصوں میں اختلاف تھا۔ اسی طرح عورتوں، اور مردوں کا قص ایک دوسرے سے علیحدہ صورت رکھتا تھا۔ عہد عباسیہ میں اس قسم کا قص آٹھ تھے۔ خفیف، ہزج، رمل، خفیف الرمل، ثقیل، اثرائی، خفیف، اثرائی، خفیف، الثقیل الاول اور ثقیل الاول۔

”تاریخ اسلام میں بہت سے مشہور رقاصوں کے نام محفوظ ہیں، دولت عباسیہ کے زمانہ عروج میں گیش اور عبد السلام فن مشہور رقاص۔“ قص میں جسے کامل اہرگز رسہ ہیں، صاحب آفاقی نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ دونوں نہایت باکمال رقاص تھے جن کا اسحاق موسیقی جو عربی موسیقی میں نہایت مہرگزار ہے، قص میں ان دونوں پر سبقت لے گیا ہے، ابو الفرج اصفہانی، اسحاق موسیقی کے، اس قص کا تذکرہ کرتے ہوئے برواقی ہاشم کے سامنے اُس نے کیا تھا لکھتا ہے :- ”اسحاق کھڑا ہوا اور اس نے نہایت طرب انگیز قص کیا، اس کا قص گیش اور عبد السلام سے بھی بہتر تھا حالانکہ وہ دونوں نہایت اچھا قص کرنے والے شمار کئے جاتے ہیں؟“ اس پر واثق ہاشم نے کہا، ”اسحاق سے زیادہ کوئی اس فن میں مکمل نہیں رکھتا۔“

مصر و اندلس میں تمدن اسلامی کے عہد عروج میں فن قص میں بہت سے لوگوں نے کمال پیدا کیا تھا اس دور کے مشہور رقاص جنھوں نے تمام اسلامی ممالک میں شہرت حاصل کی تھی اور وہ بادشاہوں کے حضور میں قص کرتے تھے حیدر بن احمد بن ابراہیم ابوالحسن اور ان کے بھائی ابراہیم تھے یہ دونوں ملک اشرف شاہ مصر کے دربار میں حاضر ہوئے اور قص اور موسیقی کا کمال دکھایا۔ ابن حجر نے ”درر الكامن“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے ان کے علاوہ مشہور قص کرنے والوں میں جعفر رقاص بھی تھا۔

دولت عباسیہ کے زمانہ ترقی میں قص کے لئے خاص قسم کے آلات ایجاد کئے گئے تھے۔ جن میں خیال، کرج، ورقہ، مونس، کثیرہ، لازمی، شکرد، قنار، عور، قانون، رباب کہتے تھے۔

اندلس کی رقاصہ عورتیں اپنے فن کے لحاظ سے مشہور تھیں اور تلواریں سے کھیلنے میں بھی خاص مہارت رکھتی تھیں۔

تمدن اسلام کے دور ترقی میں قص صرف عورتوں اور عام مردوں تک محدود نہ تھا بلکہ خاص لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا، اوققیہ، محدث، طبیب، قضاة اور مسوحوں کے گورنری میں اس میں علیٰ حدتہ لیتے تھے۔

(تیسرا حصہ)

اکابر علماء اسلام

۱- **الانجری** - (اشیر الدین مفضل بن عمر) — وفات: ۶۶۳ھ
ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور فلسفی تھے۔ آپ کی وہ کتابیں بہت مقبول ہوئیں، ایک ”ہدایت الحکماء“ جو منطقی، طبیعیات اور انبیات کے مسائل پر مشتمل ہے اور دوسری کتاب الایسا عجوبی جو ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھی۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۲- **ابن آبار**، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی بکر بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن احمد بن ابی بکر القضاہی

ولادت: - (ولنشا) ۵۹۵ھ - وفات: ۶۵۹ھ

مشہور مورخ تھے، اسپین ان کے آباد اجداد کا وطن تھا۔ بارہ سال تک اسپین کے مشہور محدث عبد الرزاق بن سالم سے حدیث پر علمی گورنر ولنشا (ابو عبد اللہ محمد بن ابی حفص) کے سرگرم شاگرد رہے اور اس کے دوسرے جانشینوں کے بھی۔ جب DONJAYME فرانسوائے اراگون نے ولنشا پر حملہ کیا تو انھیں سفر کی حیثیت سے سلطان نیوش کے پاس بھیجا گیا تاکہ وہ ولنشا کی مدد کرے۔ لیکن جب یہ واپس آئے تو یہاں عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ پھر قرطبہ واپس چلے گئے، یہاں وہ سرگرم شاگرد کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ جب ابو بکر نے سلطان نیوش کی وفات پر المستنصر ثالث فیس ہوا تو اس نے ابن ابی بکر اپنا مشیر خاص بنالیا، لیکن بعد کبھی بعض اسباب کی بنا پر اس قدر برہم ہوا کہ نیربوں سے ناراض کر انھیں ہلاک کر دیا گیا اور آپ کی تمام کتابیں بھی لاش کے ساتھ جلا دی گئیں۔ تاریخ، حدیث، ادب و شاعری پر انھوں نے کثیر تصانیف لکھی ہیں۔

کتابنامہ لکھا بالصلہ — المعجم فی اصحاب القضاہ والاسماء ابی علی العدنی — کتاب حلیۃ السیارہ — تحفۃ القاد — اعتبار الکتاب —

اور بات: (ابن خلدون، تاریخ الدولین الموحدیہ والمغربیہ والخصفیہ (الزکشی))

۳- **(ابن اشیر)** - عزالدین ابوالحسن علی بن محمد — ولادت: ۵۵۵ھ - وفات: (موصل) ۶۳۳ھ

مشہور مورخ تھے جن کی تاریخ **الاکمل** نے بڑی شہرت پائی۔ اصل کی انھوں نے پہلے موصل میں تعلیم پائی پھر بغداد، شام، ایتھوپیا، مصر میں — موصل میں ان کا مکان علماء مصر کا مرکز تھا۔ یہ حدیث کے بڑے شہسوار تھے اور عہدہ وقایم تاریخ پر انھیں بڑا عہدہ حاصل تھا۔ آپ کی تاریخ الاکمل ابجد و عالم سے ۶۳۳ھ تک کے واقعات کو محیط ہے۔ یہ کتاب پروردگار کے حکم پر مقبول ہوئی۔ ابن خلدون نے بھی اس سے کافی اقتباس کیا۔ **مذہبستان** کے متعلق اس کا وہ حصہ جو غزنوی اور غوری خاندانوں سے تعلق رکھتا ہے خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہے۔ آپ کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: —
اسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ — اللباب (خلاصہ کتاب الشاہ محمدانی) —

حوالہ بات: (ابن خلدون، اسلامی ہند نیا)

۴- **ابن اسحاق** ابو عبد اللہ محمد — وفات: ۵۹۵ھ

عرب محدث تھے۔ ان کے دادا ایسا رسولہ میں گرفتار کر کے کلیدہ معین القصر سے مرتبہ لوئے گئے تھے، اس لئے ابن اسحاق کی تعلیم و تربیت بھی یہی ہوئی، جب انھوں نے رسول اللہ کے متعلق حکایات و روایات جمع کرنا شروع کیں، تو جامعین احادیث کی طرف سے مخالفت شروع ہوئی اور بعض واقعات و حالات وضع کرنے کا الزام ان پر لگایا۔ یہ وطن چھوڑ کر پچھلے قصر گئے اور پھر عراق، خلیفہ المفسون نے بعد کو انھیں بھڑا دیا۔

انھوں نے سیرت رسول کا مواد و مصادر میں فراہم کیا: کتاب المبتدا، کتاب المغازی جو سیرت رسول کے موضوع پر اولین تصنیف مانی جاتی ہے اور جس سے تمام موصوفین مابعد نے کافی استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (طبری - ابن خلکان)

۵ - ابن ابی اصیبعہ موفی الدین ابو العباس احمد بن القاسم السعدی الخزرجی - ولادت: (دشتق) ۳۰۰ھ - وفات: ۳۶۵ھ
طبيب و سوانح نگار تھے۔ طب میں انھوں نے ابن البیطار سے استفادہ کیا تھا۔ مشہور اطباء کے حالات میں آپ کی کتاب (عیون الانہا و فی طبقات الاطباء) بہت مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶ - ابن ابی الدنیا ابو بکر محمد بن محمد القرشی - ولادت: ۳۰۰ھ - وفات: ۳۶۵ھ
عباسی خلیفہ المقتدی کے آئین تھے اور ادبیات کے بڑے ماہر۔ ان کی تصانیف میں سے بعض یہ ہیں: الفرق بعد الشدة - کتاب الاشراف - ملام الاضلاع - کتاب المغترة - من عاش بعد الموت - کتاب العقل وفضلہ - ذم الملاہی - ذم الدنیا
حوالہ جات: (کتاب الفہرست ابن ندیم) فوات الوفیات (تبعی)

۷ - ابن ابی الرجال ابو الحسن علی بن ابی الرجال (چوتھی صدی ہجری)
مشہور ہیئت دان تھے، جنھیں مستشرقین نے ALBOHAZEN - ALBOHACEN - ALBOHAZEN کہتے ہیں۔ یہ شمالی افریقہ سے تعلق رکھتے تھے یا قرطبہ سے اس کا صحیح علم نہیں۔ یہ ایک بڑی حد تک سیرت بنی ہجری کی ابتداء میں بسیار متوجس تھے اور یہ غالباً وہی ابن اسحاق تھے جنھوں نے بغداد میں جوئے شرف الدور کے حکم سے رسد گاہ قائم کی تھی۔ سیرت میں ایک ان کا ذکر درج رہنا ثابت ہے لیکن صحیح تاریخ وفات معلوم نہیں۔ آپ کی کتاب ”المبارع فی الاحکام النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ابن بقیطی)

۸ - ابن ابی طایر طبری، ابو الفضل احمد - ولادت: (بغداد) ۳۰۰ھ - وفات: (بغداد) ۳۶۵ھ
مشہور مورخ و ادیب تھے۔ خراسان کے ایک ایرانی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور عباسیوں کے بڑے مستند علیم تھے۔ دس و تیس کے ساتھ خطوط کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آپ کی کتاب ”سرقات الشعراء“ جس نے ابن کے بہت سے دشمن پیدا کر دیے ضائع ہو گئی۔ یہ شاعر بھی تھے۔ مسعودی ان کی شاعری کا بڑا معجز تھا۔ خطیب بغدادی نے بھی ان کے فضل و کمال کا ذکر کیا ہے۔ آپ کی تاریخ بغداد کا صرف چھ حصہ باقی رہا اور باقی حصے ضائع ہو گئے، انھوں نے ایک تذکرہ شعراء بھی لکھا تھا (کتاب المشہور المخطوم) جس کا صرف گیارہواں اور باہواں حصہ محفوظ رہ سکا۔

حوالہ جات: (مسعودی خطیب بغدادی)

۹ - ابن کبیر ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی القتی الصدوق - وفات: (رے) ۳۶۵ھ
شیعوں کے چار بڑے ائمہ حدیث میں سے تھے۔ غفوان شباب میں بغداد گئے (۳۵۵ھ) اور یہاں پڑھنے پڑھنے لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۰۰۰ مکتبوں کے مصنف تھے۔ تجاشی نے اپنی کتاب الرجال میں محمد بن القتی تصانیف کی تعداد ۱۹۳۰ ظاہر کی ہے۔ ابن اثیر کے یہاں چار کتابیں حدیث کی بڑی متند سمجھی جاتی ہیں: (۱) الکافی (ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلیبی کی) (۲) تہذیب الاحکام (۳) الاستبصار (ابو جعفر محمد بن الحسن بن علی الطوسی کی) - (۴) کتاب من لا یغفر العقیبہ (ابن ابی کبیر)۔

ابن بابویہ کی بعض دوسری تصانیف یہ ہیں :- معاون الاخبار (حدیث)۔ معیون الاخبار الرضا (سیرت علی الرضا امام ششم)۔ کتاب الکمال الدین وتمام النعمۃ (دام مستور کے متعلق)۔
علامہ جات : (الطوسی نے یہی مقال عمل العادل)

۱۰۔ ابن باقر، ابو محمد محمد بن یحییٰ (ان کو ابن الصائغ بھی کہتے ہیں)۔ ولادت (سرخوسا) اخیر چھٹی صدی ہجری۔
مصر فی موضوعین انھیں AVEPACE کہتے ہیں۔ یہ مشہور فلسفی تھے۔ المرابطین کے عہد میں ۴۰ سال تک ابو بکر بن ابراہیم کے وزیر رہے۔
۳۳۵ھ میں ابن زہر (طیب) کے اشارہ سے زہر دے کر ہلاک کر دئے گئے۔ یہ بین مشہور تھے اور لوگ ان کے دشمن ہوئے تھے، کہا جاتا ہے کہ وہ قرآن اور
اصول اسلام کے منکر تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت و طب کے ماہر تھے اور موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے ایستو کی متعدد کتابوں کی تشریح لکھیں اور
دوسرے متعدد رسائل مختلف علوم و فنون پر تصنیف کئے جو ضایع ہو گئے۔

علامہ جات : (ابن خلیکان - ابن النبطی)

۱۱۔ ابن بشکوال، ابو القاسم خلف بن عبد الملک بن مسعود بن موسیٰ بن بشکوالی بن یوسف بن داود بن زید بن
بن عبد الکرم بن واقد الانصاری۔ ولادت (قرطبہ) ۲۹۹ھ۔ وفات (قرطبہ) ۳۵۵ھ۔
حدیث و تاریخ کے عالم تھے۔ تذکرہ نگاری میں خاص شہرت رکھتے تھے اور قرطبہ کے آخری دور کے سب سے بڑے محدث اور تاریخ، ہیئت و قرطبہ کے
زبردست اہل تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں، برکنہ پلا صائر فی تاریخ اندلس - کتاب النواصی و المہبات من الاساو

علامہ جات : (ابن خلکان - ذہبی)

۱۲۔ ابن بطوطہ، محمد بن عبد اللہ بن ابراہیم ابو عبد اللہ اللواتی الطنجی۔ ولادت (طنجہ) ۷۰۰ھ۔ وفات (مراکش) ۷۵۰ھ۔
مشہور عرب سیاح و سیاحت نگار تھے۔ سب سے پہلی برائے ترکی دن گئے، لیکن جب اندلس کو آئے تو فلسطین میں آئے وہاں سے
اس کے بعد مکہ گئے اور وہاں سے عراق، فارس، متسل اور دیار بکر کی سیاحت کی۔ مکہ واپس آکر تیسرے فرسین جنوری عرب سے مشرقی افریقہ تک کی سیاحت کی۔
ہرگز سے پہلے مکہ واپس آئے اور پھر مصر و شام ہوئے۔ اسی زمانہ میں اور کئی ملک پہنچے۔ یہ سطنطین بھی گئے اور پھر قسطنطنیہ، بخارا و خاندانشان ہوئے۔ مکہ واپس آئے
آئے۔ وہابی میں یہ قاضی ہوئے اور پھر شرافت پادری کے ساتھ چین کی طرف روانہ ہوئے، لیکن جزیرہ آلبانیہ میں یہ قیام نہ کر سکے اور وہاں قید ہوئے۔ قید خانہ میں
کے بعد یہ سیلون، بنگال اور سیام ہوئے۔ وہاں چھین پہنچے اور پھر شرافت میں عرب واپس گئے اور حج مکہ کے لئے تیسری سیاحت شروع کی اور فارس،
شام و عراق گھوم پھر کر شہر میں سے فارس پہنچے اور اس کے بعد مغربہ گئے۔ اپنی آخری سیاحت میں یہ تلمیذ شام پہنچے اور پھر آتش اگر محمد بن محمد بن جنوری سے
حالات قلمبند کر کے جس کا نام مشحوفۃ النظار فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہوا۔
حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۔ ابن البناؤ، ابو العباس احمد بن محمد بن عثمان الازدی۔ ولادت (مراکش) ۷۰۰ھ۔ وفات (مراکش) ۷۵۰ھ۔
مراکش کے مشہور عالم و مصنف تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت، علم نجوم اور طب کے بھی ماہر تھے۔ اپنے وطن میں حدیث، فقہ، نحو اور ریاضی کی تعلیم حاصل
کر کے فارس گئے اور ہیئت و ریاضی کی تعلیم کی۔ یہ بڑے زاہد و مخلص شخص تھے، انھوں نے مختلف علوم و فنون پر ۴۰ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے اکثر
موجود ہیں۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”تفہیم اعمال الحساب“ ہے جس کے ترجمہ مختلف زبانوں میں ہوئے۔
علامہ جات : (نبیل الاچہا - ابن خلدون)

۱۴۔ ابن البیطار، ابو محمد عبد اللہ بن احمد ضیاء الدین ابن البیطار المالکی۔ ولادت (ایرچھنہ) صدی ہجری۔ وفات (دشوق) ۷۵۰ھ۔
مشہور ماہر نباتیات و عقاقیر تھے۔ انھوں نے بہت سے پودوں کا مطالعہ کر کے ان کی طبیعتیں لکھیں اور اس کتاب میں انھیں ”مراکش، تیونس،

الجزیرہ وغیرہ کی سیاحت کی۔ جب یہ ابوبی خانوان کے قربانوا الملک الکامل کے عہد میں تھیں تو یہ محکمہ ”نہاتات“ کے افسر (پیش علی سائر العنایہ) ہو گئے۔ ان کی نوکری میں بڑی مشہور ہیں۔ ”کتاب الجلی معنی اللادویۃ المعروفات“۔ ”کتاب الجلی معنی اللادویۃ المعروفہ“۔
حوالہ: (ابن ابی عصبیہ)

۱۵۔ ابن تیمیہ، تقی الدین ابو العباس، احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن محمد بن تیمیہ طبرانی الحنبلی

ولادت (حران): ۶۶۱ھ - وفات (دمشق): ۷۲۸ھ - وفات (دمشق): ۷۲۸ھ

ان کے باپ مغلوں سے تنگ آ کر مدینہ اپنے خاندان کے دمشق آ گئے تھے (۶۶۱ھ)۔ یہیں ابن تیمیہ نے علوم اسلامی کی تعلیم حاصل کی۔ ۷۰۰ھ میں ان کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے اور اپنے باپ کی موت کے بعد وہیں ۷۱۰ھ میں فقہ حنبلی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ قرآن، حدیث، فقہ، الہیات اور فہم مناظرہ کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی آزاد خیالی کی وجہ سے اکثر علماء و ان کے مخالف ہو گئے۔ ۷۱۰ھ میں جبکہ وہ قاہرہ میں تھے ان سے صفات خدا دہری کے متعلق استفسار کیا گیا، ان کے جواب سے شافعی علماء و یرہم ہو گئے اور پروفیسر کے عہدے سے ہٹا دیا گیا، لیکن دوسرے ہی سال مغلوں کے خلاف تبلیغ جہاد کی خدمت ان کے سپرد کی گئی اور وہ اس سلسلہ میں قاہرہ ہو گئے۔ اس کے بعد جبل کسروان کے اسماعیلیوں، نصیریوں اور حاکموں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کر کے وہ ۷۱۰ھ میں قاہرہ آ گئے اور الحاد کے الزام میں مدینہ دو بار گھٹیوں کے خطرہ نظر کر گئے۔ ۷۱۰ھ میں انھیں پھر طلب کیا گیا کہ اتحادیہ کے خلاف انھوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی جلد ہی کریں۔ گواہی تیمیہ نے اپنے مخالفوں کو اپنے جہاد سے خاموش کر دیا، لیکن انھیں دمشق بھیج کر مقید کر دیا گیا پھر کچھ دنوں کے بعد اسکندریہ کے قلعہ میں قیدری کی حیثیت سے منتقل کر دیئے گئے۔ آخر چھین کے بعد یہ رہا ہوئے تو قاہرہ پہنچے اور یہاں پروفیسر ہو گئے۔

۷۱۰ھ میں وہ فرج کے ساتھ دمشق گئے اور پروفیسر ہو گئے۔ یہاں مسئلہ طلاق میں ان کو فتویٰ دینے کی ہمانفت کر دی گئی کیونکہ اس باب میں ان کا نقطہ دوسرے فقہاء سے بالکل علیحدہ تھا، لیکن یہ نہیں مانے اور اس کی پاداش میں وہ پھر نظر بند کر دیئے گئے، پانچ چھینے کے بعد رہا ہوئے تو زیارت قبور کے سلسلہ میں ان کے فتوے سے یرہم ہو کر سلطان نے پھر انھیں قید کر دیا۔ قید خانہ میں انھوں نے قرآن کی تفسیر اور اپنے مخالفین کی تردید میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ علماء و کوجب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے جو کچھ لکھا تھا وہ چھین لیا گیا اور آئندہ کے لئے لکھنے پڑھنے کی ہمانفت کر دی گئی اس واقعہ کا ان کو بہت صدمہ ہوا اور آخر کار یہاں رہ کر مر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے جنازہ میں ۲ لاکھ مرد اور ۱۵ ہزار عورتیں شریک تھیں۔

ہر چند یہ جنسی اسکول کے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ اپنے کو مجتہد سمجھ کر قیاس اور ذاتی رائے سے کام لیتے تھے وہ اعلیٰ و اجماع دونوں کو غلط سمجھتے تھے اور قرآن و حدیث کے الفاظ کا مفہوم تعین کرنے میں وہ قیاس سے کام لینا جائز مانتے تھے۔ وہ بدعت کے شدید مخالف تھے اور زیارت قبور میں رسول اللہ کے مزار پر جانے کو بھی معصیت قرار دیتے تھے۔ چنانچہ وہ بابیوں نے اپنے مسلک کے اجاویں اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ وہ خدا کی تجسیمیت (ANTHROPOMORPHIS) کے بھی قائل تھے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک دن ابن تیمیہ نے منبر پر کھڑے ہو کر یہاں تک کہ دوا کہ ”خدا آسمان سے زمین پر اسی طرح آتا ہے جس طرح میں آقا ہوں“ اور یہ کہ وہ منبر سے نیچے آتے۔ وہ خارجی، مکرہی، رافضی، قدری، معتزلی، جہمی، کرامی، اشعری وغیرہ تمام جماعتوں کے مخالف تھے اور ان سب کے خلاف انھوں نے زبان و قلم سے جہاد کیا۔ وہ صبیح کرام کے احکام پر بھی نکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار انھوں نے دوران تقریر میں مسالہ کی مسجد انبیل کے منبر سے یہ فقرہ بھی کہے کہ ”مکرہن الخطا نے بھی متعدد غلطیاں کیں اور حضرت علی کی غلطیاں تو سیکڑوں تک پہنچی ہیں“۔ وہ غزالی اور ابن عربی کے بھی مخالف تھے، مسوفیہ کو بھی برا سمجھتے تھے اور ابن تیمیہ کا فلسفہ پر بھی اعتراض کرتے تھے وہ اس کے بھی خلاف تھے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کو کلیسا بنانے کی اجازت دیکھائے۔

ان کے الحاد کے متعلق علماء کے درمیان اختلاف ہے۔ ابن بطوطہ، ابن حجر، ابن تیمیہ، تقی الدین، الشیخ، ابوتائبان نے اھ کو محذور قرار دیا ہے لیکن ان کے معترفین کی تعداد زیادہ ہے، جن میں ابن تیمیہ، حمزی، ذہبی، ابن قدامہ، ابن اللودی، محمود آکوسی وغیرہ شامل ہیں۔

انھوں نے ۷۰۰ھ کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-

رسالۃ الفرقان - معارج الموصول (فلسفیوں اور فاضلہ کی تردید میں) - البیان فی نزول القرآن - النیۃ فی العبادت - الوصیۃ القرینی -

الادب والامور — العقیدۃ الواسطیہ — الکلیل فی المنشأہ والنایل — رسالۃ فی القضاء والقدر — رسالۃ فی السماع والقص — رسالۃ فی درجات الیقین — نفس المعوذتین — معنی القیاس — الفرقان بین اولیاء الرحمن واولیاء الشیطان — الواسطیۃ بین الحق والحق — الجوامع فی سیاسۃ الانبیاء والآیات النبویہ — انصار المسلمین علی شاتم الرسول — تنجیل اہل الانجیل — حقیقۃ الاسلام والایمان — کتاب فی اصول الفقہ — رسالۃ زیارۃ القبر — حوالہ جات :- (ذہبی - سیکی - ابن ہرودی - سیوطی - آلوسی)

۱۶ - ابن جوزی، عبد الرحمن بن علی بن محمد المفرج، جمال الدین — ولادت (لقداد) : ۶۱۱ھ - وفات : ۶۷۶ھ
مؤرخ و فقیہ (مالکی)۔ انھوں نے مالکی فقہ کی شہادت میں احادیث پر بہت جرح کی۔ اور غزالی کی احیاء العلوم میں جو ضعیف احادیث باقی تھیں ان پر بھی بحث کی۔ واصلہ و خطیب کی حیثیت سے بڑے مرتبہ کے شخص تھے۔ فہرست تصانیف :- ۱۔
المترجم والمقتطف للمترجم (تاریخ عالم کی نہایت اہم کتاب) — کشف النقاب عن الاسماء والالقباب — احوال الاحیاء — المجتمع من المتجملی — درباق الزنوب — کلمات المحیاس فی الواظ — نزکرة الایقظا — حوالہ جات : (ابن خلدان - سیوطی)

۱۷ - ابن حاسب، جمال الدین ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر بن یونس — ولادت (مصر) : ۶۵۵ھ - وفات (اسکندریہ) : ۷۲۹ھ
نحو، ادبیات، قرآن، حدیث و فقہ مالکی کے مستند عالم تھے۔ ان کی کتاب الکافیہ اور شافعیہ و حنوف میں اب بھی ممالک اسلامی کی درسایات اور ہرگزشتہ کے مدرس نظامی شامل ہیں۔ ان کی دوسری تصانیف ہیں :- المقصد الجلیل (نظم) - الکافی (علم الفقہ) - تنہی السؤل ودلال فی علم الاصول والجدول — مختصر الاصول — مختصر الفروع — حوالہ جات : (ابن خلدان - سیوطی - ابن خرقون)

۱۸ - ابن حجر العسقلانی، احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد شہاب الدین ابو الفضل الکثانی العسقلانی المصری

ولادت (قاہرہ) : ۶۹۶ھ - وفات : ۷۶۲ھ
نہایت مشہور ادیب، مؤرخ، محدث اور شافعی فقیہ تھے۔ ۹ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پھر خود فقہ میں مہارت حاصل کی۔ اس کے بعد عرصہ تک علماء وقت سے فہ حدیث حاصل کیا، جو حدیث و ساقیات میں مہارت پیدا کی۔ حدیث کی تکمیل کے لئے انھوں نے متعدد حجاز، یمن، شام کا سفر کیا اور اساتذہ سے فقہ و حدیث میں سند فضیلت حاصل کی۔ ۷۲۹ھ میں یہ قاضی القضاۃ مقرر ہوئے اور اکیس سال تک اس عہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اس خدمت کے ساتھ ساتھ طلبہ کو فقہ و حدیث کا درس بھی دیتے رہے۔ یہ نظم و مشردوں پر قادر تھے اور ادبی حیثیت سے بھی بڑے مرتبہ کے مالک تھے۔ ان کی کتاب فتح الباری فی شرح البخاری بڑی مشہور کتاب ہے جو اب تک درسایات میں شامل ہے۔ ان کی تمام تصانیف کی فہرست ۵۰ سے زیادہ ہے۔ بعض یہ ہیں :-
الاصاب فی تمیز الصحابہ - تہذیب التہذیب - تبصیر النفیۃ (اسما و رجال) - بلوغ المرام (علم حدیث) - خبئۃ الفکر الدرد الکامندہ — حوالہ جات :- (سخاوی - بلاغ الزمور - ابن ابی اس) — خطبۃ الناظر —

۱۹ - ابن حزم، ابو محمد علی بن احمد بن سعید — ولادت (قرطبہ) : ۴۵۵ھ - وفات : ۵۰۶ھ
اسپانیہ کے مشہور مؤرخ، شاعر و فقیہ تھے۔ ان کے دادا عیسائی تھے جو بعد کو اسلام لے آئے تھے ان کے آپ خزانہ خانے المتصور اور اسکے بیٹے المنظر کے زمانہ میں وزیر اور امیر سامان کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ ابن حزم کی تعلیم بڑے وسیع پیمانہ پر ہوئی۔ جب عاصم بن حکومت پر زوال آیا تو ابن حزم نے ۵۰۶ھ میں قرطبہ چھوڑ دیا اور المیرامین مقیم ہو گئے۔ اس کے ۵ سال بعد القاسم بن حمود کے زمانہ میں پھر قرطبہ واپس آئے اور المستنصر کے زمانہ میں وزیر ہو گئے لیکن المستنصر کے قتل کے بعد یہ قید کر دیے گئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک مقید رہے، لیکن ۵۰۶ھ میں ان کا بمقام جاتوا رہنا پایا جاتا ہے ان کی آخری عمر کے

حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ اخیر میں انھوں نے سیاسیات سے کٹ کر کشتی کوڑے کے علم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ ان کی ابتداء کی کتابوں میں سے ایک ”طوق النحاس فی اللغات والألقاب“ ہے جس کا علم سب سے پہلے ۵۵۷ھ کے ذریعہ سے ہوا۔ یہ کتاب فلسفہ محبت پر نفسیاتی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے ایک اور کتاب ”رسالہ فی فضل الانس“ لکھی۔

ان کی تاریخی تصانیف میں ”نقاط العروس فی تواریخ الخلفاء“ اور ”جمہور الانساب“ اب بھی موجود ہیں، فقیر و محبت ہونے کی حیثیت سے انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ پہلے وہ شیعہ مسابک کے پابند تھے، پھر نظریہ جہت کے (یعنی قرآن و حدیث میں کسی تاویل کے قابل نہ رہے اور اہل اہل شامی معنی کو سامنے رکھا)۔ نظریہ جہت کے سلسلہ میں، انھوں نے ایک کتاب بھی جس کا نام ”ایضال القیاس والبرائے والتقصیر والتعلیل“ ہے ان کی دوسری فقہی کتاب ہے۔ یہ ہیں:۔ ”کتاب الاحکام فی اصول الاحکام“۔ ”مسائل اصول الفقہ“۔ اسکی مشہور ترین تصنیف ”کتاب الفضل فی اہل اہل“ ہے جس میں مسلمانوں کی تمام مذہبی جماعتوں پر نقد و تبصرہ کیا ہے۔ منطق میں بھی انھوں نے ایک تصنیف کی تھی ”التقریب فی حدود المنطق“۔ علامہ نے یہ بھی انھوں نے ”کتاب الشانخ والمنسوخ“ لکھی۔ وہ علم مناظرہ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ وہ اشعری، ابوحنیفہ اور امام مالک کے سخت مخالف تھے ان کی تحریروں میں اتنا زور تھا کہ لوگ کہا کرتے تھے کہ: ”ابن تزم کا قلم حجاج کا تلوار ہے“۔

ان کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بتائی جاتی ہے۔ ابن عربی ان کے بڑے قائل تھے۔

حوالہ جات: (۱) قوت۔ (۲) ابن خلدان۔ (۳) جہی)

۳۰۔ ابن حوقل، ابو القاسم محمد

مشہور عرب سیاح و جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ محمد آد کے رہنے والے تھے۔ ان کی کسی میں خلافت بغداد ختم ہو کر ترکوں کے قبضہ میں جا چکی تھی۔ جب یہ جان ہوئے تو انھیں پتہ چلا کہ ان کی تمام باریاں اور ضایع ہو چکی ہیں۔ اس لئے انھوں نے سیاست و تجارت کو دیکھ کر معاش بنایا اور پچھلے میں بغداد چھوڑ کر سیاحت شروع کی۔ یہ مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں گھومے پھرے اور پچھلے میں وطن واپس آئے۔ دوران سیاحت میں یہ اصطوفی مشہور جغرافیہ دان و سیاح سے بھی ملے تھے اور ان کی رہایت کے مطابق اپنے نقشوں میں کچھ رد و بدل بھی کیا تھا۔ ”المساک والمناک“ ان کا مشہور سیاحت نامہ ہے۔

حوالہ: (۱) اصطوفی)

۳۱۔ ابن خاقانی ابو عبد اللہ الحسین بن احمد البہدانی

مشہور بخاری و تذکرہ نویس تھے۔ ۳۱۳ھ میں بہدان سے بغداد آئے اور مشہور اساتذہ سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اخیر میں یہ حلقہ میں مقیم ہو گئے تھے، معلم کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی۔ سیف الدولہ بہدانی کے بڑے مقرب تھے اور اس کے بیٹوں کے االیق۔ ان کی بعض تصانیف یہ ہیں: کتاب اللئیس - شرح مقصودات ابن دریر - حوالہ جات: (۱) ابن خلدان۔ (۲) جہی۔ (۳) سیوطی)

۳۲۔ ابن خلیب (لسان الدین) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن سعید بن عبد اللہ بن سعید بن علی بن احمد المسلمانی

ولادت (لوشا)، ۵۱۲ھ رجب ۱۱۳۵ھ
تاریخ، جغرافیہ، ادبیات، فلسفہ، طب و مقصودات مستند عالم ماہر تھے۔ وہ وزارت القلم اور وزارت السیف دونوں کے مالک تھے اسی لئے ان کا لقب ”دولوزاتین“ قرار پایا۔ انھوں نے اپنا عقائد شباب غرناطہ میں بسر کیا اور یہیں مختلف علوم و فنون کی تکمیل کی۔ اپنے صہب میں غرناطہ کے ماضی ترین شخص سمجھے جاتے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال پر (دربار) ابو الحسن علی بن الجلیب کے سکریٹری ہوئے۔ لیکن بعد کو ۵۲۲ھ میں مراکش کی طرف جلاوطن کر دئے گئے۔ ۵۳۵ھ میں پھر غرناطہ واپس آئے۔ اس کے بعد بھی ان کی زندگی زیادہ تر سیاسی جھگڑوں میں بسر ہوئی اور اس سلسلہ میں کلا گھونٹ کر ہلاک کر دئے گئے۔

انھوں نے ۶۰ تصانیف کیں جو مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھتی ہیں۔ جن میں صرف ایک تہائی باقی رہیں۔ ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیفات ”الاصطافی تاریخ غرناطہ“ ہے جو علماء کا تذکرہ اور انتہائی مطالعہ ہے۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:۔ ”الحلال المرقومہ“ — لمحہ البربرہ فی الدولۃ الناصرہ — نظم الحلول فی نظم الدل — معیار الاختیار فی ذکر المسابد والدیار — ریاضات الکتاب — (مقرنی - ابن خلدون) حوالہ جات:۔

۲۳۔ ابن خلدون عبدالرحمان (ابوزید) معروف ہولی الدین — ولادت (تیرہویں) ۷۳۲ھ — وفات (تیسری): ۷۹۱ھ۔ قرآن حفظ کرنے کے بعد اپنے والد اور علماء تیرہویں سے نحو، ادبیات، فقہ، حدیث اور علم شعر کی تعلیم حاصل کی۔ جب ابوالحسن (دہلوی) نے ۷۹۱ھ میں تیرہویں پر قبضہ کیا تو عبدالرحمان نے اس کے ساتھ وہاں کے اکابر علماء سے منطق، فلسفہ، انبیاء اور دوسرے علوم متداولہ حاصل کئے۔ ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی کہ وہ غلامہ (شاہ تیونس) کے میرٹھی ہو گئے۔ لیکن بعض سیاسی انقلابات کی وجہ سے امیر زاب کے پاس مسکرا (BISKRA) چلے گئے لیکن جب ابوالقیان (دہلوی) نے تمسین نے لیا تو عبدالرحمان اس کے ملازم ہو گئے اور ایک زمانہ تک وہاں کی خانہ جنگیوں اور سیاسی تحریک میں شریک رہے، اخیر میں وہ قلعہ ابن سلامہ (توغرٹ) میں پائل توڑ کر پھرتے اور اپنی تاریخ کی تالیف شروع کی۔ یہاں وہ ۷۹۱ھ تک رہے اس کے بعد تیونس چلے گئے، وہاں سے مکہ پہنچے اور پھر مسندریہ و قاہرہ گئے۔ یہاں جامع انہریں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور ۷۹۹ھ میں یہاں کے قاضی ہو گئے۔ دو سال بعد جب سلطان الناصر (والی دمشق) نے تیمور کے خلاف پیش قدمی کی تو یہ بھی ساتھ گئے۔ وہاں سے لوٹ کر پھر قاہرہ میں بیٹنا عہدہ قضا سنبھالا اور آخر تک اس خدمت پر راضی رہے۔ ان کے سوانح کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے انھیں بڑی دلچسپی تھی اور خانہ جنگیوں کے سلسلہ میں حسب ضرورت و موقع وہ کبھی ایک فریق سے مل جاتے تھے اور کبھی دوسرے فریق سے۔

ان کی تصنیفات ”کتاب العبر“ اس عہد کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ کتاب الی کے ۵۰ سالہ تجربات و مطالعات کا پتہ چڑھتا ہے اور اس وقت کے عرب اور اقوام عرب کے باہمی سیاسی اور فکری تعلق کی بڑی اہم دستاویز ہے۔ ان کی کتاب ”مقدمہ ابن خلدون“ عربی ادبیات و تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور تمام علماء و مشرق و مغرب اس سے استناد کرتے ہیں۔ حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۲۴۔ ابن خلدون یحییٰ ابوزکریہ — ولادت (تیرہویں) ۷۳۲ھ — وفات (تیسریں): ۷۹۱ھ۔ اپنے بھائی عبدالرحمان (مستشف مقدمہ ابن خلدون) کی طرح یہ بھی زیادہ تر سیاسیات میں اچھے رہے۔ ۷۹۱ھ میں تمسین کے محض امیر نے قید کر کے ان کی جاہلاد ضبط کر لی۔ اس کے بعد یہاں کو مسکرا اپنے بھائی کے پاس چلے گئے لیکن دو سال بعد پھر تمسین واپس آئے اور یہاں دوبارہ کے میرٹھی ہو گئے۔ اس کے بعد وہ پھر اپنی خانہ داری کے طرفدار ہو گئے اور آپس کی خانہ جنگیوں میں علی مستد لیتے رہے یہاں تک کہ آخرت کے بڑے بیٹے ابوالقین زانی نے ان کو قتل کر دیا۔

انھوں نے: ”یہی کی بڑی اہم کتاب لکھی: “بغیۃ المودودی ذکر الملوک من بنی عبدالواد“ حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۲۵۔ ابن خلکان، احمد بن محمد بن ابراہیم شمس الدین ابوالعباس البرکی الارسلانی الشافعی

ولادت (ارسلان): ۷۹۱ھ (۱۳۸۹ء) — وفات:۔ ۸۶۱ھ (۱۴۵۸ء)۔ نہایت مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ اول اول حلب میں جو القی اور ابن خلدون سے تعلیم پائی اور پھر دمشق میں تکمیل کی۔ ۷۹۹ھ میں یہیں کے قاضی القضاہ ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ کے مدرسہ الفقہ میں پروفیسر ہو گئے۔

ان کی مشہور کتاب ”وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان“ کی ترتیب انھوں نے ۷۹۹ھ قاہرہ میں شروع کی لیکن مسلسل اس پر کام نہ کر سکے اور پھر دمشق چاکر ہوئے ۸۶۱ھ میں اسے پورا کیا۔ حوالہ جات: (سیدوطی - برزالی - یحییٰ)

۲۶- ابن خوردادہ، ابو القاسم عبید اللہ بن عبد اللہ ولادت: ابتدا تیسری صدی ہجری - وفات: ۳۱۶ھ
ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر جغرافیہ و موسیقی تھے، ان کے دادا مسلمان ہوئے تھے اور باپ طبرستان کے گورنر تھے۔ خود ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ انجیل (میدیا) میں محکمہ ڈاک کے افسر تھے جسے ”صاحب البرید والاخبار“ کہتے تھے۔ خلیفہ المعتز سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مسعودی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار انھوں نے دربار خلافت میں موسیقی، آلات موسیقی اور مال (ایقاع) پر ایسی تقریر کی کہ لوگ حیران رہ گئے۔ موسیقی میں یہ اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔

انھوں نے ادبیات، موسیقی، شراب اور طباطبائی پر بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں۔ ان کی صرف ایک تصنیف ”کتاب المسالک والممالک“ باقی رہ گئی ہے جو تاریخ و جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے اور جس سے تمام موزیں اہل جغرافیہ نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۳۲۳ھ میں لکھنا شروع کی تھی اور ۳۲۶ھ میں پوری ہوئی۔
حوالہ جات: (مسعودی - حاجی خلیفہ)

۲۷- ابن ورید، ابوبکر محمد بن الحسن بن عتاسیہ الازدی _____ ولادت (بصرہ): ۲۳۳ھ - وفات (بغداد): ۳۲۱ھ
عرب کے مشہور شاعر و ادیب و سوانح نگار تھے، بصرہ میں تعلیم پائی۔ جب زنجی نے بصرہ کو لوٹا تو یہ عمان چلے گئے اور وہاں بارہ سال تک رہے۔ اس کے بعد وہ جزیرہ ابن عمارہ میں دربار مقلادس سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے یہاں ایک کتاب لغت پر بھی لکھی (کتاب المجہرہ فی علم اللغة)۔ جب ۳۲۰ھ میں مقلادس معزول ہوا تو یہ بغداد چلے گئے اور خلیفہ المعتز نے ان کا وظیفہ ۵۰ دینار ماہوار مقرر کر دیا۔

اپنے عہد کے بڑے زبردست ماہر لسانیات اور بہترین لغات و شعر تھے چنانچہ موفین نے ان کو ”علم الشعراء و اشعر العلماء“ لکھا ہے۔ جزیرہ (وقت) کے علاوہ انھوں نے او و متعدد کتابیں لکھیں: کتاب السرج والاسلام - گھوڑے، اسلحہ، اہر، بارش پر بھی اس نے متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن نعیم - یا قوت)

۲۸- ابن الیسیع (دیباغ حبشی زبان میں سفید کو کہتے ہیں)، ابو عبد اللہ عبد الرحمن بن علی

ولادت (زبید): ۲۶۶ھ - وفات: ۳۹۲ھ
جنوبی عرب کے محدث، مورخ و جہدس تھے۔ تیسری بار حج کرنے کے بعد (۳۹۳ھ) مکہ میں رہ کر حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ تاریخی خدمات کے صلہ میں ظاہری سلطان زبید (الملک النفاذ) کی طرف سے خلعت و جاگ عطا ہوئی اور جامع زبید میں پروفیسر مقرر ہوئے۔
ان کی تصانیف یہ ہیں: بقیۃ المستفید فی اخبار مدینۃ الزبید - قرۃ العیون فی اخبار بنی المامون - احسن السلوک فی من ولی زبید من الملوک - تفسیر الوصول الی جامع الاصول من حدیث الرسول - تیزر الطیب من الجیث ممدود علی السنۃ الناس من الحدیث - کتاب فضل اہل الیمین - حاد، (دائرة المعارف اسلامی)

۲۹- ابن رشد، ابو الولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد _____ ولادت (قرطبہ): ۵۲۹ھ - وفات: ۵۹۵ھ
مستشرقین یورپ ان AVERROES کہتے ہیں۔ یہ اسپین کے سب سے بڑے فلاسفہ و حکیم تھے۔ ان کے دادا اور باپ دونوں قرطبہ کے قاضی تھے۔ ابن رشد نے طب اور قانون کی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ جب ابن طفیل (مشہور فیلسوف) نے انھیں ابو یعقوب یوسف (خاندان الموصولون) کے دربار میں پیش کیا تو اس نے ابن رشد سے کائنات کے حادث یا قدیم ہونے پر گفتگو کی اور خلعت و انعام دے کر رخصت کیا۔ اس کے بعد ابن طفیل نے انھیں مشہور دیا کہ وہ ارسطو کی تصانیف کا ترجمہ کریں۔

۵۹۵ھ میں وہ اسپین کے قاضی ہو گئے اور دو سال بعد قرطبہ کے ۵۹۶ھ میں ابن یوسف نے انھیں مراکش میں طبیب خاص کی خدمت پر مامور کیا لیکن جلد ہی قاضی القضاۃ بنا کر قرطبہ واپس کر دیا۔ بعد کو یعقوب المنصور کے عہد میں الحاکم کے الزام میں یہ جلا وطن کر دیے گئے لیکن جب یعقوب، اسپین کی عیسائی حکومت سے جنگ کر کے مراکش واپس آیا تو ابن رشد کو پھر اپنے دربار میں بلایا۔

ان کی تصانیف کا اکثر حصہ ضایع ہو گیا، چلتا ہیں باقی رہ گئیں ان میں نہایت مشہور کتاب ”تہانۃ الشہادۃ“ ہے جو عربی، لاطینی کی ”تہانۃ الخلاصہ“ کے جواب میں لکھی تھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:- ”کتاب الجوامع“ (رسائل ارسطو کی شرح)۔ ”کتاب فضل المقال“ (مذہب و فلسفہ کے متعلق) اور ”کتاب کشف المناہج“ (مذہب و فلسفہ کے تعلقات پر)۔ ارسطو کی POETICS (شعر) RHETORIC (خطابت) اور ارسطو کی REPUBLIC (جمہوریت) کی شرحیں بھی انھوں نے لکھیں۔ انھوں نے قلابی کی منطق اور ابن سینا کے بعض عقاید کی نظریوں پر بھی بحث کی۔ فقہ و قانون پر کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک ”ہدایت المجتہد و نہایت المقصد“ ہے طب پر بھی ایک کتاب الکلیات تصنیف کی اور ہدایت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ اس کے فلسفیانہ نظریے تقریباً ہی تھے جو قلابی، ابن سینا اور بکتیری کے تھے۔ لیکن بعض مسائل میں انھوں نے اختلاف بھی کیا ہے اور خود اپنے نظریے پیش کئے۔

جن مسائل میں ابن رشد پر حملہ ہونے کا الزام لگایا گیا، وہ کائنات کی قدامت، بقا و روح، اور خورشید و قمر کے عقاید سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ عربی عقاید اسلامی کے بالکل منکر تھے بلکہ وہ انھیں عقل و فلسفہ سے مطابقت کرنا چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر قرآن میں کوئی بیان ایسا نظر آتا ہے جو عقل کے خلاف ہے تو اس کا معنی یہ ہیں کہ اس کا مفہیم کچھ اور ہے جو عقلی حقیقت سے سمجھنا چاہیے۔ علما و نظامتھیں عقاید کی وجہ سے ٹھانڈے تھے اور غلط سمجھتے تھے، لیکن ابن رشد نے اپنے علمی فضائل کی وجہ سے ان کو اتنا ہی شہرت حاصل کی اور دنیا کی تمام زبانوں میں ان کی تصانیف کے ترجمے ہوئے۔

حوالہ: (ابن ابی حسیبہ)

۳۰۔ ابن رشید، ابوعلی الحسن بن رشید الازدی ————— ولادت (الجزائر) ۳۸۵ھ - وفات (صقلیہ) : ۴۵۰ھ
یہ یونانی الاصل تھے اور ان کے باپ جوہری کا پیشہ بکریے تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ ۴۰۰ھ میں قرطوبہ گئے، اور ضلیفہ المعز کے دربار کے شاعر مقرر ہوئے۔ جب ۴۰۶ھ میں قیروان لڑا گیا تو یہ المعز کے ساتھ ہند یہ چلے گئے۔
یہ مشہور ادیب، نقاد و شاعر و مؤرخ تھے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
العمدہ فی صنائع الشعر و نقدہ — قرآنۃ الذہب فی نقد اشعار العرب — دیوان —
حوالہ جات: (یاقوت - سیوطی - ابن خلکان)

۳۱۔ ابن زہر، ابو مروان عبد الملک بن ابی الاعلیٰ زہر ————— ولادت (شبلیہ)، اندلس: ۴۸۳ھ - وفات: ۵۵۵ھ
نہایت مشہور طبیب تھے۔ مستشرقین یورپ انھیں ”AVENZOAR“ کہتے ہیں، ادبیات فقہ و الہیات کی تعلیم کے بعد طب کی تکمیل کی اور ذاتی تجربات سے فن علاج میں بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ سپہ المراتلون کے ملازم تھے اور پھر المونسون کے ہو گئے۔ ابن رشد سے ان کے بڑے محاسنات تعلقات تھے اور وہ انھیں خیال ان کے بعد سب سے بڑے طبیب جانتے تھے۔ گورنر مراکش (علی بن یوسف) کسی وجہ سے ان کا دشمن ہو گیا اور چند دفع کے لئے مقید کر دیا۔ جب المراتلون کے بعد المونسون کا زمانہ آیا اور علی بن یوسف مرگیا تو یہ رہا کر کے وزارت کے عہدہ پر منتقل کر کے لگے۔ ان کی طبی تعلیمات کا ترجمہ عربی و لاطینی زبانوں میں ہوا جس سے یورپ میں فن طب بہت متاثر ہوا، انھوں نے اپنے ذاتی تجربات و تحقیقات سے بہت سے ایسے امراض کا علاج دریافت کیا جن کا نام بھی پہلے کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے سانس کی نالی پر عمل جراحی کیا اور صلحوم و حقہ کے ذریعہ سے یہ وساطت آلات غذا پہنچانے کا تجربہ کیا۔
کتاب الاقتصاد فی اصلاح النفوس والاجساد — کتاب التفسیر فی المملکات والاندلس — ان کی نہایت مشہور طبی کتاب ہیں۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ - ابن ابی حسیبہ - ابن خلکان)

۳۲۔ ابن سرتج، ابو العباس احمد بن عمر بن سرتج ————— ولادت: ۵۴۱ھ - وفات (بغداد): ۶۱۸ھ
تیسری صدی ہجری کے بہت بڑے شافعی عالم و فقیر تھے۔ یہ شیراز کے قاضی تھے۔ علما و نظامتھیں کے جواب میں متعدد تصانیف لکھیں۔ کہا جاتا ہے انھوں نے ۷۰۰ کتابیں لکھیں جو سب ضایع ہو گئیں، صرف چند کتابوں کے نام لوگوں کو یاد رہ گئے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

۳۳۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ بن سعد البصری الکرمی -

”کاتب الواقعی“ تھے اور مشہور محدث۔ ان کی تصنیف ”طبقات“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفاء کی تاریخ لکھی ہے۔
حوالہ جات: (ذہبی - فہرست - ابن خلکان)

۳۴۔ ابن السبکی، ابو یوسف یعقوب بن اسحاق ————— ولادت (بغداد): ۱۸۶ھ - وفات: ۲۲۸ھ

مشہور نحوی اور ماہر زبان تھے۔ اپنا زمانہ ایک گاؤں دوزق وطن تھا۔ اپنے باپ سے ابتدائی تعلیم پائی اور پھر بان سیکھنے کے لئے مدینوں کے ساتھ رہنے لگے۔ لوٹ کر بغداد آئے اور سمرقند میں ابن طاہر کے بچوں کے تالیف ہو گئے، بعد کو خلیفہ المتوکل نے اپنے بیٹوں المعتز اور المود کا تالیف بنا دیا لیکن چونکہ یہ علوم میں کے طرفدار تھے، اس لئے آخر کار قتل کر دیئے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے۔ کتاب اصلاح المنطق (لسانیات) - کتاب الالفاظ - شرح دیوان فہرہ - شرح دیوان عروہ بن الود - شرح دیوان طفیل الخنوسی - کتاب القلب والابوال - شرح دیوان قیس بن الخاقم -
حوالہ جات: (فہرست - ابن خلکان - ابو الفراء)

۳۵۔ ابن سینا، ابو العلیٰ الحسین ابن عبد اللہ (شیخ الرئیس) ————— پیدائش (افشہا قریب بغداد): ۲۶۰ھ - وفات (ہمدان): ۳۲۰ھ
مستشرقین مغرب، انھیں ”AVICENNA“ کہتے ہیں۔ مختلف علوم وفنون کے ماہر تھے۔ ابن ابی حمصیدہ انھیں کے شاکر تھے جنھوں نے ان کے حالات میں ایک کتاب بھی لکھی۔ ان کے باپ بخارا آئے تھے اور پھر ابن سینا کی تعلیم ہوئی۔ دس سال کی عمر میں قرآن وادیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور پھر مسائل کی عمر میں فقه، منطق، ریاضی، ہیئت، فلسفہ، طبیعیات، طب اور ابد الطبیعیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ فلسفہ میں یہ فارابی سے بہت متاثر تھے۔ جب فوج بن منصور (سلطان بخارا) ان کے علاج سے اچھا ہو گیا تو ان کو فوت کے کتب خانہ دیکھنے کا موقع مل گیا اور چونکہ قدرت کی طرف سے ان کو غیر معمولی ذہن و حافظہ عطا ہوا تھا اس لئے انھوں نے اس کتب خانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ۱۲ سال کی عمر میں لکھنا شروع کر دیا۔ عمر کے بائیسویں سال میں باپ کا انتقال ہو گیا اور یہ اطمینان سے کسی جگہ مقیم رہے لیکن جب بعد کو خیر بنان رستہ ہمدان اور اسفہان کے درباروں تک رسائی ہو گئی تو مستقل سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔

ان کی تصانیف بہت ہیں لیکن ان میں کتاب الشفاء جسے فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے اور القانون فی الطب نے جو طب کی نہایت مشہور کتاب ہے، خاص شہرت حاصل کی۔

انھوں نے اپنی عمر کا آخری حصہ اسفہان میں علاؤ الدین کے دربار میں بسر کیا اور جب علاؤ الدین نے ۳۹۰ھ میں بغداد پر حملہ کیا تو یہ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راستہ میں بیمار پڑ گئے اور وہیں ہمدان میں انتقال ہو گیا۔

ان کی تصانیف کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے اور مشرق و مغرب دونوں جگہ نہایت ممتاز حکیم و فلاسفہ کی حیثیت سے ان کی عزت کی جاتی ہے۔

منطق اور طبیعیات (EPISTEMOLOGY) میں وہ بڑی حد تک فارابی کے متاثر تھے۔ طبیعیات میں وہ تیار وہ تراشیلو کے پڑ تھے لیکن افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) سے بھی کافی متاثر تھے۔ فہرہ، مابعد الطبیعیات، طب و الہیات اور تمام علوم حکمیہ میں کامل دستگاہ حاصل تھی اور ان تمام علوم پر مختلف تصانیف کے ذریعہ سے بڑا فائدہ اظہار فرمایا کیا ہے۔ اخیر میں تصوف کی طرف بھی ان کا رجحان ہو گیا تھا۔

بعض تصانیف جن کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے، یہ ہیں :-

بحث عن القوة النفسانیہ - منطق المشکوٰئین والتفسیر المردودہ فی المنطق - کتاب النجات - سبع رسائل فی الحکمة والطبیعیات - کتاب السیاست - تباہتہ انتہا - ابن رشد و فلسفہ -

حوالہ: (الطون فرج)

۳۴۔ ابن طفیل، ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن طفیل القیسسی — ولادت: ۱۰۱۳ء، ۱۱۰۳ھ، صغیر صغیر، وفات: ۱۰۸۸ء، مشہور فلاسفہ، ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ابن باجہ کے شاگرد تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ اول اول غرناطہ میں طبابت شروع کی اور پھر صوبہ کے گورنر کے سکریٹری ہو گئے۔ ۱۰۳۸ء میں یوگورنر بطریق کے سکریٹری تھے اور بعد الحودہ خاندان کے فرمانروا ابو یوسف یوسف کے درباری طبیب مقرر ہوئے۔ بعض کا خیال ہے کہ وزارت بھی ان کے سپرد تھی اور عہدہ انصاف بھی۔ یہ اہل کمال کے بڑے قدر دان تھے اور انھوں نے سب سے پہلے ابن رشد کو ابو یوسف یوسف کے دوا میں پیش کیا اور جب ابن طفیل زیادہ ضعیف ہو گئے تو اپنی جگہ ابن رشد ہی کو دوا میں بھیج دیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن ان کا فلسفہ زناول ”حمی بن یقظان“ نہایت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اس کا دوسرا نام ”اسرار الحکمة الاشراقیہ“ بھی ہے، اس کتاب میں ”افلاک و نہایت جدیدہ“ کے مسائل کو ایک فسانہ یا روان کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی بالکل پہلی کتاب تھی جو فلسفہ زناول پر داستان کی شکل میں لکھی گئی۔ تصنیف ابن طفیل اور جاتی تھی اس کتاب سے استفادہ کیا تھا۔ اس فاضل کے مقدمہ میں ابن طفیل نے پہلے مسلم فلاسفی کی تاریخ پر دلچسپ تبصرہ کرتے ہوئے ابن سینا، ابن باجہ، غزالی کی تعریف کی ہے اور پھر وثابت کیا ہے کہ فلسفہ کی اصل غایت ذات خداوندی سے متحرک و بنا ہے اور یہی فلسفہ صوفیہ کا ہے۔ مقدمہ کے بعد شروع شروع کرتے ہیں

و یک شہزادی اپنے لڑکے کو جس کا کوئی باپ نہ تھا۔ سمن میں ڈال دیتی ہے اور یہ بتاتا ہے کہ ایک سنسان جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے (اس موقع پر وہ اس نظریہ کو پیش کرتے ہیں کہ اول اول زمین گرم تھی جو کیفیت خمیر کی پید ہوئی تھی اس سے جاندار کی تخلیق ہونا ممکن تھی) ابن طفیل نے اس کا نام ”حق زندہ“ قرار دیا ہے اس لڑکے کا ایک ہرن بچا ہے اور اس کی پرورش کرتا ہے۔ جب یہ ہوش سنہا لیا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ دوسرے جانوروں کی طرح ٹنگا اور بفرسخت ہے اس لئے وہ پتوں سے اپنا جسم ڈھانکتا ہے اور درختوں کی شاخ سے گھڑی تو ٹکرا کر ایک چھڑی طیار کرتا ہے اور اس طرح سب سے چلتا ہے اپنے ہاتھ کی قوت کا علم ہوتا ہے رفتہ رفتہ وہ ٹنگا رہی ہو جاتا ہے اور چھڑی طیار کر لیتا ہے۔ جب ہرن بیت بڑھا ہوگا کہ وہ سوجھتا ہے کہ یہاں کی چیزیں اور اس کا کیا سبب ہے۔ پھر سوچ کر کہیماری کا تعلق سین سے ہے وہ اسے ایک تیز نوکدار پتھر سے چیرتا ہے اس طرح اسے دل بکھر پڑتا ہے اور وہ اپنی اعضا کا علم ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ بھی محسوس کرتا ہے کہ جسم نے اندر کوئی اور چیز اندر ہی تھی جو کل گئی ہے جب ہرن کا جسم جڑے لگتا ہے تو وہ ایک کوئے کو دوسرے کوئے کا درد جسم زمین کھود کر اندر گاتے ہوئے دیکھ کر خود بھی سرن کا جسم نیز زمین دفن کر دیتا ہے۔

اس کے بعد اتفاق سے خشک شاخوں کی باہی رگڑتے آگ پیدا ہوتے دیکھتا ہے، اس طرح وہ خود بھی آگ پیدا کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس گرمی کی طرف بھی اس کا خیال منتقل ہوتا ہے جو ہم حیوان میں پائی جاتی ہے اور وہ جانوروں کی کھال کھال کو ان کی جسمانی حرارت پر غور کرتا ہے، اس کی ذہانت اب ایک قدم اڑنے لگتی ہے یعنی وہ کھالوں کے لباس بناتا ہے، روٹی بناتا ہے۔ چڑیوں کے گونسنے دیکھ کر مکان طیار کرتا ہے، ٹنگا رہی چڑیوں کو دیکھ کر خود بھی ٹنگا کرتا ہے، چڑیوں کے اڑنے کے لگتا ہے اور جانوروں کے سینکوں سے کام لیتا ہے۔

اب اس کا کام بڑھتے بڑھتے فلسفہ کی صورت اختیار کرتا جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ نباتات و معدنیات کا مطالعہ کرتا ہے، اعضا، وزن اور دیگر خصوصیات طبیعی کی بنا پر جانوروں کی تقسیم تصور کرتا ہے اور آخر میں وہ روح پر غور کرتا ہے جس کا تعلق اس کے نزدیک دل سے تھا اور اس کی دو قسمیں (روح نہایت روح حتمی) قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ عناصر اربعہ کا علم حاصل کرتا ہے اور حتمی پر غور کرتے کرتے اس کا خیال مادہ کی طرف منتقل ہوتا ہے، باقی کو بخار (جہاں) میں تبدیل ہو کر ہوتے ہوئے دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایک مادہ دوسرے مادہ میں تبدیل ہو سکتا ہے اور پھر اس کا خیال علت تخلیق کی طرف منتقل ہو کر خالق تک پہنچتا ہے اور زمین سے ہٹ کر اب اس کی نگاہ آسمانوں کی طرف مائل ہوتی ہے اور وہ سوچتا ہے کہ کیا کائنات غیر محدود ہے، لیکن اس کی عقل اس بات کو قبول نہیں کرتی اور وہ سیاروں کے گردی ہونے پر حکم لگاتا ہے۔ آخر کار رفتہ رفتہ ایک خالق یا خدا کا تصور اس کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے جسے وہ آراء و اوصاف علم وادار کا سمجھتا ہے اور پھر روح انسانی کو بھی غیر خالی قرار دیکر ذات خداوندی سے اس کے ربط و تعلق پر غور کرتا ہے اور ایک زمانہ اسی فکر و مراقبہ میں گزر جاتا ہے۔

اسی وقت قریب کے جزیرہ سے ایک شخص اس آجاتا ہے جو ایک ”ابا ہی غریب“ کا پیلا میر ہے اور دونوں ایک دوسرے سے تہا دلہ خیال کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آسمان جس غریب کا پابند ہے وہ دراصل وہی ہے جسے حق نے قائم کیا ہے اور پھر اس سال اسے آمادہ کرتا ہے کہ وہ جزیرہ جا کر وہاں کے بادشاہ سلطان

کو اس حقیقت سے آگاہ کیے۔ لیکن مسلمان پراس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور آخر کار حتیٰ اور اساتذہ دونوں واپس آتے ہیں اور صحرا میں رہ کر فکر و مراقبہ میں اپنی زندگی تمام کر دیتے ہیں۔

یہ سہ ملاحضہ بنی طویل کے اس فلسفیانہ ناول کا جس کا ترجمہ دہلوی کی تمام زبانوں میں ہوا اور جس پر بہت سے لوگوں نے حواشی لکھے۔ ابن طویل نہ صرف عربوں میں بلکہ غالباً تمام دنیا میں پہلا شخص تھا جس نے فلسفیانہ نظریوں کو فسانہ و حادثات کی صورت میں پیش کیا اور اس کے فوائد مض و دقائق نہایت آسان و عام فہم انداز میں بیان کئے۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۷۳۔ ابن عساکر علی بن الحسن بن مہدیہ اللہ ابوالقاسم نقیۃ الدین الشافعی۔ ولادت (دمشق): ۵۹۹ھ - وفات: ۶۶۴ھ مشہور محدث تھے۔ بغداد اور خاتس میں تعلیم پائی اور پھر مدرسہ بغداد میں مدرس ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”اصول فی حدیث دمشق“ میں تمام اکابر دمشق کے حالات تحریر کئے اور اس کی ۸۰ جلدیں مرتب کیں جن میں صرف پہلی اور دوسری جلد باقی رہی۔ انھوں نے ایک کتاب لکھی (المجموع) جس میں اکابر شافعی مذہب کے حالات درج تھے۔

حوالہ جات: (ارشاد الایاد بیاقوت) طبقات اصفیہ (اسکی)

۷۴۔ ابن العربی، ابو بکر محمد بن علی محمدی الدین الحاتمی الطائفی الاندلسی۔ ولادت: ۵۶۶ھ - وفات (دمشق): ۶۳۸ھ مشہور صوفی اور فاضل و حدیث الوجود کے سب سے بڑے مبلغ۔ یہ اہلسنی میں ابن کرامۃ کے نام سے بھی یاد کئے جاتے تھے۔ ۵۶۶ھ میں یہ ایشیاء میں گئے اور ۳۰ سال تک وہیں رہے۔ یہ فقیر و صوفیہ کے بھی بڑے عالم تھے۔ ۵۹۹ھ میں یہ مکہ گئے اور اس کے بعد بغداد، حلب، و مقل و غیرہ کی بھی سیاحت کی یہ جہاں جاتے تھے ان کی شہرت ساتھ ساتھ جاتی تھی، معتقدین جو کہ ان کو دیتے یہ سب تفسیر کر دیتے۔ انہوں نے دمشق میں مستقل قیام کر لیا۔ ہر جنہ علماء و فوہار میں سے تھے لیکن تفسیر کے قایل نہ تھے۔ وہ کشف باطنی کے قایل تھے اور اپنے کتبائے کدوب الہی اور اہام قرار دیتے تھے۔ علماء نے انہیں زہدین قرار دیا اور ان میں ہر نے انھیں قتل بھی کرنا چاہا۔

”فتوحات مکمہ“ ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ۵۶۰ باب پر مشتمل ہے۔ ان کی دوسری مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: محاضرات الابرار۔ دیوان خسوفانہ اشعار کا۔ کتاب الانطلاق۔ اسرار علی حضرت البرہ۔ مجموعۃ الرسائل الابرار۔ مواضع النجوم و مطالع اجرام الاسرار و العلوم۔

ان کے بعض عقاید کی بنا پر ابن تیمیہ، آفتابانی انھیں بے دین کہتے ہیں اور عبدالرزاق کاشانی، فیروز آبادی اور سیوطی ان کے موافقین میں ہیں۔ ان سے بعض عشقیہ اشعار بھی منسوب ہیں جو انھوں نے کہ کسی خاتون کو لکھے تھے۔

حوالہ جات: (ابن جریری۔ شعرائی۔ حاجی خلیفہ)

۷۵۔ ابن الفقیہ، ابو بکر احمد بن محمد بن اسحاق الہولائی۔ (تیسری صدی ہجری) مشہور جہنزیہ وال۔ انھوں نے جہنزیہ کی ایک بڑی کتاب لکھی (کتا بابا بلان) (۶۹۹ھ) جس کا حوالہ بیاقوت اور المقدسی نے بھی دیا ہے۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔

حوالہ: (بیاقوت۔ المقدسی)

۷۶۔ ابن القاضی ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن علی بن عبد الرحمن بن ابی العافیہ۔ ولادت: ۵۶۶ھ - وفات: ۶۱۹ھ شاعر، فقیہ، ادیب، مودخ اور ریاضی داں تھے، مختلف اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ ۵۹۹ھ میں جب عیسائیوں نے انھیں مجبور کر لیا تو

سلطان ابوالعباس المنصور نے ۲۰ ہزار اونس سونا دے کر ان کو رہا کر لیا۔ یہ سلا کے قاضی ہو گئے تھے لیکن بعد کو فارس چلے آئے اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ انھوں نے تیرہ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

جنودۃ الاقتباس (تاریخ فارس)۔ درۃ البحال (اسما و رجال)۔ نقطۃ الفریض۔ المنطق المقصور (خلاصہ منصور عباسی کے حالات میں) حوالہ جات :- (نشر لسانی (القادی)۔ سلوۃ الانفاس (الکلتانی)

۴۴۔ ابن قتیبہ، ابو عبد اللہ محمد بن مسلم الکوفی، الدیناوری۔ ولادت (کوفہ) ۲۸۶ھ۔ وفات (بغداد) ۳۸۶ھ۔ عرب کے نہایت مشہور و مستند محدث، نحوی و ادیب اور دہشتان بغداد کے نہایت حیر عالم۔ یہ کچھ عرصہ تک حیل کے قاضی بھی رہے اور بغداد میں پروفیسر بھی۔ انھوں نے مشائخ کے خلاف قرآن و حدیث کی بھی بڑی خدمت انجام دی۔ لیکن عجیب بات ہے کہ بعد کو انھیں پروفیسر نے امتداد کا الزام قائم کیا جس کے جواب میں ان کو ایک مستقل کتاب لکھنا پڑی۔

مساہبات پر دو بڑی معرکۃ الکراکین لکھیں، ایک ”کتاب ادب الکاتب“ دوسری ”کتاب معانی الشعر“ (۲ جلدوں میں) لیکن ان کی شہرت کا سبب زیادہ تر ان کی فاضلہ تصنیف ”کتاب بیون الاخبار“ ہے جو سوا باب میں ختم ہوئی ہے۔

حوالہ جات :- (کتاب الفہرست (ابن ابیاری)۔ نزہۃ الایام (ابن خلکان)۔ کتاب لاشاب (سحافی)۔ ذہبی بیہقی)

۴۵۔ ابن الغضافی، ابو الحسن علی بن یوسف القفطی (معروف بجمال الدین)۔ ولادت (قفطہ مصر) ۳۵۷ھ۔ وفات ۴۲۶ھ۔ مشہور محدث تھے۔ ابتداً عمری میں قاہرہ آئے اور یہیں تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ یہاں سے پھر علم چلے گئے جہاں ان کے والد کسی اہم خدمت پر مامور تھے (۳۶۷ھ) اور یہاں ۷۰ سال تک سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ پھر وہ عاپ چلے گئے اور پھر دس سال علوم و فنون کے مطالعہ میں صرف کئے۔ ۴۱۷ھ میں انہیں امانت مقرر کیا گیا اور پھر پچیس سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد پھر مصر میں ملکا العزیز نے اپنا وزیر مقرر کیا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔

اپنے زمانہ وزارت میں وہ علماء اور طلباء کی بڑی مدد کرتے تھے۔ پڑانے بابت بہ معاون رہے جہاں بچہ کو ان کے پاس آیا تو انھوں نے اس کی بڑی مدد کی۔ قاہرہ، حین، امین اور سنو قیل کے حالات پر متعدد کتابیں لکھیں، ان میں صرف ایک باقی رہی جس کا نام ”تاریخ الحکماء“ ہے۔ اس کتاب میں ۴۴۱ھ، اطباء، حکماء اور بہت دافوں کے حالات درج ہیں اور تاریخی حیثیت سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

حوالہ جات :- (ارشاد باقوت)

۴۶۔ ابن قیم الجوزی، شمس الدین محمد بن ابی بکر۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور فقیہ، ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں :- کتاب الفوائد (علم القرآن و علم بیان)۔ کتاب لروح۔ اخبار النساو۔ شفا و اعلیل فی القضا و الفقہ۔ زاد المعاد۔ انساب القرآن۔

حوالہ :- (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر عماد الدین ابو الفضل بن الطیب القرطبی الشافعی۔ ولادت (دمشق) ۷۸۲ھ۔ وفات ۸۵۰ھ۔ محدث تھے اور ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی تاریخ عالم ”المبایہ والنہایہ“ مشہور کتاب ہے۔

حوالہ جات :- (ابن حجر عسقلانی۔ ذہبی)

۴۸۔ ابن ماجہ، ابو عبد اللہ محمد بن یزید القزوینی۔ ولادت ۲۰۳ھ۔ وفات ۲۶۱ھ۔ مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث۔ سنن ابن ماجہ صحاح ستہ میں شامل ہے) چھ عاقی، عرب، شام و مصر وغیرہ سیاحت کر کے مرتب کیا تھا۔ ابن خلکان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ایک کتاب تاریخ کی بھی۔

حوالہ :- (ابن خلکان)

۴۶۔ ابن مالک، جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن مالک۔

ولادت (اسپین) : ۳۷۰ھ — وفات (دمشق) : ۴۴۰ھ
ابتدائی تعلیم وطن ہی کے اکابر و علماء سے حاصل کی۔ پھر ابن عاصب اور دوسرے مشہور تلمیذوں سے نحو حاصل کی اور دمشق میں حدیث کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حجاز اور دمشق میں درس و تدریس شروع کی۔ یہ پہلے مالکی تھے بعد کو شافعی ہو گئے۔
یہ اتنے بڑے ماہر نحو تھے کہ سید بن جابر (مشہور نحوی) کی شہرت بھی ان کے سامنے ماند پڑ گئی۔ انکی حسبِ لی تصانیف قابلِ ذکر ہیں۔ کتاب تحفہ فی التعلیل (مکمل المعاصد)، کتاب لالغیہ عمدة الحافظ (نحو)۔ اعجاز التعلیل فی علم التعلیل (صرف)۔ کتاب العروض۔ کتاب فی باب التوضیح۔ کتاب الالفاظ المختلغة (مشروع الفطایر)۔ حوالہ جات : (سیکی۔ سیدوطی)

۴۷۔ ابن مسکویہ، ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب — وفات : ۵۰۰ھ

مشہور مؤرخ و فلاسفر تھے۔ یا قوت کا بیان ہے کہ وہ مجوسی تھے، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، کیونکہ ان کے باپ مسلمان تھے۔ ہوسکتا ہے کہ دادا مجوسی ماہر اور وہ اسلام لایا ہو۔ ابن مسکویہ کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ یہ وزیر الخلیفہ کے سکریٹری و ناظم کتب خانہ تھے۔ اس کے بعد عبدالرحمن اور حسن کردولہ یونانیہ سلاطین کے وزراء ابن العبد اور ابو الفتح کے معتمد علیہ ہو گئے اور رستے میں کوئی اہم خدمت تفویض کی گئی۔ فلسفہ، طب اور علم الکیمیا سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی تصنیف ”تجارب الامم“ بڑی مشہور تاریخ ہے۔ ابن القفطی نے ان کے بعض طبی رسائل کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان کا رجحان زیادہ تر اخلاقیات کی طرف تھا اور اس موضوع پر ایک تصنیف بھی کی جس کا نام ”تہذیب الاخلاق“ ہے۔ ایک اور کتاب ”جادو اور خرد“ اسی موضوع پر فارسی میں بھی لکھی جس میں ایران، ہندوستان، عرب اور یونان کے اخلاقی اقوال جمع کئے گئے۔
حوالہ جات : (تاریخ الحکماء و فلسفی)۔ یا قوت

۴۸۔ ابن المقفع، ابو محمد (ابو محمد) محمد بن داود — وفات : ۳۰۰ھ

”مفیع“ مشہور تہذیبی کتاب ہے۔ محمد بن یوسف کی گورنری میں ان کے باپ کا ہاتھ کسی جرم کی تہذیب یافتہ وجہ سے شک ہو گیا تھا اس لئے ان کو ابن المقفع کہنے لگے۔ ابن المقفع ایرانی نسل تھے، جب یہ خلیفہ ابو العباس سفاح کے چچا عبید بن علی کے خلاف ہوئے تو اسلام آئے۔ خلیفہ منصور (عباسی نے اپنے چچا عبداللہ کے لئے ایک معافی نامہ اس سے لکھوایا، لیکن انھوں نے قرآن میں کچھ ایسا اخراج کیا کہ خلیفہ عظیم ہریم ہو گیا اور ان کو قتل کر دیا۔
انھوں نے کلید دومندہ اور دھڑائے نامہ کا ترجمہ پہلوی زبان سے عربی میں کیا۔ آخر لاکڑ کتاب کا ترجمہ ”سیر الملوک العجم“ کے نام سے مشہور ہے۔ فروسی نے شاہنامہ کی تصنیف میں اس سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے دو کتابیں عربی میں لکھیں ایک ”درقاہ الیمیہ فی طاعت الملوک“ اور دوسری ”اورب الصغیر“۔
حوالہ جات : (فہرست ابن ندیم)۔ ابن خلکان۔ خزائنہ الادب

۴۹۔ ابن وحشیہ ابو بکر احمد بن علی الکلبانی (النبطی) — (دوسری صدی ہجری)

ماہر علم الکیمیا تھے۔ ابن ندیم نے اپنی کتاب ”فہرست“ میں علم الکیمیا اور دوسرے علوم پر ان کی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ یہ طب تھے اور عقل کے تحت مخالفانہ کہا جاتا ہے کہ ان کی اکثر تصانیف قدیم باطنی لپیٹ سے ماحوذ تھیں۔
حوالہ : (فہرست ابن ندیم)

۵۰۔ ابن الوردي زین الدین اخص عمر بن المظفر بن ابوالفوارس محمد الوردي الشافعي

ولادت (مصر الشیمان) : ۳۹۰ھ — وفات (مصر) : ۴۵۰ھ
مشہور ادیب، شاعر و ماہر لسانیات تھے۔ تعلیم حجاز، دمشق اور مصر میں ہوئی تھی۔ کچھ دن صلب میں رہے۔ نائب قاضی بھی رہے۔ انکی مشہور تصانیف کی فہرست یہ ہے : دیوان۔ لامعات (اخلاقی نظم)۔ تحریر قصائد تحفۃ الہدیین فی مشکلات الاعراب۔ المہجۃ الورویہ۔ المسائل المذہبیہ۔ الشہاب الدنقب۔
حوالہ جات : (قوات الوقایہ) (ابن شاکر)۔ سیکی۔ سیدوطی

۵۱۔ ابن ہشتم، ابوعلی الحسن بن الحسین بن ابیہشتم ————— ولادت (بصرہ): ۳۵۵ھ۔ وفات (قاہرہ): ۴۳۴ھ۔
 طب، فلسفہ، ہیئت، ریاضیات و طبیعیات کے بڑے ماہر و مستند فاضل تھے۔ مغربی مستشرقین ان کو ”ALHAZEN“ کہتے ہیں،
 ارسطو کا مطالعہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ کیا تھا۔ اخیر عمر میں مصر چلے گئے تھے جہاں کچھ دنوں تک فاطمی خلیفہ الحاکم کے دربار سے وابستہ رہے۔ الحاکم
 کے مرنے کے بعد ان کا ذریعہ معاش کتابوں کی نقل کر کے فروخت کرنا تھا۔ ابن ہشتم نے مختلف علوم و فنون پر ان کی ۲۰۰ تصانیف کا ذکر کیا ہے جو فلسفہ
 طب اور ہیئت پر لکھی گئی تھیں۔ طبیعیات پر ان کی مشہور کتاب ”کتاب المناظر“ ہے جو بصريات سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی بعض دوسری کتابیں ہیں:
 ”کیفیات العضلات“ (طب)۔ ”المرايا المحرقة بالقطوع۔ المرايا المحرقة بالذوائر۔ مساحت النجوم المکانی۔ اصول المساحت۔
 محالات: (ابن ابی الصیبعہ۔ ابن القطی) حوالہ جات: ۱۲۔

۵۲۔ ابن یونس، ابو الحسن علی بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس الصنفی المصری ————— وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ۔
 عرب کے سب سے بڑے ہیئت دان۔ ان کے باپ ابو سعید اپنے عہد کے مشہور محدث تھے۔ ابن یونس علاوہ ہیئت کے دیگر علوم متداولہ
 کے بھی ماہر تھے اور شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ۳۵۳ھ میں فاطمی خلیفہ العزیز کے حکم سے ”الزنج الکبیر الیلمکی“ طیار کی
 محالات: (ابن القطی)۔ ابن حنکاح (ابن حنکاح)

۵۳۔ ابو جعفر محمد بن علی بن بابویہ اقمی المعروف بـ الصدیق ————— ۱۶۷۹۔ ۱۷۱۰ء۔
 شیعی مامرین قرآن کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں کن الدولہ دینی کے عہد میں پائے جاتے تھے شیعی احادیث کے
 بہت بڑے جامع اور قم کے نہایت مشہور شیعی نقیب تھے۔
 ان کی تصنیف ”من لای ظہرہ الفقیر“ شیعوں کی چار مشہور کتب فقہ میں سے ایک شمار کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی تصانیف کی
 تعداد ۷۲ تک پہنچ گئی تھی۔
 حوالہ: (زین)

۵۴۔ ابو جعفر محمد بن حسن الطوسی ————— وفات: ۴۶۰ھ۔
 نہایت مشہور شیعی مجتہد و مصنف تھے۔ شیعی مصنفین کی ایک مشہور فرہنگ انھوں نے لکھی تھی جس کا نام ”فہرست کتب الشیعہ و اسماؤ مصنفین“
 ہے۔ جب ۳۶۰ھ میں بغداد کے اندر شیعی سنی ہنگامہ برپا ہوا تو ان کی بہت سی تصانیف جلا دی گئیں۔ انھوں نے قرآن کی ایک تفسیری تفسیر الطوسی
 کے نام سے ۲۰ جلدوں میں لکھی تھی، اس کا دوسرا نام ”مجمع البیان لعلوم القرآن“ بھی ہے۔ شیعوں کی چار مستند کتب احادیث میں سے دو
 (تہذیب الاحکام۔ استبصار) انھیں کی تصنیف ہیں۔ ان کی بعض دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں: جسطا۔ خلافت۔ نہایت محیط۔ رسالہ جعفریہ۔
 حوالہ: (زین)

۵۵۔ ابو حاتم (سہیل بن محمد) السجستانی (متوطن بصرہ) ————— وفات: ۲۵۵ھ۔
 زبان عربی کے مشہور ماہر تھے۔ یہ صمتی، ابو زید الانصاری اور ابو عبیدہ عمر بن اشعث کے شاگرد تھے۔ سیمیویہ کے اصول صریح و نحو انھوں نے
 انھیں سے حاصل کئے۔ یہ قدیم عرب شاعری کے بڑے ماہر تھے۔ وہ قرآن کے بھی عالم تھے۔ ان کے شاگردوں میں ذہب اور المہر نے بڑا نام پایا۔
 کتاب المعرّیہ اور کتاب الوصایا ان کی خاص تصانیف ہیں۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۵۶۔ ابو حنیفہ ————— ولادت: ۸۰ھ۔ وفات: ۱۵۰ھ۔
 حنفی فقہ کے بانی تھے۔ ان کے دادا (دوطا) غلام کی حیثیت سے ایران سے کوثر لائے گئے۔ یہ بعد کو آزاد و گروہ گئے اور قبیلہ تیم اللہ کے کوئی
 کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ابو حنیفہ کے والد ثناب بھی اسی قبیلہ کے فرو تھے۔ یہ طبرستان کی مس تھے۔

ابوحنیفہ نے اپنی تمام عمر فقہ کی تحصیل میں صرف کر دی۔ یہ کوثر میں ایک زبردست عالم و واعظ کی حیثیت سے رہتے تھے اور لوگ دور دور سے آکھ ان سے فقہی مسائل پوچھتے تھے۔ ان کی بابت عام رائے یہ تھی کہ وہ فقہ میں زیادہ ترقی اس سے کام لیتے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں۔ گو اس میں شک نہیں کہ وہ احادیث کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور اپنی مجتہدانہ رائے سے زیادہ کام لیتے تھے۔ مزید وہ کہ علماء و جو ان کے مخالف تھے کہا کرتے تھے کہ ابوحنیفہ علم حدیث سے بہرہور ہیں، لیکن ان کی رائے معاذہ تھی۔

انھوں نے ہمیشہ اہل طہارہ پر زبانی تعلیم دی اور کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ان سے جو بعض رسائل منسوب ہیں وہ دراصل ان کے شاگردوں اور نصوصیت کے ساتھ ان کے پوتے اسماعیل بن حماد کے مرتب کردہ ہیں۔ ان رسائل میں سب سے اہم فقہ اکبر ہے لیکن اس کو ابوحنیفہ سے منسوب کرنا درست نہیں کیونکہ اس میں موجد اصول کی مخالفت کی گئی ہے حالانکہ وہ خود اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔

مسئلہ ابوحنیفہ بھی خود ان کی مرتب کی ہوئی کتاب نہیں ہے بلکہ ان کے شاگردوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ان کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ یہ پیشے کی تجارت کرتے تھے اور خوشحال آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔

ان کے بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ یزید بن عمر بن ابی اموی گورنر کوفہ اور حلیفہ منصور دونوں نے عمدہ قضا قبول کرنے پر ان سے اصرار کیا لیکن وہ نہیں مانے اور مقید کر دئے گئے لیکن یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوئی، البتہ یہ ممکن ہے کہ سبسی وجہ کی بنا پر انھیں قید کر دیا گیا ہو۔ ابوحنیفہ کے زمانہ میں کوفہ اموی گورنروں کا پایہ حکومت تھا اور اموی خلافت ختم ہونے کے بعد عباسی خاندان کے پہلے دو خلفاء کا قیام بھی یہیں رہا، اس لئے یہ زمانہ سیاسی حیثیت سے کافی انتشار و اضطراب کا تھا اور ابوحنیفہ نے عباسی خاندان کی موافقت میں ان کے خلاف عملی حصہ بھی لیا تھا، لیکن بعد کو جب خلفاء عباسیہ نے علویں پر شروع شروع کیا تو یہ عباسیوں سے بھی منحرف ہو گئے اس لئے ممکن ہے کہ ان کے اثرات سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان کو کسی بڑے مجددہ کالاچے دیا گیا ہو اور ان کے انکار پر مقید کر دیا گیا ہو۔

بہر حال یہ یقینی ہے کہ وہ ذہن و آہ سے خوش تھے، وہ عباسی خلفاء، انہ کو ان دونوں نے علویں پر مظالم کئے تھے اور یہ شروع ہی سے سنی کے طرفداروں میں تھے۔

حوالہ : ابن حنبلان

۵۷۔ ابوحنیفہ علی بن محمد بن العباس التوحیدی (چوتھی صدی ہجری)

یہ مشہور فقہیہ فیلسوف اور صوفی تھے، چوتھی صدی ہجری ان کا زمانہ تھا۔ حالات بہت کم معلوم ہیں لیکن باتوں نے ان کے جن سوغات کا ذکر کیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رجب سن ۳۵۰ (فروری ۹۶۱ء) میں، مدینہ تھے اور ۸۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

وطن بعض نے مینا پور ظاہر کیا ہے، بعض نے شیراز یا واسطہ۔ انھوں نے اپنی کراڑا جسد بقدر میں صرف کیا اور عین صوفیہ و شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اتر کر میں بڑے بڑے استاد سے فلسفہ حاصل کیا۔ اور اپنے عمائد خیالات کی وجہ سے بغداد سے نکال دئے گئے۔ بعد کو مصداق الدولہ و ابن سعدان کے عہد وزارت میں کچھ زمانہ خوشحالی سے بسر کیا لیکن آخر عمر میں کھر غریب و افلاس کے ساتھ بغداد میں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ انھوں نے اپنی بھارت کی فائزہ کی وجہ سے اپنا کتب خانہ بھی جلا دیا۔ ابن راوندی اور ابو العلاء المعری کی طرح ان کا بھی تذکرہ میں شمار ہوتا تھا۔

باتوں نے عم الادب میں تصانیف کی فہرست یہ دی ہے :-

الامثال والمواہب - الاشارات الالیسیہ - الموعظہ - المقامہ - ریاض العارفین - تعریف المباحظ - ذم الوزیرین - المعنی اذضاغ الفضاعن الحج الشرجی - رسالت فی مناقب الفقہاء - رسالت بغدادیہ - رسالت فی اخبار الصوفیہ - رسالہ صوفیہ - رسالت فی الخیرین الی الاوطان - کتاب البصائر والذخائر - المحاضرات والمناظرات (حسب بیان عرفا فحاصل) - اخبار القدر و ذخائر الحکماء - تذکرۃ التوحیدیہ -

حوالہ جات : (نوی - طبقات الشافعیہ (سبکی) - معجم الادباء (باتون) - ابن حنبلان - تحفۃ انومان الصفا -

۵۸۔ ابو زکریا یحییٰ بن الخیر بن ابی الخیر الجبائلی
عہد بادشاہی کے مشہور حکیم و فیلسوف تھے۔ شیخ ابو سعید سے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ اتنی وسیع معلومات کے انسان تھے کہ حسب تعلیم سے فارغ ہو کر حکمرانوں کے آگے تو ۱۰۰ سال تک مسلسل ان سوالوں کا جواب دیتے رہے جو مختلف علوم و فنون پر ان سے کئے جاتے تھے۔
ان کی تصنیف کتاب التوضیح بہت مشہور ہوئی۔ فردوس پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۵۹۔ ابو عبد اللہ القاسم بن سلام الہروی
ہرات کے فقیہ، متکلم و زباندار تھے۔ تعلیم اہمعی اور ابن عربی سے بصرہ میں پوری کی اور خاندان برتہ (دور خراسان) کے بچوں کے تالیف ہو گئے اس کے بعد گورنر طارک سوس کے یہاں اسی خدمت پر مامور ہوئے اور پھر قاضی بنا دیے گئے۔ ۱۸ سال خدمت قضا انجام دینے کے بعد بغداد چلے گئے۔
ان کی سب سے زیادہ اہم تصنیف ”غریب المصنف“ ہے، یہ لغت ہے جسے انھوں نے ۴۰ سال میں پورا کیا تھا، یہ ایک ہزار ابواب پر مشتمل ہے، ایک کتاب انھوں نے ”غریب لیلیٰ“ بھی لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ دوسری کتابوں کی نہایت یہ ہے:۔
”کنز الدقائق“۔ ”کنز بغضائل القرآن“۔ ”کنز آداب الاسلام“۔ ”کنز ما خلفت فیہ العالیات العربیہ“۔
حوالہ: (ابن اثیری، ابن خلکان)

۶۰۔ ابو العباس مہر (ابو اسحاق) اسماعیل بن القاسم بن سید بن کیسان (پیدائش: ۳۵۰ھ - وفات: ۴۲۰ھ یا ۴۲۴ھ)
عہد عباسیہ کے نہایت مشہور شاعر تھے اور کوفہ میں برتن بنائے کا کام کرتے تھے جو ان کا آبائی پیشہ تھا۔
جب شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت خربہ ہوئی تو وہ ابراہیم الموصلی (مشہور مفتی) کے ساتھ بغداد گئے لیکن دربار خلفاء تک رسائی نہ ہو سکی اور یہ دھوکا کھائے۔ لیکن بعد کو جب شہرت بہت عام ہوئی تو خلفائے امویہ کی محبوب کزیر صائب کا ذکر اپنے کسی شعر میں فرمایا۔ اور خلفائے عباسیہ کو یہ شعر قید کر دیا۔ چند دن بعد رہنے کے بعد خلفائے عباسیہ نے انھیں رہا کر دیا، لیکن انھیں اللہ کے زمانہ میں پھر قید و بند کی مصیبت برداشت کرنا پڑی۔
وہ عقاید کے لحاظ سے بڑے آزاد خیال تھے اور شرف و شہ کے قابل نہ تھے۔ ان کی شاعری کا خطاب عوام سے تھا، اس لئے وہ بڑے پوچھ لکھتے تھے بہت واضح و صاف ہوتا تھا۔ ان کے کلام کا جو قصہ محفوظ رہ گیا ہے وہ مذہبی نظموں (زہدیت) کا ہے، جن میں وہ ایک فنون شاعری کی حیثیت سے دنیا کو دارالآلام قرار دیتے ہیں۔ یہ عرب کے سب سے پہلے فلسفی شاعر تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

۶۱۔ ابو العلاء (المعمری) احمد بن عبد اللہ بن سلیمان
اپنے عہد کے بڑے مشہور شاعر و نقاد تھے۔ چار سال کی عمر میں چمک نکلی آنے سے اندھے ہو گئے۔ لیکن حافظ اس بلا کا تھا کہ ایک بار سن بیعت کی جگہ تھے۔ ابتدائی تعلیم حلب، طرابلس اور انطاکیہ میں ہوئی۔ گوان کی تعلیم بھی مکہ میں ہی ہوئی۔ لیکن ان کی فطرت طبیعت نے مدح گوئی کا پیشہ پسند کیا اور اپنے وطن مصر میں گذر نشینی کی زندگی اختیار کر لی۔ ۳۵۰ھ کے بعد یہ بغداد گئے، لیکن ڈیڑھ سال کے بعد انہی ان کی علالت کی وجہ سے پھر وطن واپس آ گئے۔

ان کی شاعری مثنوی کے رنگ کی تھی اور شاعری کی حیثیت سے ملک میں بھی شہرت حاصل کی۔ گو انھوں نے ترک دنیا کر کے بہاؤ کے ایک غار میں رہنا شروع کر دیا تھا، لیکن دور دور سے طلبہ آتے اور تعلیم حاصل کرتے۔ نامہ خسرو مشہور ایرانی سیاح بھی ۳۵۰ھ میں ان سے ملنے مصر آ گیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”ابو العلاء کا یہاں بڑا اثر ہے اور وہ بڑی دولت کا مالک ہے، لیکن وہ خود راہبانہ زندگی بسر کرتا ہے اور اپنی دولت غنا کو تقسیم کر دیتا ہے“۔ انھوں نے گوشت، انداز اور دودھ کھانا بھی ترک کر دیا تھا اور نہایت سخت و جاہلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

انھوں نے ۴۰ سال تک راہبانہ زندگی گزاری، لیکن بیکاری کی انھیں، کیونکہ اسی زمانہ میں انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

شرق میں ان کی شہرت کا سبب ان کی ابتدائی نظمیں کا مجموعہ ”سقط الزند“ ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں، جن میں سب سے بہتر شرح ”نور السقط“ خود انھیں کی لکھی ہوئی ہے اس مجموعہ میں بعض نظمیں ایسی ہیں جن سے ان کی مذہبی آئاد پر روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ آئاد ہی ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”لزوم المایزم“ یا ”لزومیات“ میں زیادہ نمایاں ہے۔ وہ اس مجموعہ میں ایک مفکر اور بلند اخلاقی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں اور اسلوات کی روایتی تقلید سے ہٹ کر مذہب و انسانیت کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”رسالة الغفران“ نشر میں ہے۔ اس میں دکھایا ہے کہ کچھ شعرا کس طرح بہشت میں پہنچتے ہیں، اس کتاب کا انداز (DIVINE COMEDY) کا سا ہے جس میں مروجہ عقاید و مشروطنشر پر طنز کیا گیا ہے۔ اس میں آزاد خیال و نادقہ کے خیالات بھی انھوں نے پیش کی ہیں اور انھوں نے عام طور پر بخیر خیال کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک کتاب ”الفصول والکلیات“ قرآن کے جواب میں بھی لکھی تھی، لیکن ابواتقلا نے خود اس کی تردید کی ہے۔ وہ موضوع پر تھے لیکن خدا کا تصور ان کے یہاں عام مروجہ تصور سے علیحدہ تھا، وہ وحی و الہام کے بھی قائل نہ تھے۔ وہ مذہب کا خود انسانی ذہن و دماغ کی تخلیق سمجھتے تھے۔ وہ حشر و نشر اور بقا و روح کے بھی قائل نہ تھے، وہ نماز روزہ سے زیادہ بلندی اخلاق کے قائل تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۲۔ ابوعلی ہندس (چھٹی صدی ہجری)
علم ہندسہ کے بڑے ماہر تھے اور ان کی نظمالین اللہ وانی مصر اور المرشد بانشہ خلیفہ بغداد میں پائے جاتے تھے۔

حوالہ: (ریل)

۶۳۔ ابوالفدا، اسماعیل بن علی بن محمود بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب عماد الدین الایوبی

ولادت (درمشق): ۶۰۰ھ - وفات: ۶۷۰ھ

مشہور مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا باپ الملک، الافضل، امیر حرماۃ الملک المنصور کا بغدادی تھا اور وہ کی ابوالی شرح سے متعلق رکھتا تھا۔ ابوالفدا کو اس کے چچا نے سب سے پہلے حروب صلیبیہ میں فوجی عہدہ پر مقرر کیا لیکن بعد کو جب حرماۃ کی امارت امیر منصور کو غوثہ میں ہوئی تو یہ سلطان الملک ناصر کے ملازم ہو گئے اور بارہ سال کے بعد کو حرماۃ مقرر ہوئے۔ در سال ۶۵۰ھ یہ قاہرہ گئے تو ملک الصالح کا خطاب عطا ہوا اور چند سال بعد ملک لکھنؤ اور سلطان کے لقب سے سرفراز کئے گئے، لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی تصانیف ”مختصر تاریخ البشر“ اور ”تقوم البدایہ“ پر قائم ہے۔ اول الذکر تاریخ کی کتاب ہے جس میں قبل اسلام سے ۶۰۰ھ تک کے حالات درج ہیں اور دوسری کتاب جغرافیہ سے متعلق رکھتی ہے جسے ابوالفدا نے ۶۷۰ھ میں مکمل کیا تھا۔

حوالہ جات: (زفوات القطبی) - محیط (دہستانی)

۶۴۔ ابوالفرج، علی بن الحسین بن محمد بن احمد القراشی الاصفہانی — ولادت (اصفہان): ۶۰۰ھ - وفات: ۶۹۰ھ

مشہور مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم بغداد میں ہوئی سیف الدولہ و زر و آملی بویہ اور آپسین کا خاندان بنی امیہ، ان کے بڑے قدر دان تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”کتاب الاغانی“ ہے۔ جس میں انھوں نے اپنے عہد کے تمام مغنیوں کا حال لکھا ہے۔ اس میں سب سے پہلے ۷۰۰ کانے درج ہیں جو عہد مارون الرشید میں ابراہیم الموصلی، اسماعیل بن جامع اور فلاح بن العتراء نے ترتیب دئے تھے۔ اس کے بعد اور بہت سے منتخب کانے خلفاء و اور خلفاء و زادوں کے درج کئے ہیں، یہ بھی بتایا ہے کہ کانے کن دھنوں میں کس طرح گائے جاتے تھے اور دھن بنانے والے کون تھے۔ یہ کتاب دراصل تیسری صدی ہجری تک کی بڑی قیمتی ادبی و ثقافتی تاریخ ہے۔ اس کے متعدد ادویشن شائع ہوئے، لیکن سب سے زیادہ مکمل ادویشن وہ ہے جسے صاحب لسان العرب محمد بن الکرم الانصاری نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں قاہرہ میں بھی ۲۱ جلدوں میں شائع کیا گیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۵۔ ابو شمس جعفر بن محمد بن عمر البخی
عرب ہیئت وال تھے جن کا ذکر ”ABUMASAR“ کے نام سے عبسوی عہد وسطیٰ کے تاریخ میں اکثر نظر آتا ہے۔ ۲۸۸۶ھ کے رہنے والے تھے اور اکلندہ کی کے جعفر۔ اول اول علم حدیث کی طرف توجہ کی اور ۴۸ سال کی عمر میں ہیئت و فلکیات کا مطالعہ شروع کیا۔
اپنی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور اوسط میں ۴۸ رمضان ۲۸۸ھ (۸ مارچ ۸۹۵ء) کو ۷۸ سال سے زیادہ عمر میں انتقال کیا۔
بعض تصانیف کی خبرست یہ ہے:

کتاب المدخل الکبیر۔ کتاب البقرات۔ کتاب الاون فی بیوت العبادات۔ مؤلف الرجال والنساء۔
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن خلکان۔ ابن القطبی۔ ابو الفرج۔ البیرونی

۶۶۔ ابونواس الحسن بن ہانی الخکمی
ولادت (اہواز): ۲۸۳ھ یا ۲۸۴ھ۔ وفات: ۳۸۶ھ اور ۳۸۷ھ کے درمیان۔
عرب کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کا نام جلیان تھا جو ان کو دھوکا کرتی تھی۔ یہ خود اپنے آپ کو عرب سے زیادہ ایرانی سمجھتے تھے۔ غنوں شباب بقرہ و کوفہ میں بسر کیا اور ہر لسانیات، بقرہ، اومیرہ، خلف الاحمر سے تعلیم حاصل کی اور ایک سال تک عرب پر یوں کے ساتھ صحرا میں رہ کر زبان سکھی۔ کچھ حدیث رشید و امون کے مورخوں میں سے ہیں لیکن بعد کو کان اکثر لکھی اور خلیفہ نے ان کو صرف حریات کی شاعری پر پھونکا اور اپنی اسی ننگ شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔
انجو عرب میں یہ لڑات و شاعر کر کے ”زہدیات“ کی شاعری کرنے لگا۔ انھوں نے عجوبات میں بھی حصہ لیا اور یہی ان کی موت کا باعث ہوا۔ کیونکہ انھوں نے ایک بار بڑی فحش کی جو کہ اس نے اتنی زد و کوب کر لی کہ یہ جان بھر نہ ہو سکے۔

حوالہ جات: (اعانی۔ ابن خلکان۔ ابن الانباری)

۶۷۔ ابوالوفا، محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن العباس البوزجانی
ولادت (خراسان): ۳۳۶ھ۔ وفات: ۳۹۸ھ۔
یہ ایرانی اہل سنت تھے اور عرب کے مشہور ریاضی وال۔ ریاضی کی تعلیم اپنے چچا وں ابو محمد ابو الفغانی اور ابو عبد اللہ محمد بن عباس سے پائی۔
۳۹۸ھ میں عراق کی طرف ہجرت کی اور پھر بغداد چلے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:
”کتاب فی التماہج الیہ الکتاب“ و ”العمال من علم الحساب“۔ ”الکتاب فی الکمال“۔ ”کتاب فی الحساب“۔
حوالہ جات: (فہرست ابن تیم)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان۔ ابو الفرج

۶۸۔ ابوالہذیل محمد بن الہذیل العبیدی الخکلی
ولادت: ۳۵۵ھ۔ وفات: ۴۲۵ھ۔
بغداد میں علم کلام و اہل بن علی کے ایک شاگرد عثمان طویل سے حاصل کیا۔ اماموں کے استاد اور بقرہ کے علماء اعتبار کے پیشوا تھے اور اپنے عہد کے بے نظیر عالم۔ خلیفہ کی طرف سے ۶۰ ہزار درہم سالانہ علمی وظیفہ ملتا تھا اور وہ بار بار اپنے دوستوں میں سون کر دیتے تھے۔ اخیر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔
انھوں نے مخالفین اسلام کے رد میں ۶۰ کتابیں لکھیں جن میں علم کلام کے بڑے بڑے دقیق مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مذہب اعتبار کا ایک خاص فرقہ بذلیہ انھیں کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ تھے:

(۱) خدا کا علم، اس کی قدرت، اس کا وجود معین ذات ہیں۔ (۲) خدا کے بعض اوصاف ایسے ہیں جن کا کوئی عمل نہیں جیسے خدا کا قول کن اور بعض الاول کا عمل ہے جیسے اوامر و نہی۔ (۳) خدا کے مقدرات محدود ہیں کسی چیز کو جو میں لانا، فنا کرنا اور امارا اس کے دائرہ قدرت سے باہر ہے۔ (۴) احکام شرع کے واجب ہونے سے پہلے عقل کے ذریعہ سے خدا کا پہچانا واجب ہے۔ (۵) خدا کا ارادہ اور وہ چیز جس کا وہ ارادہ کرتا ہے دونوں ایک ہیں۔
مسعودی کا بیان ہے کہ جب ۳۵۵ھ میں یہ بغداد آئے تو خلیفہ المامون نے انھیں اور نظام (ایک دوسرے معتزلی امام) کو اس مخالفین اسلام سے مناظرہ کے لئے طلب کیا تھا۔ شہرستانی بن الحکم سے اس کے مناظرہ کا ذکر کیا ہے۔

ان کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچی ہیں لیکن شہرستانی کی وساطت سے ان کے بعض اصول عقاید کا علم ہم کو ہو سکا ہے۔

حوالہ: ردائۃ المعاد (اسلامیہ)

(پہلی صدی ہجری)

۶۹ - ابوہریرہ

مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کے نام کے متعلق اختلاف ہے، نووی، ان کا نام "عبدالرحمان بن صخر" ظاہر کرتا ہے اور دیکھنے کی تحقیق سے عمیر بن عامر تھا۔ جس سال جنگ خیبر ہوئی اسی سال ۱۰ (۶۳۰ء) اور رسول اللہ کی صحابت کا شرف حاصل کیا۔ ان سے جو احادیث مروی ہیں ان کی تعداد ۳۰۰ بتائی جاتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں اکثر ان سے غلط منسوب کی گئی ہیں۔

حضرت عمر نے انھیں بحریہ کا حاکم بنادیا تھا لیکن اس عہدہ سے ملوث ہونے کے بعد انھوں نے پھر کوئی خدمت قبول نہیں کی اور مدینہ ہی میں ایک عام شہری کی حیثیت سے رہنا پسند کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بعد کو مروان نے انھیں مدینہ کا گورنر بنا دیا تھا۔ لیکن یہ بات قابل وثوق نہیں۔

ان کے مزاج میں مزاح کا رنگ بہت پایا جاتا تھا اور اسی لئے لوگ ان کی روایت کردہ احادیث پر زیادہ وثوق نہ کرتے تھے۔ مسند ابن فضال میں ان کی کہانیاں ۱۳ صفحات کو محیط ہیں، لیکن درہسل ان میں بہت سی ایسی بھی ہیں جو خواہ مخواہ ان کے نام سے منسوب ٹھہری گئی ہیں۔

انھوں نے ۶۳ھ یا ۶۴ھ میں ۸۰ سال کی عمر پا کر انتقال کیا۔
حوالہ جات: (صحیح مسلم - ابن ابی اثیر - مسند النجاشی)

۷۰ - ابوسعید یعقوب بن ابراہیم بن حبیب الکوفی

مشہور مفتی نقیب تھے اور بغداد میں عہدہ قضا پر امور تھے۔ ان کی تصنیف "کتاب الخراج" بہت مشہور و مقبول ہوئی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن تہلبغا)

۷۱ - احمد بن حنبل

(تیسری صدی ہجری)

مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ یہ تنازع کے قابل تھے اور انوکھیت سیح کے مخالف۔ وہ حیوانات میں بھی اولیاء و انبیاء کے پیدا ہونے کے قابل تھے۔ وہ رسول اللہ کی کثرت ازواج پر بھی معترض تھے اور ابو زرعہ غفاری کو رسول اللہ سے زیادہ زائد و متراض سمجھتے تھے۔ انھیں عام طور پر غلط خیال کیا جاتا ہے۔
حوالہ جات: (شہرستانی - مقرئ)

۷۲ - احمد بن محمد بن فضیل

ولادت (بغداد): ۱۶۱ھ - وفات (بغداد): ۲۴۵ھ

مشہور محدث و فقیہ تھے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے مختلف مقالین کا سفر کیا اور شافعی فقہ کے اصول بھی سیکھے۔ امامان معتزم اور واثق کے زمانہ میں چنانچہ معتز کا زور تھا اور اشعری عقائد کے علماء معتوب تھے، اس لئے امامان کے زمانہ میں یہ بھی پاب زنجیر طاعتوں جیسے گئے اور معتزم کے عہد میں انکو جسانی سزا بھی دی گئی۔ بعد کو متوکل کے عہد میں ان کو جھٹکارا نصیب ہوا۔

"مسند ابن فضال" ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے جس میں تقریباً ۲۸، ۲۹ ہزار حدیثیں باقی باقی ہیں۔

ان کو درود بھی قصاصت ہے،

کتاب تہذیب - کتاب اصول و دلائل مذہب - اور کلام الزناد و المجهید - فی اخلاک فیہ من تشابہ القرآن - کتاب طاعت الرسول - کتاب السنۃ - اعلام المؤمنین
حوالہ: (طبقات الحنابلہ (ابوالفرج عبدالرحمن)

۷۳ - ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد اللہ بن ادریس الشافعی

ولادت (سیرت): ۱۹۹ھ - وفات: ۲۵۵ھ
قرطبہ میں تعلیم پائی اسی لئے انھیں القرطبی بھی کہتے ہیں۔ مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ صقلیہ کے ناموں فرمانروا راجر کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور یہیں انھوں نے راجر کے طیارے کے جوئے نقشوں کو دنیا سے روشناس کیا اور "الکتاب الجغائی" لکھی جس کا دوسرا نام "نزهت الاشراف فی اختراق الافلاک" بھی ہے۔ انھوں نے ایک اور مبیط کتاب جغرافیہ پر لکھی: "کتاب الممالک والمساکن" جس سے تمام جغرافیہ دان بعد نے استفادہ کیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۴۔ اسحاق بن جنین بن اسحاق العبادی البلیعقوب ————— وفات (بغداد) : ۲۹۹ھ
مشہور طبیب، ریاضی داں اور فلسفی تھے۔ انھوں نے متعدد یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا۔ وہ عباسی خلفاء و معتزلیوں اور معتزلیوں کے بڑے معتزلی تھے۔ ان کے تراجم میں سب سے زیادہ مشہور مبادی اقلیدس کا ترجمہ ہے۔

حوالہ جات: (ابن ندیم - ابن خلکان - ابن ابی حنیبلہ)

۴۵۔ الأصطخری، ابواسحاق ابراہیم بن محمد الفارسی ————— (چوتھی صدی ہجری)
عرب کے مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ ان کے حالات بالکل تاریکی میں ہیں تاہم اسناد و روایت چلتا ہے کہ وہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں پائے جاتے تھے ان کی شہرت صرف ان کی کتاب ”مسائل الممالک“ کی وجہ سے قائم ہے جس سے بعد کے مؤرخین و جغرافیہ نگار نے کافی استفادہ کیا۔ قدیم ماہرین جغرافیہ میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۶۔ الأصمعی ابوسعید عبدالملک بن قریب ————— ولادت (بصرہ) : ۲۱۶ھ — وفات (بصرہ) : ۲۷۳ھ
مشہور ماہر لسانیات تھے۔ ان کا حافظہ بڑا بردست تھا۔ عرب کی قدیم شاعری اور بدوی عربوں کی زبان کے بڑے ماہر تھے۔ ہادی الرشید نے انھیں اپنے بیٹے الامین کا امین و امین منتخب کیا۔ فضلاء و دربار میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ انھوں نے متعدد تصانیف چھوڑیں جن میں کتاب الفرس کتاب الاراجیز، اور کتاب المیسریت مشہور ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ الانباری، عبدالرحمان بن محمد بن عبید اللہ بن ابی سعید کمال الدین ابوالبرکات ————— ولادت : ۲۹۹ھ — وفات : ۳۷۰ھ
عرب ماہر لسانیات تھے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں جو ابھی ”انباری“ سے تعلیم حاصل کی اور بعد کو اسی درس گاہ میں استاد کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ اخیر عمر صرف مطالعہ و تصنیف میں بسر کی۔

لسانیات پر ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”تزیین الالباء فی طبقات الأدباء“ ہے انھوں نے ایک کتاب عربی قواعد پر بھی جس کا نام ”کتاب اسرار العربیہ“ ہے۔

دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :- (المیزان قواعدہ) - (الظہور لغت) - کتاب الوقف والابتداء - (الوفیات حوالہ جات) : (ابن خلکان - فوات الوفیات)

۴۸۔ انس بن مالک ابو حمزہ ————— وفات : ۹۳ھ اور ۹۳ھ کے درمیان
نبات مشہور محدث تھے۔ ہجرت نبوی کے بعد رسول اللہ کے ایک خادم کی حیثیت سے آپ کے ساتھ رہتے تھے، اس وقت آپ کی عمر اسی سال کی تھی۔ جنگ بدر میں موجود تھے لیکن کوئی علی حصہ نہ لیا تھا۔ ۶۶ھ میں عبداللہ بن ابی سہل کی طرف سے کچھ دنوں بعبرہ کے امام بھی رہے۔ حجاج نے امویوں کے مخالف ہونے کی وجہ سے ۹۳ھ میں ان کی کافی قہر و ترمیم کی۔ بعد کو حلیف عبدالملک نے آپ سے اس کی معذرت کی۔

ابو حنیفہ ان کی روایت کردہ احادیث کو قابل وثوق نہ سمجھتے تھے۔ ان کی احادیث کا بڑا حصہ ”مسند احمد بن حنبل“ میں شامل ہے۔

حوالہ جات: (مسند احمد بن حنبل - بلاذری - معارف ابن قتیبة) - فہرست - ابن اثیر - ابن خلکان - حلیفہ ابو حنیفہ (دیمیہ)

۴۹۔ الانطاکی، داؤد بن عمر النضر ————— وفات (مکہ) : ۲۹۹ھ
عرب کے مشہور ماہر علم العقائد (ادیب) تھے۔ یہ انطاکیہ میں پیدا ہوئے اور باوصف اندھے ہونے کے دواؤں کی جستجو میں بڑا سفر کیا اور ایشیا اوسط کی ہونچکریونانی زبان حاصل کی تاکہ اصل کتابوں سے وہ دواؤں کے خواص و استعمال کا حال معلوم کر سکیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ دمشق و قاہرہ میں بسر کیا۔ فہرست تصانیف یہ ہے :
”ذکرہ اولی الالباب والباحث العجیب عجیب - ترمیم الاسواق تفصیل اشواق العشاق - رسالہ فی الطائرو العقباء - انموذج فی علم الفلك -
حوالہ: (خلاصۃ الآثار)

۸۰۔ باخرزی، علی بن الحسن بن علی بن ابی الطیب السبخی ابو القاسم ————— وفات: ۳۶۶ھ
فقیر ادیب و تذکرہ نویس تھے، علوم متداولہ سے فراغت حاصل کر کے نیشاپور، ہرات، مرو، بخ، رے، اصفہان، ہوان، بغداد، بصرہ اور واسطہ کی سیاحت کی اور بہانے کا پر عام و ادب سے استفادہ کیا۔ اور شافعی فقہ کے علاوہ ادبیات میں بھی مہارت حاصل کی۔
ان کی کتاب ”دُرّیۃ القصور و غریب ابن العصر“ بہت مقبول ہوئی جسے تیرہ لاکھ کمالیہ خیال کیا جاتا ہے۔ اخیر میں یہ نظام الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں اُس کے کتب خانہ سے اپنی کتاب ”دُمیۃ کلامہ حاصل کیا جو محمد جاہلیت و عہد اسلام کے تمام شعرا کا بسیط تذکرہ ہے۔
حوالہ جات: (دیباچہ دُمیہ (یا قوت))

۸۱۔ الباقلائی، ابوبکر بن علی بن الطیب ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور متکلم تھے۔ یہ ابوالحسن اشعری کے شاگرد (ابوالعباس بقری) کے شاگرد تھے۔ اور فن مناظرہ کے ماہر انھوں نے فلسفہ یونانی کی مدد سے علم کلام میں بعض نئی خیالات کا اضافہ کیا جو ابھرتے ہوئے خلا و بسط سے تعلق رکھتے تھے۔
ان کی تصانیف میں سے صرف ایک باقی رہی؟ ”کتاب فی عجائب القرآن“ ابن حزم نے ان کی دو کتابوں کا اور بھی ذکر کیا ہے جن کے نام یہ ہیں:
”کتاب المستبصر فی القرآن“ کتاب فی مذہب القرامطہ۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۲۔ بریلع الاسطرلابی، حبیب اللہ بن الحسین بن احمد (یوسف) ابو القاسم ————— وفات (بغداد): ۳۷۶ھ
مشہور ریاضی، شاعر، طبیب و محدث دال تھے۔ اسطلاب اور دوسرے آلات فلکی کے بڑے ماہر تھے۔ ۳۷۶ھ میں وہ اصفہان میں تھے پھر وہ بغداد آ گئے اور ضیفہ المستشرقہ کے صدر میں بڑی شہرت و دولت حاصل کی۔ انھوں نے سلجوقی سلطان کے نام پر ایک نیک بھی طیار کی تھی۔ شاعری میں بھی خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے بھائی و دوایں چھوڑ گئے۔ انھوں نے ابن جلیج کا بھی ایک دیوان مرتب کیا جس کا نام ”ذُرّۃ التاج من شعراء ابن جلیج“ تھا۔
حوالہ جات: (المنظف، ابن خلدان، ابو الفرج)

۸۳۔ البخاری، محمد بن اسماعیل ابو عبد اللہ الجعفی ————— ولادت (بخارا): ۲۵۱ھ — وفات: ۲۵۵ھ
مشہور، جامع، محدث تھے۔ انھوں نے بہت کئی سے منطلاح حدیث شروع کیا اور سو پچاس سال کی عمر میں مکہ و مدینہ کے مشہور محدثین کے کچھوں میں شریک ہوئے۔ اس کے بعد وہ مدینہ آ گئے اور تمام ایشیا کی سیاحت کر کے وطن واپس آ گئے۔
”جامع الصحیح“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے۔ انھوں نے راویان احادیث پر بھی ایک کتاب ”تاریخ الکبیر“ کے نام سے لکھی اور تفسیر قرآن بھی۔ ان سے ایک اور کتاب ”تذویر العینین پر ہے، ”الحدیث فی الصلوٰۃ“ بھی منسوب ہے۔
حوالہ: (طبقات اثنی عشریہ (سبکی))

۸۴۔ البطائی، ابو عبد اللہ محمد بن حبار بن سنان البطائی اصبہانی ————— ولادت: ۳۷۶ھ سے قبل — وفات: ۳۸۶ھ
عرب کے بڑے زبردست محدث دال تھے۔ ان کا فاضل ذہب صابی تھا لیکن یہ خود مسلمان ہو گئے تھے۔ انھوں نے ساری عمر حدیث کے مطالعہ میں صرف کر دی۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب المعروف بمطالع البروج فی ما بین اربع الفک — رسالۃ فی تحقیق اقدار الاتصالات شرح النقالات الاربع بطلاموس — نریج۔
حوالہ: (دائر المعارف اسلامیہ)

۸۵۔ البخاروی، ابو منصور عبد القادر بن طاہر ————— (چوتھی صدی ہجری)
پاپ کے ساتھ پیشاپوش آئے اور میں ابوالسحاق اسحاقی سے فقہ اور دوسرے علوم حاصل کئے۔ ریاضی میں بھی انھوں نے خاص شہرت حاصل کی اور اس فن پر ایک کتاب بھی لکھی۔ ایک کتاب ازین حیات کی بھی تصنیف کی جس میں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کا حال وضع ہے، اس کا نام کتاب الفرائض بن الفرقہ بیان فرقہ الزائچہ ہے۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۶۔ بنفوی، ابو محمد الحسین بن مسعود بن محمد القزاق ————— وفات: ۱۱۶۶ھ
شیخی فقیہ اور مفسر قرآن تھے۔ خراسان میں قصبہ باغ کے رہنے والے تھے، مرو میں تعلیم پائی اور یہیں ساری عمر بسر کی۔ انھوں نے ایک کتاب احکام فقہ پر لکھی جس کا نام ”تہذیب فی الفروع“ ہے۔ فارسی میں معالم التنزیل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔ لیکن اہل کاسب سے بڑا کارنامہ مصابیح السنۃ ہے جس میں تمام اقسام کی اداویہ جمع کر کے مشکوٰۃ المصابیح“ اسی کتاب کے نئے ڈکشن کا نام ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان، طبقات الشافعیہ، طبقات الخفافہ، سیوطی، طبقات المفسرین)

۸۷۔ البکری، عبد اللہ بن عبد العزیز بن محمد بن ایوب بن عمر ابو عبید ————— وفات: ۱۱۶۶ھ
ادیب و جغرافیہ دان تھے۔ ابن کاغان مغربی ہسپانیہ کا بڑا معزز خاندان تھا۔ قرطبہ میں تکمیل علوم کی اور مالطیوں کے نفل کے بعد قرطبہ آ گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: کتاب فی اعلام نبوة نبینا محمد۔ شفاء العلیل العربیات۔ الاشرار والاسرار، کتاب لالائی، علی کتاب لالائی۔ کتاب مجمل الاستبحر۔ کتاب المسالک والممالک۔
حوالہ جات: (الاصلاح، ابن بشکوال، بنیہ، سیوطی)

۸۸۔ البلاذری، احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری ————— وفات: ۲۹۹ھ
تیسری صدی ہجری کے نہایت مشہور عرب مورخ تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ یہ ضیفہ متوکل اور متعین کے بڑے غلام دوست تھے اور ضیفہ المتعین کے بیٹے عبداللہ کے تابع۔ انھوں نے اپنی تعلیم دمشق، حمص اور عراق میں پوری کی۔ یہ عراقی النسل تھے لیکن چونکہ ان کے دادا عظام ہو کر مصر چلے آئے تھے اس لئے ان کی تعلیم عربی زبان ہی میں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے انہی سے سبیلہ دان دیکھا، کا حشر پایا تھا جو ان کی ہلاکت کا باعث ہوا۔ یہ شاعر بھی تھے۔ اپنے بعد تاریخ کی دو بڑی مشہور کتابیں چھوڑ گئے:
(۱) ”فتوح البلدان“ جو غزوات رسولؐ سے لیکر تمام جزیرہ آرمینیا، مصر، مغرب، عراق و فارس کی فتوحات تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔
(۲) ”انساب الاشراف“ یہ بڑی بسیطہ تصنیف ہے جس میں رسول اللہؐ اور ان کے افراد خاندان سے لیکر تمام عرب کے وقت تک کے تمام خلفاء و احوال وغیرہ کے حالات درج ہیں۔
حوالہ: (امروۃ المعارف، اسلامیہ)

۸۹۔ البغنی، ابو زید احمد بن سہیل ————— وفات: ۲۹۹ھ
عرب جغرافیہ دان تھے۔ یہ شامستان (سج) میں پیدا ہوئے، اولیٰ اولیٰ امامیہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن اہل کوکندری کے ساتھ فلسفہ کا بھی کام ادا کیا۔ انھوں نے ۴۴ کتابیں لکھیں جو ضائع ہو گئیں۔ حاجی خلیفہ نے ان کی چھ کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک ”مختصر الاقالیم“ ہے۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ، امروۃ المعارف، اسلامیہ)

۹۰۔ البیرونی، ابوریحان محمد بن احمد ————— ولادت (مضافات خوارزم): ۳۰۰ھ وفات: ۴۴۸ھ
ریاضیات، فلکیات، تاریخ و طب کے مشہور عالم تھے اور ابن سینا سے مراسلت رکھتے تھے۔
ان کی سب سے پہلی نہایت اہم تصنیف ”تاریخ و طب کے مشہور عالم تھے اور ابن سینا سے مراسلت رکھتے تھے۔
چنانچہ ان کی دوسری اہم تصنیف ”تاریخ الهند“ ہے۔ ہندوستان سے لوٹ کر غزنو میں مقیم ہو گئے اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے نام سے منسوب کر کے جہیز پر ایک کتاب لکھی، ”قانون المسعودی فی البیہ والنجوم“ اسی سال ایک دوسری کتاب بیہیت لکھی، یہ تصہیم لاوائل صناعت التنجیم۔
علم طب پر بھی ایک کتاب تصنیف کی: ”کتاب الصیدلہ“۔ جو اہرات پر بھی ان کی ایک تصنیف ہے۔ ”الجواہر فی الجواہر“۔
حوالہ جات: (سیوطی، ابن ابی الصیبعہ)

۹۱۔ بیضاوی، عبداللہ بن عمر۔ وفات: ۶۸۵ھ (صفدی) یا ۶۹۱ھ (سبکی)۔
 مشہور لغت نویس تھے۔ ان کے والد، اتابک ابوبکر بن سعد کے زمانہ میں (۶۷۳ھ - ۶۷۹ھ) خازن کے قاضی انصاف تھے۔ بیضاوی خود بھی خیرہ کے قاضی رہے اور سچ خیرہ میں قیام کر لیا۔ ان کی تفسیر ”انوار التنزیل و اسرار التاویل“ بہت مشہور ہوئی جو غنیمت کی تفسیر کشمکش کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی۔ ان دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ”منہاج الوصول الی علم الاصول“۔ طوابع الانوار من مطالع الانظار (الطبع الطبیعی)، نظام التاریخ (خازن)۔ یہ دنیا کی تاریخ ہے جس میں آدم سے لیکر ۶۸۵ھ تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔
 حوالہ جات: (طبقات الشافعیہ (سبکی) بغیۃ الوعاة (سیوطی)۔ جبالیہ السیر (خوانساری)

۹۲۔ البیہقی، ابوبکر محمد بن حسین بن علی بن موسیٰ الخضر جردی۔ ولادت (خروج و شیعہ بہق): ۳۴۴ھ - وفات: ۴۰۹ھ۔
 شافعی فقیہ و محدث تھے۔ انھوں نے سیاحت کر کے اشعری اصول اسلام و احادیث کا علم حاصل کیا۔ سیاحت سے واپس آکر نیشاپور میں شافعی فقہ پر تصنیف و تالیف شروع کی۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”کتاب نفوس الامام الشافعی (۱۰ جلدوں میں)۔ کتاب السنۃ والآثار۔ حوالہ جات: (ابن خلکان) مجمع دیاقوت (طبقات الشافعیہ (سبکی)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)

۹۳۔ بیہقی، ابوالفضل محمد بن حسین۔ ولادت: ۳۹۶ھ - وفات: ۴۵۰ھ۔
 فارسی کے نہایت مشہور مورخ تھے۔ غزنوی عہد کی تاریخ ”تاریخ آل سلجوق“ کے نام سے لکھی ہے ”تاریخ بیہقی“ بھی کہتے اور جلدوں میں پوری ہوئی۔ اس کتاب میں دربار غزنوی کے حالات اور سلجوق اور محمود کے اصول حکومت پر بڑی تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ غزنوی عہد میں یہ خود بھی عرصہ تک دربار سے وابستہ رہے۔
 حوالہ: ”تاریخ اسلامی ہند۔ نیاز)

۹۴۔ الترمذی، ابوعلی محمد بن عیسیٰ۔ ولادت: ۲۶۹ھ - وفات: ۳۲۰ھ۔
 مشہور محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں، یہ ثابت ہے کہ وہ اسی حال میں انھوں نے نرساں، عراق، حجاز وغیرہ کی سیاحت کر کے احادیث جمع کیں۔ احمد بن حنبل، بخاری اور ابوداؤد ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ حدیث میں ان کی دو کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ایک مجموعہ احادیث (جامع ترمذی) دوسری شمائل الحمد جس میں صرف ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو روایت اللہ کے حالات و شیعہ اہل سے متعلق ہیں۔
 حوالہ جات: (کتاب الانساب (سمعانی)۔ طبقات الحفاظ (فہمی)۔ ابن خلکان)

۹۵۔ النفاثی، شہاب الدین ابوالعباس۔ ولادت: ۶۵۱ھ - وفات: ۷۱۳ھ۔
 جواہر کے پرکھنے کے ماہر تھے۔ اس فن پر انھوں نے ایک بڑی معرکہ الارکان پ لکھی جس کا نام ”اخبار الانکار فی جواب الانجار“ ہے۔ اس میں ۲۵ جواہرات کی اصلیت، خوبی، نقائص، قدرت اور خصوصیات پر تفصیلی بحث کی ہے۔
 حوالہ: (بہق)

۹۶۔ النفاذانی، سعد الدین مسعود بن عمر۔ ولادت (نفاذانی ضلع نرساں): ۶۶۰ھ - وفات (سمرقند): ۷۱۹ھ۔
 منطق، خطابت، مابعد الطبیعیات، فقہ، دینیات وغیرہ کے مشہور عالم تھے، انھوں نے سعد الدین اور قطب الدین سے تفصیل علم کی اور طہ سال کی عمر میں پہلی تصنیف کی جس کا نام شرح التصریف الفری ہے۔ اس کے بعد انھوں نے منطق، مختصر المعانی اور تلویح تصنیف کیں۔ تیمور کی طلبی پر یہ مؤرخ گئے اور وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں نفاذانی کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ بعض نصیب حنفی تھے، تاہم وہ بعض شافعی، لیکن ان کی تصانیف دونوں مسکوں پر موجود ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں تمام مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل تھیں۔ ان کی اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

مخووضون - شرح التصریف الفری - الارشاد والہادی

علم البیان والمعانی - العلول (الشرح الملول) مختصر المعانی - شرح اقسام اثنان من المقلح (مفتاح العلوم کے تیسرے حصہ کی شرح)

منطق — شرح اشعریہ — تہذیب المنطق والکلام
ابعد الطبیعیات اوفقہ — المقاصد — شرح عقاید نفسی — تفسیر المہدیین (ابن عربی کی تفصیل الحکم کی تردید)
اصول فقہ — التلویح (شرح تنقیح الاصول) — شرح شرح المحقق فی الاصول
قانون — الفتح (شافعی فقہ کی فروغ پر) — اختصار شرح تلخیص الجامع الکبیر
تفسیر — کشف الاسرار (فارسی) — شرح الکشاف
ادبیات — انعم السوابغ فی شرح کلام النوایغ — ترجمہ بوستان (ترکی میں)
حوالہ جات: (بغیۃ الوعای (سیوطی)، مجل (نصیحی) حبیبیہ (خود میر)

۹۷۔ **الشعلبی، ابو منصور عبد الملک بن اسماعیل** — ولادت (نیشاپور): ۳۹۱ھ — وفات: ۴۶۸ھ
 پانچویں صدی ہجری کے نہایت مشہور ادیب و مصنف تھے۔ ان کا تذکرہ اپنے عہد کے شہرہ آفاق حاشیۃ الدہر پر مشہور مذکور ہے۔ بعد کو انھوں نے اس کا ترجمہ
 ”تمتۃ البقیۃ“ کے نام سے لکھا۔ دوسری خاص تصانیف یہ ہیں: — لطائف المعارف — المہجج (کتاب لطائف) — غرر الباقیۃ — کتاب الامثال —
 کتاب الامحاز والایجاز — سیرۃ المملوک — شمس الادب — فقہ اللغۃ —
حوالہ: (ابن خلکان — ذہیری)

۹۸۔ **الشعلبی، احمد بن محمد بن ابراہیم ابواسحاق نیشاپوری** — ولادت: ۴۶۸ھ — وفات: ۵۲۸ھ
 مشہور مفسر و فقیہ تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ”الکشف والبیان عن تفسیر القرآن“ ہے (ابن عربی کے نزدیک یہ تفسیر قابلِ مبالغہ نہیں کہ
 اس میں ضعیف روایات سے کام لیا گیا ہے، لیکن اس حیثیت سے کہ تفسیر طبری کے ذرائع سے زیادہ ذرائع انھوں نے اختیار کئے اس کی اہمیت بہت زیادہ
 ہے۔ حجم میں یہ کتاب ”تفسیر بیضاوی“ سے دو چندان ہے اور یا قوت کے زائیک بلکہ اس سے استفادہ کیا جاتا تھا۔
حوالہ: (یا قوت)

۹۹۔ **جابر بن فلح ابو محمد** — (چھٹی صدی ہجری)
 عہد وسطی کے مشہور ہیئت دان تھے اور اشبیلیہ ان کا وطن تھا۔ چھٹی صدی کے وسط میں وفات پائی۔ ہیئت پر ان کی تصنیف ”کتاب الہیئۃ“
 نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کا دوسرا نام ”اصلاح الجہطی“ بھی ہے۔
حوالہ جات: (ابن البیہقی — حاجو خلیفہ)

۱۰۰۔ **جابر بن حیان، ابو موسیٰ بن حیان الازدی** — (دوسری صدی ہجری)
 نہایت مشہور عالم الکیمیاء تھے، جسے انگریزی مصنفین ”GEBER“ کہتے ہیں۔ یہ پہلا صابی مذہب رکھنے والے، بعد کو اسلام لائے۔ ان کے
 حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ پہلے ۲۰۰ھ میں ان کی شہرت عام تھی، اپنی عمر کا بڑا حصہ کوثر میں بسر کیا۔ علم الکیمیاء پر متعدد کتابیں لکھیں
 جن میں سے پانچ باقی ہیں: — کتاب الملک — کتاب الموانعین الصغیر — کتاب الرحمہ — کتاب التجمیع — زیبۃ الشرقی
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۱۔ **الحاظ، ابو عثمان، عمر بن بحر** — وفات: ۲۹۹ھ یا ۳۰۵ھ
 مشہور فقیہ و ادیب اور جماعت معتزلہ کے بڑے مقبول امام۔ یہ مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ ادب، کلام، تفسیر، فقہ، حدیث، ایام العرب
 کے بے مثل عالم تھے۔ بقرۃ کے اکابر و علم و ادب سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ خلیفہ المامون الرشید نے جب مسئلہ امامت پر ان کی تصانیف کا
 مطالعہ کیا تو بہت غرض ہوا اور دربار میں طلب کر کے گفتگو کی۔ خلیفہ معتصم کا وزیر ”ابن الزیات“ چونکہ خود معتزلی عقاید کا تھا اس لئے وہ حاظ کا بڑا
 قدر دان تھا۔ لیکن بعد کو جب ابن الزیات پر زوال آیا تو یہ بھی مبتلائے مصیبت ہوئے لیکن احمد بن ابی داؤد (قاضی القضاۃ) کی عنایت سے بچے رہے

لیڈہ مسئلہ چاہتا تھا کہ جانتا کہ کون کون کا تابع مقرر کرے، لیکن چونکہ وہ بہت بد صورت تھے اس لئے یہ خیال خلیفہ نے ترک کر دیا (جانتا انھیں اس لئے کہتے تھے کہ ان کی آنکھیں غیر معمولی طور پر بڑھ چکی ہوں تھیں)

اس کے بعد جب دبا خلافت میں متزلزل کا اندر کشا اور اشعری عقائد سے بھر جانے لگی تو جانتا بصرہ چلے گئے اور وہیں مفالوج ہو کر انتقال کیا۔

یہ مذہب اعتزال کے خاص فرقہ جانتیہ کے بانی تھے۔ ان کے بعض عقائد یہ تھے :-

(۱) کوئی آدمی جہم معدوم نہیں ہوتا۔ (۲) خدا کائناتوں کا ارادہ نہیں کرتا۔ (۳) خدا کی رویت ناممکن ہے۔ (۴) خدا سے غلطی و سہم ہو جانا ناممکن ہے۔

اعتزال کے وقت ان کی عمر ۹۰ سال سے زیادہ تھی۔ فقہ اصول اور فرائض میں ان کی بعض کتابوں کی قمرست یہ ہے :

کتاب الحجۃ فی النبیۃ - کتاب خلق القرآن - کتاب الرد علی المشبہ - کتاب الرد علی النصاری -

مسئلہ امامت پر انھوں نے جو کتاب لکھی ہے اس میں تمام جماعتوں کے خیالات نہایت وضاحت کے ساتھ ظاہر کر کے نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دو تصانیف ”کتاب بالحرر والموالی“، ”کتاب بالحرر والجم“، جن میں عرب و عجم کی تہذیب اور عرب و موالی عرب کا موازنہ کیا گیا تھا ضایع ہو گئیں۔ وہ ترکوں کے بھی بڑے مزاج تھے، چنانچہ ایک رسالہ ”فضائل اترک“ میں بھی لکھا۔

ایک تصنیف ”کتاب بالبدان“ بھی ہے جس میں تکر، مدیر، شعر، کوڈ، اندوہ و عشق وغیرہ خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ بعض کتابیں حیوانات اور نباتات پر بھی تصنیف کیں مثلاً : کتاب بالزروع والخل - کتاب بالہرابة والنباء (دو عالمی نسل والے) - کتاب بالسودان والبیضان (ریہ سفید رنگ والے) - کتاب بالمعاون -

ایک تصنیف ”کتاب بالانسا و“ کے نام سے بھی کی، جس میں عورت کی نفسیات پر بحث کی گئی ہے۔ حیوانات پر بھی ایک تصنیف ”کتاب بالحووان“ چھوڑی جو جانتیہ کی نہایت مقبول اور دلچسپ تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

نفسیات و اخلاقیات پر بھی متعدد تصانیف کیں مثلاً : کتاب بالفتیاح - کتاب البجاری والغلمان - کتاب القیاق (کائنات والیاں) - کتاب بالخلاء - کتاب باخلاق الملوک -

ادبیات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف ”کتاب البیان والتمییز“ ہے جو شعرا و ادباء عرب کا بڑا مبسط تذکرہ ہے۔ ادیب ہونے کی حیثیت سے بھی بڑا مرتبہ رکھتے تھے، چنانچہ المبتدو - ابن القتیہ اور ثعلبی سب انھیں کے مقلد سمجھے جاتے ہیں اور قرطبی و دیرمی نے بھی ان کی تصانیف سے بڑا فائدہ اٹھایا۔

حوالہ جات : (المعتزلة والملتہ) - الفرق بین الفرق (بغدادی)

وفات : ۳۰۳ھ / ۹۱۵ء

۱۰۲ - الجبائی - ابوعلی محمد بن عبد الوہاب - ابو یوسف یوسف الشحام سے، جو پھر اسکول کے معتزلہ کے امام تھے، تعلیم پائی اور آخر وقت تک مسلک معتزلہ پر قائم رہے۔ انھوں نے اصول پر ایک کتاب لکھی، یہ راوندی و نظام سے بعض مسائل میں اختلاف رکھتے تھے اس لئے ان کے خلاف بھی ایک کتاب تصنیف کی۔ اشعری انھیں کے شاگرد تھے، لیکن بعد کو اپنے استاد سے متفق ہو گئے اور اعتزال کے خلاف متعدد رسائل لکھے۔

جبائی نے جبائی زبان میں تفسیر قرآن بھی لکھی تھی، لیکن ان کی تمام تصانیف ضایع ہو گئیں۔ ان کے بیٹے ابو ہاشم عبد السلام (وفات ۳۳۳ھ) نے اپنے باپ سے زیادہ شہرت پائی جن کے متبعین کو ہاشمیہ کہتے تھے۔ اس وقت کے تمام معتزلی ابو ہاشم کو اپنا شیخ سمجھتے تھے۔

جبائی، صفات باری کو عین ذات قرار دیتے تھے۔ ابو ہاشم نے قدامت پرست جماعت کو قانون کرنے کے لئے صفات کی جگہ احوال کا لفظ استعمال کیا، لیکن اس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

حوالہ جات : (ابن خلکان - شہرستانی - بغدادی)

۱۰۳۔ **الجزبانی، علی بن محمد السید الشریف**۔ ولادت (تاجو): ۱۰۳۴ھ - وفات (شیراز): ۱۰۹۶ھ
 فلاسفہ و حکم تھے۔ شاہ شہاب بن ظفر کے زمانہ میں شیراز کے مدرسہ کے پروفیسر رہے۔ جب تیمور نے شیراز پر قبضہ کیا (۱۳۸۰ھ) تو انھیں گرفتار
 بھیج دیا۔ تیمور کی وفات پر (۱۳۸۰ھ) پھر شیراز واپس آئے اور یہیں انتقال کیا۔ انھوں نے عربی و فارسی کے متعدد رسائل فلسفہ، ہیئت و فقه پر لکھے۔ ان کی
 مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئیں:
 کتاب التوفیقات - حاشیہ کشاف - علم المعانی والبیان - حاشیہ شرح الموطا لفتا زانی - حاشیہ فیض المفتاح فتویٰ - شرح خرائج السراج بجاوندی
 حاشیہ رسالۃ الشمسی فی قواعد المنطق کا تبی - حاشیہ کتاب حکم العین بخیری - شرح کتاب المواظف فی علم الکلام - الاصول المنطقیہ -
 حوالہ جات: (حبیب السیر) (خزینہ) - الخبایات (سبیل)

۱۰۴۔ **جزبانی، منہاج الدین، ابو عثمان بن سراج الدین محمد**۔ (ساتویں صدی ہجری)
 ایرانی محدث تھے۔ ان کے والد بایقان کے قاضی تھے لیکن جب منگولوں نے ایران پر حملہ کیا تو جزبانی ہندوستان بھاگ آئے۔ جب ۷۳۵ھ میں
 سلطان تغلق کا فوج اس طرف آئی تو اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔ لیکن تغلق کے انتقال کے بعد بہرام شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے بہرام کو مددگی کا
 قاضی القضاۃ مقرر کیا، لیکن بہرام شاہ کے قتل کے بعد وہ بھی مستعفی ہو گئے۔ ۷۴۴ھ میں وہ لکھنؤ چلے گئے، لیکن دو سال بعد پھر واپس آئے اور
 ناصر بن دارالعلوم کے پیشین مقرر ہوئے۔ ۷۴۸ھ میں جب ناصر الدین محمود تخت نشین ہوا تو ان کو بہت عزت عطا ہوئی اور غیاث الدین بلبن کے عہد میں صدر ہوا
 اور قاضی ہو گئے۔

ان کی تاریخی کتاب طبقات صمدی (جو ناصر الدین محمود کے نام سے منسوب ہے) بڑی معتبر تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ناصر الدین محمود کی
 تخت نشینی کے بعد ۱۰ سال تک کے حالات اس میں درج ہیں۔
 حوالہ: (تاریخ اسلامی ہند - نیاز)

۱۰۵۔ **جمال الدین افغانی، سید محمد بن صفدر**۔ ولادت (اسعد آباد ضلع کابل): ۱۲۵۳ھ - وفات: ۱۳۱۴ھ
 انیسویں صدی عیسوی میں کاندھار کے اسلام کا بڑا مشہور انسان جو ایک وقت فلسفی بھی تھا، ادیب بھی، خطیب بھی تھا، صحابی بھی اور سیاسی حیثیت
 سے بڑا زبردست انقلابی۔

پچھلی صدی میں مسلم حکومتوں میں جو تحریک آزادی کی شروعات ہوئی تھی اس کے بانی جمال الدین ہی تھے، وہ چاہتے تھے کہ تمام مسلم حکومتیں مغرب کی غلامی
 سے آزاد ہونے کے لئے باہم متحد ہو جائیں اور اسی کے انھیں ”پان اسلامک“ تحریک کا سب سے بڑا مہم جو بن جاتا ہے۔

ان کا سلسلہ نسب مشہور مورخ ترمذی سے ملتا ہے اور اسی لئے انھیں سید کہا جاتا ہے۔ ان کی ولادت ایک مغربی خانہ خانہ میں بمقام سعد آباد ہوئی۔ لیکن
 اس میں اختلاف ہے کہ یہ اسعد آباد کوئی ساٹھارہواں صدی کے نزدیک یا شیعہ کابل کا قصبہ تھا اور بعض اسے ہریانہ کا قصبہ بتاتے ہیں۔ وہ لوگ جو انھیں ایران والے
 اسعد آباد کا موطن بتاتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ ایرانی جو، واسطہ یاد ہے بچنے کے لئے افغانستان چلے گئے تھے، بہر حال افغانستان سے ان کا تعلق وطنیت کا جو باج و بھرت کا
 یہ یقین ہے کہ ان کا وطن و شہاد افغانستان ہی میں گزرا اور یہیں ۳۰ سال کی عمر تک تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ اس کے بعد وہ ایک سال کے لئے ہندوستان بھی
 آئے۔ ۱۲۸۰ھ میں چلے گیا اور پھر وہاں سے لوٹ کر اہم دوست محمد شاہ والی افغانستان کے ملازم ہو گئے اور بہت کچھ ان کے امیر کے ساتھ رہا۔ دوست محمد شاہ کے
 انتقال پر جب امیر شریعتی تخت نشین ہوئے تو یہ اس کے بھائی محمد غلام کے خلاف ہونے والے خانہ جنگی کی وجہ سے جب محمد غلام پر زوال کا توڑ کے بہانہ سے افغانستان پر حملہ
 یہ ہندوستان اور پھر یہیں چندوں کو قیام کرنے کے لئے قسطنطنیہ پہنچے اور یہاں مسجد الامامیہ اور مسجد احمدیہ میں کچھ دنوں کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی دوران میں انھوں نے
 ایک کچھ درافتوں میں جو خاص میں بعض اختلافی مسائل کی بنیاد پر وہاں کے شیخ الاسلام حسن نسیمی نے ان کی مخالفت شروع کر دی اس لئے یہ قسطنطنیہ سے اور یہاں
 حکومت نے ۱۲۸۲ھ میں اسے سرالانہ و خلیفہ مقرر کر کے تعلیم و تبلیغ کی آزادی دی۔ اب پھر کے طلبہ اور نوجوان ان کے گرد جمع ہونے لگے۔ انھوں نے علمی خدمات کے
 ساتھ ساتھ تحریک آزادی بھی شروع کر دی اور اس نے اتنا زور پکڑا کہ آخر کار اس کی بدولت ۱۲۸۸ھ میں جنگ تنہا و تنہا شروع ہوئی اور اسکندریہ پر پہنچا

کمر کے انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اس سے کچھ زمانہ قبل ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے اشارہ سے وہ ہندوستان جلا وطن کر دیے گئے۔ یہاں وہ پہلے حیدر آباد میں نظر بند رہے اور پھر کلکتہ میں۔ اس کے بعد جب عربی پاشا کی جنگ آزادی تھر میں ختم کر دی گئی تو انھیں بھی ہندوستان سے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

”W.S. BLUNT“ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان سے امریکہ گئے، پھر یہاں سے لندن پہنچے اور اس کے بعد اپنے شاگرد رفیض محمد عہدہ کے ساتھ پیرس گئے۔ یہاں اسلامی ممالک میں انگلستان کی مخالفت کے خلاف اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روس و انگلستان کی مشرقی پالیسی، مصروف ترکی کے مسائل، سوڈان کی جہودی تحریک، مغربی سیاست دانوں کا مرکز و بن گئی۔ اسی دوران میں ایک مستشرق ERNEST RENAN ”اسلام اور سائنس“ کے عنوان سے ایک سلسلہ کچھ دنوں کا شروع کیا جن میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ اسلام علمی تحریک کا مخالف ہے۔ جمال الدین نے اس کے جواب میں خود بھی ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیا جو پیرس اور جرمنی کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ پیرس میں جمال الدین کے ادبی و سیاسی اقوال کا سب سے اہم زمانہ وہ ہے جب خود انھوں نے پہلے سلسلہ میں ”عوادہ التوفیق“ کے نام سے ایک عربی اخبار جاری کیا اور ہندوستان و مصر میں انگریزی پالیسی پر خوب خوب نکتہ چینی کی گئی۔ انگریزوں نے ہندوستان و مصر میں اس کا داخلہ بند کر دیا پھر بھی وہ کسی دسکی طرح پہنچے ہی جاتا تھا۔ ہر چند یہ اخبار صرف آٹھ چھپنے جاری رہا اور ۸۸ مضامینوں سے زیادہ شائع نہ ہو سکا، لیکن اتنے ہی زمانہ میں اس نے مشرقی ممالک میں بڑا ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے سوڈان کی جہودی تحریک ختم کرنے اور مشرق کو انقلابی تحریک سے بچانے کے لئے (W-SBLUNT) کے ذریعہ سے شاہ ناصر الدین (شاہ ایران) کو تادیب کیا گیا کہ وہ جمال الدین کو اپنے یہاں دعوت دے، چنانچہ قاجار نے تار کے ذریعہ سے انھیں ایران آنے کی دعوت دی اور جب وہ یہاں پہنچے تو بڑی عورت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ چند دن بعد جب ان کے اثرات یہاں بھی توی ہو گئے اور قاجار مخالف ہو گیا، تو یہ ایران چھوڑ کر روس پہنچے اور مختلف سیاسی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ اس کے بعد جب ۱۸۹۹ء کی ٹائیس پیس میں یہ پیرس گئے تو قاجار سے پھر ملاقات ہوئی اور قاجار پھر ایران سے لگے۔ لیکن بعد کو ایران کے وزیر اعظم مرزا علی اصغر خان امین السلطنت کی مخالفت کی وجہ سے قاجار پھر مخالف ہو گئے اور وہ تہران کے قریب خانقاہ شاہ عبدالعظیم چلے اور سیاسی تبلیغ شروع کر دی۔ یہاں وہ سات مہینے رہے اور آخر کار ۵۰۰ سواروں کی مدد سے گرفتار کر کے انھیں باغیخہ خالصین بھیج دیا گیا۔

یہاں سے وہ واپس گئے اور پھر انگلستان پہنچ کر ایران میں انگریزوں کی جاہلانہ پالیسی کو بے نقاب کرنا شروع کیا۔ اس وقت ایران کی حالت یہ تھی کہ جمال الدین کی پیروی کی ہوئی تحریک آہستہ آہستہ کوکوں کے دلوں میں گھونکرتی جا رہی تھی اور اہل ایران میں آزادی کا احساس قوی ہوتا جا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی وقت (مارچ ۱۸۹۹ء میں) ایرانی حکومت نے تاجک کی تجارت میں انگریزوں کو مخصوص رعایت دینے کا اعلان کیا اور جمال الدین کو انگریزوں کے خلاف اخبار خیال کا زیادہ موقع مل گیا۔ انھوں نے بصرہ سے مرزا حسن شیرازی (مجتہد سمرقانی) کو اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ اس طرح ایران کی قومی دولت کا بڑا حصہ انگلستان چلا جائے گا۔ مجتہد پر اس خبر سے اتنا اثر ہوا کہ اس نے قومی دیدیا کہ جب تک حکومت ایران انگریزوں کو دی ہوئی مراعات واپس نہ لے، ایرانیوں کے لئے تاجک کا استعمال حرام ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک بھر میں عام صحیحی پیدا ہو گئی اور ایران کو تاجک دیکر مراعات واپس لینا پڑا۔ اسی کے ساتھ ملک کے تمام جماعتوں میں آزادی کی تحریک پھیل گئی اور اس نے اتنی قوت پکڑ لی کہ آخر کار شاہ ایران کو مرزا محمد رضا (جمال الدین) کے ایک شاگرد (نقش کر دیا) (ارماچہ ۱۸۹۹ء)

لندن کے دوران خیام میں ستم پاشا سفیر ترکی (مقیم لندن) کے ذریعہ سے سلطان عبدالحمید کا پیام پہنچا کہ شاہی جہان کی خشیت سے ستم ظریفیہ کو قیام کریں۔ جب یہ حال پہنچے تو وہ پوٹران کا اہل و عقیقہ مقرر کیا گیا اور قصر سلیمان کے پاس ایک شاندار مکان نشاطان شاہ پہاڑی پر قیام کے لئے تجویز ہوا رفتہ رفتہ یہاں بھی ان کی ایک مخالف جماعت پیدا ہو گئی اور اس نے بہت کوشش کی کہ سلطان انھیں یہاں سے خارج البلد کر دیں۔ حکومت ایران کی طرف سے بھی اصرار ہوا کہ جمال الدین کو ایران بھیج دیا جائے کیونکہ شاہ قاجار کے قتل کا باعث وہی ہوئے تھے، لیکن سلطان نے کسی کی نہ سنی اور جمال الدین نے یہیں مگر فتم کی۔ ان کی شعلوں میں سلطان ہو گیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ ابوالہدی نے جو جمال الدین کا شدید دشمن اور دربار سلطانی کا بڑا ذی اثر عالم تھا جمال الدین کو زہر دیا تھا اور ان کی موت اسی زہر کا نتیجہ تھی۔

جمال الدین کی تصانیف زیادہ تر سبائل اور مضامین پر مشتمل تھیں جو اخبارات میں شائع ہوئے۔ انھوں نے ایک مختصر سی تاریخ افغانستان بھی تہمتہ البیان کے

نام سے تحریر کی تھی۔

حوالہ جات: (برائون کی PERSIAN REVOLUTION تاریخ استاد الامام (رشید رضا))

۱۰۶۔ ابو الجواہری، ابو منصور محبوب بن احمد بن محمد بن الخضر ولادت: ۳۶۰ھ - وفات: ۳۳۹ھ
بغداد کے امیر ادبیات تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب العرب من الکلام المعجم علی حروف المعجم“ بڑی مشہور چیز ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں عجمی زبان کے دشکیل الفاظ سے کوشش کی ہے انھوں نے فقیر کی کتاب ”ادب الکاتب“ کی بھی ایک شرح لکھی تھی اور ”درۃ الغواص“ کا مکمل بھی۔
حوالہ جات: (وفیات الاعیان (ابن خلکان)۔ نزهة الالهة (الانہاری)۔ بغیۃ التوحات (سیوطی)۔ انجوم الظاہرہ (ابن خیربندی))

۱۰۷۔ ابو جبرئیل، عبدالرحمان بن عمر بن الدین دمشقی

ساتویں صدی ہجری کے ایک عرب مصنف تھے بڑی وسیع معلومات کے۔ انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی اور اسی سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے۔ اخیر میں وہ دہلیا لنگا مسعود اورتھ سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ایک سیاحت نامہ مرتب کیا تھا جس میں اپنے تمام تجربات سیاحت تحریر کئے تھے اس کا نام ”کتاب المختار فی کشف الاسرار وحک الامتار“ تھا۔ ایک اور کتاب لکھی جس میں کیمیائی شعبہ بازیوں کو بے نقاب کیا تھا۔ اس کا نام ”کتاب المحلل فی الاعلاب السیمیاء ویہ بعض نوایض غیبیۃ المرئیہ“ تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۸۔ ابو جبرئیل، ابو بصیر اسماعیل بن حماد۔ وفات (نیشاپور): ۳۹۳ھ یا ۳۹۹ھ - ولادت: ۳۶۰ھ
مشہور ترکی نژاد لغت نویس تھے جو غالب میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے ماموں سے پائی اور پھر حجاز، بغداد، عراق و شام ہاگردن کی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ دمشق، نیشاپور گئے اور خراسان میں عربی زبان کا درس دینا شروع کیا۔ یہ شاء بھی تھے۔
تصانیف کی فہرست یہ ہے: مقدمہ (تواعد)۔ عروض الورتقہ۔ تاج اللغۃ وصحاح العربیہ (لغت)۔
حوالہ جات: (تاریخ ابو الفدا۔ بغیۃ التوحات (سیوطی)۔ تاریخ الخلفاء۔ تیمیۃ الدہر۔ ارشاد الالہیہ۔ نزهة الالهہ)

۱۰۹۔ ابو الجونی، ابو المعالی عبدالملک (امام الحرمین)۔ ولادت (نیشاپور): ۳۱۹ھ - وفات: ۳۹۹ھ
۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ سے فارغ ہو کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ علم کلام میں اشعری عقائد کے حامی تھے۔ سلجوقی طرفدار بیگ کے زمانہ میں جب اس کے وزیر عبدالملک نے اشعری جماعت کی مخالفت کی تو یہ بغاوت چلنے لگے اور وہاں سے تھام۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے مکہ مدینہ میں چار سال تک سلسلہ درس جاری رکھا (اسی نے انھیں امام الحرمین کہتے ہیں) جب نظام الملک طوسی وزیر ہوا تو اشعری عقائد کا حامی تھا تو یہ بھی نیشاپور واپس آئے اور نظام الملک نے ایک خاص مدرسہ ان کے لئے تعمیر کروایا جس کا نام مدرسۂ نظامیہ تھا۔ چوتھی صدی میں آخر عمر تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی تصانیف کی کثرت و اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کئی کتابوں کی تصانیف کا سمجھنا معجزہ سے کم نہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کی کتاب باقی نہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب لہرہاں فی اصول الفقہ“ اور ”کتاب الوترات فی اصول الفقہ“ کا ذکر سبکی نے بڑے اہتمام سے کیا ہے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ طبقات (سبکی)۔ ابن اثیر)

۱۱۰۔ ابو جونی، عبدالقدس بن یوسف دمشقی

مشہور نقیب تھے۔ مرو و نیشاپور میں تعلیم پائی اور پہلے پہلے میں نیشاپور ہی میں مستقل قیام کر لیا۔ ان کے فضل و کمال کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ عراقی کا قول تھا کہ اگر رسول اللہ کے بعد کوئی نبی آتا تو وہ ابو جونی ہوتا۔ ان کی تصانیف میں سے سرن ایک تصنیف ”کتاب الجمع والفرق“ باقی رہی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ الطبقات (سبکی))

۱۱۱ - حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبداللہ - (کاتب صلیبی) ————— ولادت: ۱۱۱۶ھ — وفات (قسططنیہ): ۱۱۶۶ھ
مشہور ترکی ہنس مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہی ترکی فوج میں سلجوقی حیثیت سے نامور تھے اور مختلف جنگوں میں شریک رہے۔ بڑے علمی ذوق کے شخص تھے۔ انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں:
فضلکہ - حاشیہ ریاضی - حاشیہ محمدیہ (مبہت) - تقویم التواریخ - جہاں نامہ (مبہت) - سلم الرسول الی طبقات الفحول (تاریخ اکابر) - تختہ الاخبار فی الحکم والامثال - کشف الخفا عن اسامی الکتاب والفنون - لوامع النور - رونق السلطنت (تاریخ قسططنیہ) - دستور الاموال (مالیات) - تختہ الکبار - میزان الحق -
حوالہ: (ذکرۃ المعاریف الاسلامیہ)

۱۱۲ - حافظ آبرو، شہباز الدین عبداللہ بن لطف اللہ بن عبدالرشید انجوتانی ————— وفات: ۱۱۳۳ھ
فارس کے مشہور مورخ و ہمزانی تھے۔ ہجرت میں پیدا ہوئے اور جوانی میں تعلیم پائی۔ شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے اور تیمور کے خاص مصاحب و دست تھے۔ انھوں نے تیمور اور شاہرجی کی آخری جہول کا ذکر بھی شاہد کی حیثیت سے کیا ہے۔
۱۱۶۶ھ میں، شاہرجی کے حکم سے، لبنی اصطوری کی کتاب کا خلاصہ دو حصوں میں کیا۔ پہلا حصہ میں مختلف ملکوں کا جغرافیہ، ادب، سیاسی تاریخ و دیہ کی دو سو سے زائد خبریں اور آداب و انہ کے جغرافیہ و تاریخ کو لکھا، لیکن اس کتاب کا کوئی کپی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ ۱۱۶۶ھ میں، شاہرجی نے تاریخ عالم کھینے کا حکم دیا۔ چنانچہ انھوں نے تاریخ طبری، جامع التواریخ (شیخ الدین)، اوزنفر نامہ (نظام الدین شامی) کے بیانات کو نقل کرنے کے بعد تیسرے تخت نشینی تک کے واقعات کا اضافہ کیا اور آٹھ نامہ میں ۱۱۶۶ھ سے ۱۱۶۶ھ تک کے واقعات شامل کیے۔ ۱۱۶۶ھ میں ایک تاریخی عالم پارہلو میں لکھی جس کا نام نیز تواریخ تھا۔ ۱۱۶۶ھ میں جامع التواریخ کا دوسرا ڈیویشن ترتیب دیا
حوالہ: (ذکرۃ المعاریف الاسلامیہ)

۱۱۳ - حمیری، ابو محمد القاسم بن علی بن محمد بن الحمری ————— ولادت: ۱۱۶۶ھ — وفات: ۱۱۶۶ھ
عرب کے مشہور بخاری و ادیب تھے۔ فرائض (میر) کے قریب) میں پیدا ہوئے اور یہی تعلیم پائی، بعد میں "صاحب الاخبار" یا وقایع لوس کی خدمت پر نامور تھے اور اس سلسلہ میں اکثر اکابر سے ان کے تعلقات پیدا ہوئے تھے۔
"مقاتلہ حمیری" ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو "مقاتلہ جلیل الزمان ہمدانی" کے انداز پر لکھی تھی، اس میں ابو زید سوچی کے کارنامے ذکر ہیں۔ اس کتاب کی تصنیف ۱۱۶۶ھ میں شروع کی گئی اور ۱۱۶۶ھ میں ختم ہوئی۔ یہ کتاب اپنے ادبی عناصر کی وجہ سے کلاسک میں شمار کی جاتی ہے اور عربی ادب کے تصانیف میں شامل ہے۔ یہ کتاب ادبی نوعیت کی وجہ سے عمرانی و لاطینی زبانوں میں بھی منتقل کی گئی۔ ان کی ایک اور کتاب "ذکر النواص" بھی ہے جس میں عربی محاورات و الفاظ کے غلط استعمال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
حوالہ جات: (یا قوت - ابن خلکان)

۱۱۴ - الحسن بن یوسف بن علی بن المطہر، الحلی الشیعی جمال الدین ابوالمصور ————— ولادت (مکہ): ۱۱۶۶ھ — وفات (مکہ): ۱۱۶۶ھ
اپنے عہد کے نہایت مشہور شیعی نقیب اور علامہ کے لقب سے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین خداوند محمد (۱۱۶۶ھ - ۱۱۶۶ھ) نے ایک از شیعیہ کی منافقہ کرنا تو علامہ شیعہ فریق کی طرف سے شریک ہوئے اور غیاث الدین ان کے طرز استدلال سے اتنا متاثر ہوا کہ بہت سے مسائل میں وہ شیعوں کا ہمنا ہو گیا۔ مشہد میں مدفون ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۱۱۶۶ھ تصانیف میں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-
کشف البیقین فی فضائل ائمہ المؤمنین - منہاج المصلح فی اختصار المصابیح - منہاج الکریم فی معرفۃ الامامہ - منہاج البیقین فی اصول الدین - معارج الفہم - شیخ الحق و کشف الصدق - انجم البیقین فی اصول الدین - تذکرۃ الشہداء -
حوالہ جات: (منتخب لمحال - علی العمال - رونقہ الحجات)

۱۱۵۔ الحسن بن الخضیب ابو بکر (تیسری صدی ہجری) —————
ایرانی النسل تھے اور مشہور ہیئت دان — جنہیں مستشرقین یورپ ALBUBATHAR کہتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں
پائے جاتے تھے کیونکہ محمد بن ابی طاهر طبرستان (جس کا انتقال ۲۸۴ھ میں ہوا تھا) اپنی کتاب بقولہ میں اس کو اپنا اہم معترف بتاتا ہے۔
حوالہ جات: (ابن افضلی: کتاب بغداد)

۱۱۶۔ الخلیفی، نور الدین بن برہان الدین علی بن ابراہیم بن احمد بن علی بن عمر القاہری الشافعی
ولادت (قاہرہ): ۳۹۴ھ — وفات (قاہرہ): ۴۳۳ھ
عرب مصنف تھے۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ ان کی سیرت رسول "انسان العیون فی سیرت الامین المأمون" ہے اور عام طور پر سیرت علیہ
کلام سے مشہور ہے۔ تصوف پر بھی دور رس لکھے:

انصیحة العلویہ فی بیان سن طریقہ اسادۃ الامحدیہ — عقدا لرحاں فیما يتعلق بالجان -
انھوں نے بہت سی کتب متداولہ پر حاشیے بھی لکھے، جن میں صرف ایک باقی رہا۔ حاشیہ شرح منہاج الطالبین (نوبی)
حوالہ: (خلاصۃ الآثار دمجی)

۱۱۷۔ حمد اللہ بن ابوبکر بن حمد بن نصر مستوفی قزوینی (آٹھویں صدی ہجری) —————
آٹھویں صدی ہجری کے مشہور مورخ تھے "تاریخ گزیدہ" ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے۔ یہ غزنوی عہد میں غیاث الدین وزیر کے سکریٹری
تھے اور اسی کے نام انھوں نے کتاب منسوب کی۔ تاریخ گزیدہ مشرق کی بہترین تاریکی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ کے مشہور مستشرقین میر برکشال نے
عہد غزنوی کی بہترین تاریخ قرار دیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۷۳۵ھ میں مرتب کی گئی اور ایک کتاب جغرافیہ اور تاریخ طبیعی پر بھی لکھی جس کا نام نہایت اعلیٰ
حوالہ: (اسلامی ہنر - نیاز)

۱۱۸۔ الخازن، ابو جعفر الخراسانی (ولادت: ۳۴۹ھ) —————
مشہور فلاسفر یا فاضی دان و ماہر فلکیات تھے۔ رکن الدولہ کے وزیر ابو الفضل بن العمید کی رصد گاہ کے مہتمم تھے۔ حساب میں مساوات و معاد
(CUBICEQUATION) کے مسئلہ کو حل کیا اور قلعین کے دوسرے فلسفی بشرح لکھی۔ آلات رصد پر ایک بڑی مشرکہ لکھ کر کتاب لکھی جس کا نام
"کتاب لآلات المجیدۃ الرصدیہ" ہے۔ ہیئت میں ان کی ایک اور نہایت مشہور تصنیف ذریعہ الصفایح جو اصطلاح سے تعلق رکھتی ہے۔ ہیئت اور علم الجو
COSMOLOGY کے متعلق بھی "تندو کتابیں لکھیں مثلاً: المدخل الکبیر فی علم النجوم۔ ستر العالمین۔ وہ احکام نجوم بھی صادر کرتے تھے۔ انھیں
فلسفہ سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔
حوالہ جات: (الفہرست ابن ندم) - (ابن افضلی)

۱۱۹۔ النجندی، حامد بن الخضر ابو محمد (ولادت: ۳۶۶ھ) — وفات: ۴۱۳ھ
فخر الدلہ ابوہ کے عہد میں (۳۶۶ھ - ۳۸۴ھ) رستہ کے بہت بڑے محدث تھے۔ ہیئت دان اور ماہر فن تعمیر تھے۔ انھوں نے صدیقی کے
کئی آلات طیارے تھے۔ ایک کا نام "اشدس النجری" تھا اور دوسرے کا "الآلة الشاملة"
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۰۔ الخرقی محمد بن احمد بن ابی بشر ابو بکر بباء الدین (وفات مرو): ۴۳۳ھ
مشہور فلسفی و ہیئت دان تھے۔ قطب الدین محمد خوارزمشاہی اپنے ساتھ مرو لائے اور یہیں ان کی تصنیف فی زندگی شروع ہوئی۔ ہیئت پر دو
کتا ہیں لکھیں۔ ایک تبصرہ فی علم الہیئت ہے اور دوسری "منہی الادراک فی تقسیم الافلاک" یہ ہیئت میں ابن ہشیم کے نظریوں کا متبع تھے۔
حوالہ: (تاریخ حکماء اسلام دہلوی)

۱۲۱- خطیب بغدادی، ابوبکر محمد بن علی بن ثابت ——— ولادت (در زبان متصل بغداد): ۹۷۲ھ - وفات (بغداد): ۱۰۳۰ھ
بہت کسبی علمی تعلیم تکمیل کی۔ جمع احادیث کے لئے بقرہ، نیشاپور، اصفہان، ہمدان و دمشق کا سفر کیا اور پھر بغداد میں مستقل قیام اختیار کر لیا اور محدث ہونے کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اساتذہ حدیث کسی حدیث کو پیش کرنے سے قبل ان سے ضرور استفسار فرماتے تھے۔ یہ پہلے ضعیف مسلک رکھتے تھے اور پھر شافعی ہو گئے۔ بغداد میں خلیفہ کا زور تھا اور یہ اس کے شدید مخالف تھے۔ تاہم خلیفہ القاکم اور اس کے وزیر ابن المسلمہ کی سرپرستی کی وجہ سے وہ مسجد منصور میں علم حدیث پر لکچر دینے پر مامور ہوئے۔ لکھنم کھلا ضعیف عقاید کی ترویج کرتے تھے، جس کا جواب خلیفہ کی طرف سے بھی دیا جاتا تھا اور اس طرح بغداد ایک مذہبی اکھاڑا ہو کر رہ گیا تھا۔

جب الہسائسی کی بغاوت میں ابن المسلمہ پر زوال آیا تو یہ بھاگ کر دمشق چلے گئے اور یہاں کے فاطمی گزرنے کو فرما کر ناپا جا۔ لیکن یہ کسی ترکیب سے نمودار و حلیہ کی طرف بھاگ گئے اور جب سلاطین کا تسلط ہوا تو یہ پھر بغداد آ گئے۔

ان کی تصانیف کی تعداد سو کے قریب بتائی جاتی ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تاریخ بغداد ہے۔ اس میں بغداد کی تاریخ کے علاوہ یہاں کے تمام اکابر علم حدیث کے حالات بھی لکھے ہیں۔ دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: کفای فی معرفۃ علم الروایۃ - تعیید العلم - الحاشیہ علی الخلق الراوی والاسانہ - المتفق والمفترق - العقیہ والمفتقہ - التفصیل لمبہم المراد۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات الحفاظ - عزت الزمان (ابن عسکری))

۱۲۲- الخلیل بن احمد بن عمر بن قسیم الغراہدی الرازی ——— ولادت: ۹۹۶ھ - وفات (بغداد): ۱۰۸۴ھ اور ۱۰۸۵ھ کے درمیان
غمان کے باشندے اور مشہور ادیب و نحوی تھے۔ علم حدیث کی بھی تکمیل کی تھی۔ پہلے ابانسی عقاید رکھتے تھے بعد کو سنی ہو گئے۔ بڑے زاہد و قرائن تھے تمام مذکورہ نویس متفق ہیں کہ عربی شاعری میں علم عروض کی بنیاد ڈالنے والا یہی تھے۔ سب سے پہلے عربی لغت بھی انھوں نے ہی لکھا جس کا نام کتاب الباعین ہے دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: شرح صریح الخلیل - کتاب فی حیلۃ آلات الاعراب
حوالہ جات: (فہرست (ابن خرم) - ابن خلکان - تہذیب لاسما و دیوبندی)

۱۲۳- خوزمیر، غیاث الدین بن ہمام الدین بن جلال الدین بن بربان محمد شیرازی ——— ولادت (ہرات): ۱۰۳۰ھ - وفات (دہلی): ۱۱۰۴ھ
مشہور اسلامی محدث تھے اور ریخوند کے نوٹس - ان کے والد عرصہ تک سلطان محمود (گزنوی) کے وزیر رہے اور یہ خود بھی سلطان حسین کے بڑے بیٹے بدیع الزمان کے ملازم ہو گئے۔ یہ ۱۰۵۰ھ سے ۱۰۵۲ھ تک افغانستان کی سیاسی جنگی سرگرمیوں میں جو خانہ جنگیوں کی وجہ سے مختلف خانہ داریوں میں پائی جاتی تھیں لکھے رہے اور آخر کار گھبر کر مارچ ۱۰۵۲ھ میں ہندوستان چلے آئے۔ سب سے پہلے یہ آبرے آکر وہیں لے اور پھر اسی کے ساتھ ۱۰۵۲ھ میں بنگال چلے گئے جب ۱۰۵۳ھ میں بامبرکا انتقال ہوا تو وہ ہمالیہ سے وابستہ ہو گئے اور اس کی عمارت کی تعریف میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ہمالیوں نامہ ہے۔

۱۰۵۴ھ یا ۱۰۵۵ھ: میں ان کا انتقال ہوا اور اس کی وصیت کے مطابق انھیں "نظام الدین اولیا" میں دفن کیا گیا۔ خودنویس نے اپنی تاریخ کی سب سے پہلی کتاب خلاصۃ الاخبار ۱۰۵۹ھ میں لکھی اور علی شیر کے نام منسوب کی جس کے کتب خانہ سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب مرتب کی تھی۔ لیکن ان کو محدث کی حیثیت سے جس کتاب نے دنیا سے روشناس کرایا وہ حبیب السیر ہے۔ اس کتاب میں عہد قدیم سے لیکر اسماعیل صفوی کے عہد تک کے حالات پائے جاتے ہیں اور اس کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے خود اپنے زمانہ کے واقعات و مشاہدات درج کئے ہیں۔ شیعہ بائبر اور اسماعیل صفوی کے حالات انھوں نے خصوصیت کے ساتھ بہت تفصیل سے لکھے ہیں۔ روضۃ الصفایا ساتویں جلد بھی انھیں کے قلم کی مرہون منت ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیاز)

۱۲۴- خسیام ——— خسیام: ۱۱۲۶ھ - وفات: ۱۱۹۶ھ
عہد سلجوق کے مشہور شاعر فلسفی، مہندس و ہیئت دان تھے۔ انجرامیں وہ اپنا نام "ابو الفتح عمر بن ابراہیم الخنصاری" ظاہر کرتے ہیں اور اہل علمتائیں صرف خسیام - چونکہ ان کا خانہ داری پیشہ خیمہ دوزی تھا اس لئے خسیام تخلص اختیار کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ خسیام مجازاً ایک ماہر فن شاعر کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے

یہ خیر سانی الاصل تھے اور نیشاپور یا اس کے جوار سے تعلق رکھتے تھے۔ صحیح تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ وہ مہندس و ریاضی دان کی حیثیت سے اتنے مشہور ہو گئے کہ ملک شاہ سلجوقی نے انھیں زینج بھائی کی اصلاح کے لئے طلب کیا۔ ۱۱۱۱ھ میں نظامی عروضی نے ان سے ملا تھا اور ۱۱۱۳ھ میں ان کے حجاز پر گیا جب انھیں مرے ہوئے ۴۰ سال ہو چکے تھے، اس لئے ان کی تاریخ وفات ۱۱۵۱ھ میں متعین کی جا سکتی ہے۔

نظامی عروضی، خیام کا مہمتر تھا اور اس نے چار مقالہ میں جو حالات خیام کے لکھے ہیں وہ بہت صحیح سمجھے جاتے ہیں۔ دوسرا مہمتر ہم مؤرخ ابو الحسن علی بیہقی تھا (جس کا انتقال ۱۱۶۶ھ میں ہوا)۔ ”الدرر الثمینیون حجة الاسلام محمد بن ابراہیم الخیام“ کے نام سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ جب ۱۱۱۱ھ میں بیہقی، خیام سے ملا تو عربی ادب اور ریاضی میں ان کا امتحان لیا اور بہت خوش ہوا۔ ملک شاہ سلجوقی اور بٹکانا کا شہنشاہ الملوک خصوصیت کے ساتھ خیام کے بڑے قدر دان تھے، لیکن تجربہ خائف تھا۔ غزالی اور فرامرز بن علی (غزنوان کی قیاد) سے بھی خیام کے تعلقات براہ راست تھے۔ وہ مختلف علوم میں پوری سیرت کے متبع تھے۔ بہرچند وہ حکیم، سورخ اور مہندس بھی سمجھے جاتے لیکن انھوں نے تصانیف کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ بیہقی نے ان کی جن تصانیف کا ذکر کیا ہے ان میں ایک رسالہ ”مختصر فی الطبیعیات“ ہے، دوسرا رسالہ فی الوجود، اور تیسرا ”رسالہ فی الکون والوجود“

علاء الدین مصطفائی نے انھیں اپنے عہد کا بے مثل عالم ظاہر کیا ہے۔ شیخ نجم الدین نے ”مصابدا للعباد“ میں انھیں محدث فلسفون لکھا ہے۔ قطعی نے تاریخ الحکماء میں انھیں فلاسفہ یونان کا متبع ظاہر کیا ہے۔ خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تینوں کا ہم سبق ہونا سب سے پہلے رشید الدین صفط جامع المتواریخ نے کیا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ نظام الملک ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوا تھا اور انحر حسن بن صباح و خیام کو بھی اس کا مہمتر قرار دیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان دونوں نے سو سو سال سے زیادہ کی عمر پائی جو غلات واقعہ ہے۔ لیکن نظام الملک، خیام کا حسن بن صباح سے ملنا ضرور ثابت ہے۔

خیام کو عرصہ تک شاعری کی حیثیت سے لوگوں نے جانا اور سب سے پہلے ۱۸۷۸ء میں ان کے مہندس و ہیئت دان ہونے کا علم REINAND کے ذریعے ہوا۔ اور پھر ان کی علمی تصانیف کی جستجو شروع ہوئی، چنانچہ الجبرا، اقلیدس و ریاضی پر ان کے خطوط مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ تاریخ الفی میں ان کی ایک تصنیف میزان الحکم کا ذکر کیا جاتا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ جڑاؤ و یوروں کی قیمت جو اہل اقلیدہ کے بغیر کیونکہ تعین ہو سکتی ہے، اسی طرح ایک دوسری کتاب لوازم الامکان میں انھوں نے بتایا ہے کہ مختلف ممالک میں آب و ہوا کے اختلافات کا سبب کیا ہوتا ہے۔ خیام کی ایک اور کتاب نور و زنامہ ہے جس میں نور و زکی تحقیق کی گئی ہے (BROCKELMAN) نظامی عروضی اور قزوینی نے ان کی علمی تصانیف کی تعداد ۲۰ ظاہر کی ہے ان میں سے بعض کتابیں جو شایع ہو چکی ہیں یہ ہیں: رسالہ الکون والتکلیف، رسالہ الوجود، میزان الحکم۔

خیام کی رباعیاں فارسی ادب میں بڑی شہرت رکھتی ہیں، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ خود ان کی رباعیاں کتنی ہیں۔ اس باب میں مشرقین یورپ اور اور نقادان مشرق کے درمیان بڑا اختلاف ہے اور یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

حوالہ: (چار مقالہ نظامی عروضی)

۱۲۵۔ الدار قطنی، ابو الحسن علی بن احمد بن محمدی ————— ولادت ۱۱۶۱ھ بمطابق بغداد: وفات: ۱۲۰۵ھ بمطابق ۶۹۹ھ

نہایت مشہور محدث تھے اور تجوید و ادبیات کے ماہر، اُس وقت کے اصول کے مطابق انھوں نے بھی مختلف مقامات کا سفر کر کے احادیث جمع کیں اور محدثین کی صف اول میں جگہ پائی۔ انھوں نے جمع احادیث میں زیادہ تر اصول و دلیلت سے کام لیا اور ان کی یہ وہ خصوصیت ہے جو بہت کم دوسرے محدثین میں پائی جاتی ہے۔

ان کی تصانیف یہ ہیں:

السننہ (صرف فقہی احکام کی احادیث) — الزمات علی الصحیحین — کتاب البلاء للصحیحین — کتاب البلاء لافرا — کتاب الامانی — کتاب المستنجد — کتاب البروایت — کتاب البصاف — کتاب البقرات —

حوالہ جات: (تاریخ بغداد و خطیب بغدادی) — انساب (سمعیانی) — ابن حلیکان

۱۲۶۔ الدارمی ابو محمد عبداللہ بن عبدالرحمان بن الفضل بن بہرام بن عبدالصمد التمیمی — ولادت (مترقبہ) ۱۷۹ھ — وفات: ۲۵۹ھ مشہور محدث تھے اور احادیث کی جستجو میں انھوں نے خراسان، شام، عراق، حجاز و مصر کا سفر کر کے بڑے بڑے ائمہ حدیث سے استفادہ کیا۔ مسلم، ابوداؤد، الترمذی، نسائی مشہور ائمہ حدیث انھیں کے شاگردوں میں سے تھے۔

یہ مترقبہ کے قاضی بھی مقرر ہوئے، لیکن صرف ایک مقدمہ کا فیصلہ کر کے استعفا دیدیا۔ بڑے زاہد و متواضع انسان تھے۔

ان کا مجموعہ احادیث ”المسنَد“ مشہور کتاب ہے، انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب الجامع“ بھی تھی جو ضائع ہو گئی۔
حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (زہبی)۔ الکامل (ابن اثیر)۔ تاریخ الخلفاء (دیاربکری)۔ تاریخ ابوالفداء)

۱۲۷۔ الدمشقی، ابو عبداللہ محمد بن ابی طالب الانصاری الصوفی قمس الدین — وفات (شام): ۳۴۶ھ

عرب مورخ و متغرافیہ دان تھے۔ یہ زبۃ (شام) کے امام تھے اور یہیں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کی کتاب منتخبہ الدہری عجائب لبرو البصر ”بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی ایک کتاب سیاسیات پر بھی ہے: کتاب سیاسیات فی علم الیاستہ۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۸۔ المیری، محمد بن موسیٰ بن علی کمال الدین — ولادت (قاہرہ): ۳۹۹ھ — وفات: ۴۵۸ھ

شافعی عالم تھے اور بہاول الدین نسکی کے شاگرد۔ جامع ازہر میں تفسیر، حدیث، فقہ اور فلسفہ کے استاد تھے۔ متعدد کتب لکھے اور کتب میں لکھ کر بھی درس و تدریس قائم کیا۔ یہ اپنے زہر دورے کے لئے بہت مشہور تھے۔ الترمذی ان کا ہم عصر تھا اور ان سے استفادہ کرتا تھا۔

ان کی نہایت مشہور اہم تصنیف ”حیۃ الجنیان“ ہے جس میں تمام مشہور حیوانات کے نام، ان کی عادات و خصوصیات سے بحث کی گئی ہے
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۹۔ الدوانی، محمد بن اسعد جلال الدین — ولادت (دوان شملع قازون): ۴۸۳ھ — وفات (شیراز): ۵۹۱ھ

یہ فارس کے قاضی تھے اور ”مدرسہ الایضام“ کے پروفیسر بھی۔ انھوں نے فلسفہ و تصوف کی متعدد کتبوں کی شرحیں لکھیں اور فلسفہ و تصوف پر خود بھی متعدد اہل عربی میں تصنیف کئے۔

ان کی بعض تصانیف یہ ہیں:

”حاشیہ تہذیب المنطق والکلام“ (نقد دوانی)۔ ”رسالۃ الزکاو“ (فلسفہ)۔ ”اخلاق ناصری کا ادیشن“
حوالہ: (جدید لیسیر (خود میرا))

۱۳۰۔ الدیناوری، ابو حنیفہ احمد بن داؤد — ولادت (دیناور): آغاز تیسری صدی ہجری — وفات: ۲۸۵ھ

لسانیات کی تعلیم کو تھم میں حاصل کی۔ ۲۵۵ھ میں اسفہان آکر بہتیت کے مطالعہ میں مصروف ہوئے اور ”کتاب الرصد“ تالیف کی۔ اس کے

بعد وہ اپنے وطن چلے گئے جہاں ان کی تالیف کی ہوئی رصد کاہ صدیوں تک قائم رہی۔

ان کی تصنیف ”الانخبار الطوال“ تاریخ عالم کی بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ارشاد الادیب فی معرفۃ الادب و لغتہ الموعات (سیوطی)۔ خزائن الادب)

۱۳۱۔ الذہبی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قبا زین عبد اللہ الشراکانی الفارقی الدمشقی المشافعی

ولادت (میان قریں): ۳۸۶ھ — وفات (دمشق): ۴۸۳ھ

نہایت مشہور عرب محدث و مورخ تھے۔ ابتداؤ دمشق میں حدیث کی تعلیم پائی اور پھر سترہ بعد ملک، حلب، نابلس، اسکندریہ و قاہرہ سے استفادہ

کیا۔ ابوالفداء اور البیہقی ان کے ہم عصر تھے۔ جب ۴۸۳ھ میں ان کی مینائی جاتی رہی تو انھوں نے اپنے ہم عصرا کے حالات بھی قلمبند کئے۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: طبقات النبیین۔ المستتبع فی اسماء الرجال۔ میزان الاعتدال فی نقد الرجال۔ تجرید اسماء الصحابہ۔

الطیب النبوی — تاریخ الاسلام — الاخبار السیاست عن الدول الاسلامیہ — مختصر الجبر — طبقات القراء — تہذیب الکمال فی الاسماء والرجال —
الکستہ جہل فی القرآن — معجم — کتاب العلوم — مختصر المستدرک —
حوالہ جات: (بدائع الزمرہ) کتاب البقیان — قوافل الوفیات — تاریخ ابوالفداء

۱۳۲۔ **الرازی، ابو بکر محمد بن زکریا** — ولادت (رسے): ۳۵۲ھ — وفات (رسے): ۴۲۵ھ
مشہور طبیب ریاضی دان، فیلسوف، ہیئت دان اور ماہر علم الکیمیا۔ حالات زندگی بہت تاریک ہیں۔ ریاضی، فلسفہ، ہیئت و ادبیات کا
بڑا گرامر مطالعہ کیا تھا اور عمر میں چنگی پیدا ہونے کے بعد طب کی طرف بھی توجہ کی۔ پچھلے دور کے شفا خانوں کے بہتم ہو گئے، ان کے طبیب حاذق
ہونے کی شہرت تمام ممالک میں پھیل گئی تھی لیکن احرار کے متولی طبع اور اس عہد کی گھڑی گھڑی بدلتے رہنے والی سیاسی فضا کی وجہ سے وہ ایک جگہ کمزور رہ سکے
اور بار بار اپنے وطن واپس آنا پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ فن طب، علی بن ربان الطبری سے حاصل کیا تھا لیکن یہ بیان صحیح نہیں ہے۔ فلسفہ کی تعلیم حسب بیان
ابن ندیم و ناظر خسرو، کچھ کسی شخص سے پائی تھی۔ ان کے شاگردوں کا حال نہیں معلوم لیکن یقینی ہے کہ اس عہد کا فلسفہ ان کے خیالات سے بہت متاثر تھا
اور خصوصیت کے ساتھ شیعہ مسلک میں ان کا اثر بہت زیادہ تھا، چنانچہ ابواسحاق ابراہیم بن فہیم نے جو اتنا عسکری عقیدہ تھا، اپنی تصنیف الحیثوت میں اسے
بہت کچھ مستفادہ کیا ہے۔ فارابی، ابن تیمیہ اور علی بن رضوان نے البتہ ان کے بعض نظریوں سے اختلاف کیا ہے۔

فن طب میں وہ بڑی زبردست المیہ و شفہیت رکھتے تھے۔ اس فن پر متعدد درکتا ہیں تصنیف کیں۔ جن میں سے زیادہ شہور کتاب الحیثوت الحسیہ
(چھوٹی فصرہ) ہے۔ ان کا سب سے بڑا طبی کارنامہ تصنیف حادوی (طب کی انشاکلو پیڈیا) جس کی تالیف میں انھوں نے پندرہ سال صرف کئے، اس میں عرب
و یونانی اطباء کے تجربات کے ساتھ خود اپنے ذاتی تجربات بھی قلمبند کئے ہیں۔ طب کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کی کتابوں میں بھی زیادہ تر اپنے ہی تجربات
پر مبنی و سہ کیا ہے اور دوسرے حکماء کے اقوال پر مبنی نہیں کیا۔

طبیعیات، ریاضی، ہیئت وغیرہ پر متعدد درکتا ہیں لکھیں جو سب کی سب شائع ہو گئیں۔ عربی ”علم الخلیل والحکرات“ (MECHANICS)
پر ان کی کتاب ”میزان طبیعی“ کا خلاصہ ہم تک پہنچا ہے۔ ”ما بعد الطبیعیات“ جو کچھ لکھا اس کا بھی بہت کھوٹا حصہ باقی رہا جس کا ذکر الیہ یونی نے
کیا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پانچ چیزوں کو قدیم تسلیم کرتے تھے (خلاق، مادہ، وقت اور فضا) کیونکہ خدا کے تصور کے ساتھ ان چیزوں کو
قدیم تسلیم کرنا ضروری ہے۔ طبیعیات میں وہ افلاطون و سقراط کے نظریوں کو صحیح سمجھتے تھے اور سنگھین کے مخالف تھے۔ تخلیق کے باب میں وہ اس بات کے
قابل تھے کہ کائنات (مہیوی اسطیقت) کی تخلیق سے قبل منتشر اجزاء لائیجری (ATOMS) پائے جاتے تھے اور انھیں اجزاء سے بعد کو زمین، ہوا،
پانی، آگ اور سیارے وجود میں آئے۔

افلاکیات میں وہ ترک کردیا کے قابل نہ تھے۔ مذہبیات میں انھوں نے معتزلہ کی بھی مخالفت کی ہے اور غالی شیعوں کی بھی۔ ان کے دہرو یا
”معد ہونے کے ثبوت میں ان کی دو کتابیں پیش کی جاتی ہیں:

”حماق الانبیاء“ — ”انذار الادیان“ — ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) ان کے نزدیک تمام انسان فقرا یکساں و برابر ہیں۔
(۲) انبیاء کسی خاص ذہنی یا روحانی برتری کے حامل نہیں تھے۔ (۳) سمجھنے کے مکر و فریب ہیں یا محض فتنے کہانیاں۔ (۴) دنیا میں جھگڑا کائنات
کا باعث صرف مذہب ہے۔ (۵) عقل مذہب میں تطابق ممکن نہیں۔ (۶) الہامی کتابوں سے زیادہ انسانی خدمت افلاطون، ارسطو، اقلیدس
اور دیگر ملنے کی ہے۔

حوالہ جات: (فہرست) (اخبار ندیم) — تاریخ الحکماء (قطعی) — ابن خلدون

۱۳۳۔ **الراغب الاصفہانی ابو القاسم حسین بن محمد بن الفضل** — ولادت: ۴۵۰ھ (غالب)
عرب فقیہ تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریک ہیں بعض انھیں معتزلہ سمجھتے ہیں لیکن فخر الدین رازی نے اپنی کتاب اساس التفسیر میں اس کی
تردید کی ہے۔ ان کا مطالعہ قرآن بہت وسیع تھا اور ان کی تصنیف ”مقدمۃ التفسیر“ سے بیضا حادی نے بہت استفادہ کیا۔ انھوں نے ایک مختلف قرآن

بھی مرثیہ کیا تھا جس کا نام ”مغربات الغالب القرآن“ تھا۔ ان کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں :
 حلق مشبہات القرآن - کتاب لذریتہ الی مکام الشریعہ - محاضرات الابد واولی وابتداء الشیخاء - اول بشرطہ تحقیق البیان -
 حوالہ جات : (نقیدہ الوعایہ دیبلہ) - طبقات المفسرین (دہلی) -

۱۳۴ھ - الرازی، احمد بن محمد التاریخی _____ ولادت (اسپین) : ۳۲۲ھ - وفات : ۳۹۵ھ
 اندلس کے مشہور مورخ تھے اور سائزہ قرطبہ سے تعلیم پائی تھی۔ تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں۔ تاریخ ملوک الاندلس
 کتاب لا شیعاب (اسپینی عرب خانہ داریوں کے نسب نامے) - جغرافیہ پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”مسائل الاندلس“ لکھی تھی
 حوالہ جات : (تاریخ علماء الاندلس) (ابن الفرضی) (بیتہ الممتنع) (ضبی) - نفع طبیب (مقلدی)

۱۳۵ھ - رشید الدین طبیب، افضل الشہداء الدین بن عماد الدولہ ابوالخیر _____ ولادت (سہلان) : ۶۲۴ھ - وفات : ۶۱۳ھ
 ایران کے مشہور طبیب و مورخ تھے۔ مغل فرزند ابوالغیاث کے زمانہ میں ان کی شہرت شروع ہوئی اور غیاث خان کے عہد میں مورخ دربار ہو گئے تھے
 اور کچھ فرائض ادا کیا۔ انھوں نے انتہائی عرصہ پر مہر پہنچا گیا اور یہ اعزاز دولت کماٹی۔ چنانچہ جب نیا پایہ تخت سلطانی تعمیر ہوئے تو اس کا ایک حصہ خود
 انھوں نے اپنے صوف سے بنوایا جسے ”ربع الرشیدیہ“ کہتے ہیں اور ہزاروں مکانات کے علاوہ مدرسہ مسجد اور اسپتال بھی قائم کیا۔ ان کا اثر تاشقوسق کا
 اور تاشقوسق کو شافعی بنادیا۔ اسی زمانہ میں شہناہ الدین سہروردی اور جمال الدین بصر سے ساڈا زکرنے کے الزام میں انھوں نے رشید الدین کی سفارش سے انکی
 جان بچ گئی۔ ان کے اس زہر دوست اقتدار کی وجہ سے ان کے دشمن بہت ہو گئے، اس لئے جب اوکھٹو کا انتقال ہوا تو اس کا زوال شروع ہوا یہاں تک
 کہ حاکم سلطنت میں انھیں خواجہ اہل ہم کے اس الزام پر قتل کر دیا گیا کہ انھوں نے اپنے آقا ابو جعفر کو زہر دیا۔ یا تھا۔ اور اس کا آہا دیا ہوا محلہ ریح الرشیدیہ کو قتل کر
 مسما کر دیا گیا۔ ان کا بڑا لڑکا غیاث الدین رہ گیا تھا، لیکن ۳۳۵ھ میں اسے بھی قتل کر دیا۔ اس کے ۸۰ سال بعد تیمور کے بیٹے میران شاہ نے قبر کو دو بار
 ان کی جگہ بیلوں کے قبرستان میں دفن کر دیں۔

جامع التواریخ ان کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو مغلوں کی بڑی مستند تاریخ ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف شہروں میں روانہ
 کیں تاکہ وہ ضایع نہ ہوسکے، لیکن پھر بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی امد اس وقت اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ موجود نہیں ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ
 کتاب الاحیاء والاخبار (معدنیات)، فلاحت، فن تعمیر، جہاز سازی، شہر کی کھدائی پانے کے متعلق عام معلومات) - توہیدات (قصص و فقہ)
 مفتاح التفسیر - رسالۃ السلطانیہ (فہرشی مناظر) - لطائف الحقائق -
 حوالہ : (پراون)

۱۳۶ھ - الزمخشری، ابوالقاسم محمود بن عمر _____ ولادت (خوارزم) : ۳۶۵ھ - وفات (خوارزم) : ۴۳۵ھ
 ایرانی النسل تھے اور فقہ وادبیات کے اہر فقہ میں اصول اعتزال کے مہید تھے اور ادبیات میں عرب کے بڑے بڑے صاحب زبان ادیبوں کے
 ہم پایہ سمجھے جاتے تھے۔

ان کی تفصیر ”کشاف“ بڑی مشہور کتاب ہے اور درسیات میں شامل ہے۔ قواعد میں ان کی کتاب ”المقتل“ ان کی بہترین تصانیف میں
 شمار کی جاتی ہے۔ ان کی دوسری تصانیف یہ ہیں :

مقدمات الادب - المشتق فی الامثال - نوابیہ الکلم - ربیع الامار -
 حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - یا قوت)

۱۳۷ھ - نسبی، تقی الدین ابوالحسن علی _____ ولادت : ۳۶۸ھ - وفات : ۴۱۳ھ
 نسبی (نسب منقول) کا ایک مشہور ناظم خانہ ان تھا جس کے اکثر افراد عہدہ قضا و افتاء تک پہنچے۔ یہ سب شافعی مسلک کے پیرو تھے۔ ان میں
 تقی الدین نے خاص شہرت حاصل کی اور غیر تصنیف اپنے بعد چھوڑی۔ ان کی تعلیم قاہرہ میں ہوئی اور دمشق و قاہرہ میں مفتی و قاضی کے عہدے پر فائز

۱۳۰۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: ————— وفات: ۱۱۶۳ھ

الرذائل العظیم (تفسیر)۔ اجتہاد فی شرح المنہاج۔ الاعتبار فی بقاء الجنتہ والنار۔ کشف الدرائس فی ہدم الکناہس۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۸۔ سچا وندی، ابوالفضل محمد بن طیفور الغزنوی: ————— وفات: ۱۱۶۳ھ

علم قرأت کے ماہر تھے اور قرآن میں علامات ”اوقات“ وغیرہ کے بڑے عالم۔ انھوں نے اپنی کتاب ”کتاب الوقت والابتداء“ میں اوقات کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان کی علامات بھی مقرر کی ہیں

حوالہ جات: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ طبقات المفسرین (سیوطی))

۱۳۹۔ سچا وندی، سراج الدین ابوطاہر محمد بن محمد بن عبدالرشید: ————— (پہلی صدی ہجری)

حنفی فقیہ تھے۔ ۵۹۰ھ کے قریب پائے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفرائض جو سراجہ کے نام سے بھی مشہور ہے، مسئلہ وراثت میں بڑے معرکہ کی کتاب ہے جو درس نظامی میں بھی شامل ہے اور اب تک پڑھائی جاتی ہے۔

حوالہ: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ))

۱۴۰۔ سرخشی، شمس الامتہ ابو بکر محمد بن احمد بن ابی سہیل: ————— وفات: ۸۸۳ھ

پانچویں صدی ہجری میں ماورائے نہر کے مشہور حنفی فقیہ تھے۔ حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ بخارا میں عبدالعزیز خلوانی سے تعلیم پوری کی اور پھر اُذجند کے قرائفی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن خاقان حسن فرمانروا نے اُذجند کے قید کر دیا کیونکہ انھوں نے خاقان کی ایک شادی کے ناجائز ہونے کا فتویٰ دیدیا تھا وہ گیارہ سال تک مقید رہے لیکن وہ قید میں طلبہ کو درس دیتے اور اپنی تصانیف زبانِ تحریر کرتے رہتے تھے۔ ان کی کتابوں میں مسوط (فقہ ۱۴ جلدیں)۔ اصول الفقہ (۲ جلد) اور شرح المیر الکبیر بہت مشہور ہیں۔ جب وہ سیرک پر چوتھی بار لکھنؤ آئے تھے تو رہائی ملی اور اس کے باقی تھے مرہبان کے فرمانروا امیر حسن کے دربار میں رہ کر پورے کئے۔

انھوں نے طحاوی کی مختصر نصاب کی کتاب الخلیل الشیبانی کی کتاب الکسب کی شرح میں بھی لکھیں جو بہت مقبول ہوئی۔

حوالہ جات: (نورالایمان) (عبدالحی کاندھلوی)

۱۴۱۔ سفیان الثوری، ابو عبد اللہ سفیان بن سعید: ————— ولادت: ۱۵۵ھ وفات: ۲۰۵ھ

دوسری صدی ہجری کے نہایت مشہور صوفی فقیہ و محدث تھے اور اپنے زہد و ورع کے لحاظ سے خاص شہرت کے مالک تھے۔ حدیث کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو اپنے وقت کے مشہور محدث تھے۔ وہ امراء سے دور رہتے تھے۔ انھوں نے کوئی دنیاوی عہدہ قبول کیا اور نہ کسی امیر کی امداد طلب کی۔ فن حدیث میں بعض انھیں مالک بن انس پر کبھی ترجیح دیتے تھے اور بعض نے ان کو دوسرے درجہ کا محدث قرار دیا ہے کیونکہ ان کے یہاں تالیس ہائی جاتی ہے۔ حدیث میں الجامع الکبیر۔ الجامع الصغیر ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی اور ”کتاب الفرائض“ بھی۔ کہا جاتا ہے کہ فقہ میں انھوں نے ایک خاص مسلک ایجاد کیا تھا جو قبل نہ سکا۔ ہر مسئلہ تصوف ان کا شمار اکابر صوفیہ میں ہوتا ہے۔

حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی))

۱۴۲۔ سلیمان المہری: ————— (نویں صدی ہجری)

فن جہان زلانی کے مشہور ماہر تھے اور سمندروں کے راستے سے وہ اتنا واقف تھے کہ ”مسلم البحار“ کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ان کا زمانہ نویں صدی ہجری کا تھا۔ ان کے حالات زندگی نامعلوم ہیں، لیکن جو تصانیف وہ چھوڑ گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے فن کے کئے بڑے ماہر تھے ان کی ایک تصنیف ”تحفۃ الغول“ ہے جس میں سیاروں کے سمت و رفتار کے پیش نظر جہاز رانی کے اصول بتائے گئے ہیں۔

دوسری تصنیف ”تلاوة الشمس و استخراج قواعد الاسوس“ ہے۔ اس میں مختلف زمانوں کی تقویم کا فتویٰ دیا گیا ہے۔

تیسری تصنیف ”العمدة المہرۃ فی ضبط العلوم البحرۃ“ ہے۔ اس میں فن جہان زانی و سیاحت بحری کے اصول بتائے گئے ہیں۔ چوتھی کتاب ”مدالہاۃ الفخرف فی علم البحر الزاخر“ ہے۔ اس میں مختلف ملکوں کے بحری راستوں اور وسائل کا تفصیلی ذکر پایا جاتا ہے۔ پانچویں کتاب ”شرح تحفۃ الفحول“ ہے۔

ان کی تمام تصانیف بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہیں اور یورپ کی تمام زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ (دائرة المعارف اسلامی) حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۴ھ - سہموردی، نورالدین ابو الحسن علی بن عبداللہ بن احمد ————— ولادت: (سہمورد) ۳۴۳ھ — وفات: ۳۵۱ھ
۹ سال کی عمر میں یہ قاتر ہو گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ یہ عراقی کے مہر ہوئے اور سند خلافت حاصل کی۔ مدینہ کے دوران قیام میں مدینہ کی ایک مبسوط تاریخ لکھی اور اس کا خلاصہ وفاء الدینی کے نام سے مرتب کیا۔ انھوں نے اور بھی متعدد کتابیں حدیث، فقہ اور نحو پر تصنیف کیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۴ھ - سنائی ابو الجعد مجرب و بن آدم ————— وفات: ۳۵۱ھ
درہ غزنی کے مشہور فیلسوف شاعر تھے۔ ابتداً بابل کی مادی میں پیدا ہوئے۔ یمن کے ایک کویہ شہنشاہ کے کمر و سپاہ گئے اور مراض زنگی شہزادہ کی دوا کے علاوہ (جو ۲۰ ہزار ریالات پر مشتمل ہے) دوا اور غنیمت کے نام پر کچھ ”اس“ حقیقت، حقیقت ”سب“ درجہ حدیث، حکیم سنائی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں انھوں نے مذہب و اخلاق کے بعض اہم فقرے پیش کیے جو کہ امت پرست علماء کے نزدیک گوارا کی جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک کمر و سپاہ کے نام پر ایک کتاب کو مروء و فہر وادبان سے لیکر ۱۰ باب تک ان غیر عربی زبانوں میں درج ہے۔

ان کی دوسری تصانیف ہیں: سرائیہ التحف، غریب نامہ، زہر اسرار المعاد، کارنامہ، عشق نامہ، عقاب نامہ۔
حوالہ: (تذکرۃ الشعراء وادبائے شاعر) ————— آتش کمرہ اسناد ملی، لکھنؤ، لایالہ لایالہ (عربی)

۱۳۵ھ - اسہموردی، شہباز بن حسین بن خلیف بن امیرک (المعتقل) ————— ولادت: ۳۵۱ھ — وفات: ۳۵۷ھ
مغاضی بن یوسف و تصوف کی تعلیم پائی۔ چنے انصوان میں قیام کیا۔ پھر بغداد و حلب میں۔ اول اول حلب کے گورنر الملک انطاہر (صلاح الدین) کے پیشوا تھے ان کی بڑی قدر افزائی کی، لیکن بعد کو جب ان کے عقائد کی بات سے قدامت پرست علماء اذلوہا کرنے کی تیاری کر لی تو ان کو قتل کر دیا (۳۵۷ھ) جبکہ ان کی عمر صرف ۲۴ یا ۳۰ سال کی تھی۔

وہ فلسفہ میں ارباب اہل کتاب اور ابن سینا کے تابع تھے، انھوں نے فلسفہ، مذہب اور تصوف میں نو گولا کر ایک نیا فلسفہ مذہب و اخلاق کا پیش کرنا جس پر انھوں نے اپنی شہرت پر کتاب حکمت الاشراق پر تفسیریں لکھنے لگی ہیں۔ انھوں نے افلاطونیت جدیدہ (NEOPLATONISM) کو نیا رنگ دے کر ایک جدید فلسفہ کی پیدائش کی جسے حکمت الاشراق کہتے ہیں اور اسی نے انھیں جماعت اشراقیہ کا مونسس و بانی کہا جاتا ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۶ھ - سیدویہ، ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر ————— وفات: ۳۶۱ھ

عربی زبان کے نہایت مشہور و مقبول شاعر۔ یہ قبیلہ حارث بن کعب کے مولیٰ تھے۔ سیدویہ عرفیت تھی جس کے مفہوم میں بہت اختلاف ہے بعض اور بیات عرب کے اس پر خیال ہے کہ اس کے معنی ”سبب کی خوشبو“ کے ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات اور زندگی کے دوسرے حالات تاریکی میں ہیں تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ تیرہویں صدی میں پیدا ہوئے تھے۔ غنصان شباب میں پھر گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی جن میں خلیل بن احمد (مشہور اہر زبان) کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ خلیل کا انتقال ۳۶۱ھ میں ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس کے دوسرا بعد سیدویہ کا بھی انتقال ہو گیا جبکہ ان کی عمر صرف ۲۳ سال کی تھی۔ ان کی جا و وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بعض سادہ بتاتے ہیں اور بعض شیراز سیدویہ کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا انتقال عین عالم شباب میں ہوا لیکن پھر بھی انھوں نے عربی دنیا میں اتنی شہرت حاصل کر لی کہ ان کی

مترقب کی موتی تھوڑی تک رائج ہے اور ہر عربی مدرسہ کا طالب عالم اس سے مستفید ہوتا ہے، کسائی بھی اسی زمانہ کے دوسرے بہت مشہور نحوی تھے اور کئی برکی کے دیار میں ان دونوں کے درمیان زبان کے ایک خاص مسئلہ پر بحث بھی ہوئی تھی جس میں سیبویہ کو شکست کھا تاہم برکی کیونکہ ایک بدوی نے کسائی کے حق میں رائے دی تھی۔ ہر چند کچھ نے انھیں بہت انعام دیا لیکن اپنی شکست کو اٹھانایا کہ وہ اپنے گھر چلے گئے اور نہ عراق واپس نہ آئے۔ نحو میں ائمہ اور کوفہ کے دوا اسکول بڑے مشہور تھے۔ سیبویہ بصرہ اسکول کے نحوی تھے اور بڑی زبردست اسنادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا کلمہ میں انتقال ہو گیا اس نے خود طلبہ کو درس دینے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کے بعد ان کے اسناد و اخفش نے سیبویہ کی کتاب نحو میں بہت کچھ اضافہ کر کے طلبہ کو پڑھانا شروع کیا۔

سیبویہ کی کتاب النحو کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا، انھوں نے اپنے اصولی قواعد کی ترتیب میں چمک قرآن کی آیات اور قدیم کلاسیکل شاعروں سے مدد لی تھی اس لئے کسی کو ان کی کتاب پر حرجون رکھنے کی جرأت نہ ہو سکی اور تمام دینے ان کی پابندی و تقلید کی، چنانچہ المرتزق۔ الاخفش۔ الرمانی۔ ابن السراج۔ زمخشری۔ ابن الحاجب۔ ابو العلاء المعری۔ ایسے اکابر ادب سب کے سب سیبویہ کے مقلد تھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیوطی۔ کشف الظنون۔ حاجی خلیفہ)

۱۳۷۰۔ سیراف، ابو سعید الحسن بن عبد القدیر بن الحر زبانی۔ ولادت (سیراف): ۳۹۰ھ یا ۳۹۱ھ۔ ابتدائی تعلیم خود نقد کی وطن میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر سے پہلے پہلے عمان چلے گئے اور وہاں حنفی فقہ کی تعلیم کی اس کے بعد وہ معسکریہ اور نحو کی تعلیم پوری کی۔ پھر بغداد گئے اور ابوبکر ابن درید کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے ادبیات کے علاوہ ریاضی، فقه، حدیث اور علوم قرآنہ میں بھی مہارت تامہ حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ معتزلی تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ ۴۰ سال تک بغداد میں مفتی کی خدمات انجام دیں۔ وہ بڑے زاہد و متواضع شخص تھے اور نہ بوا، کی نقلیں کر کے جو کچھ ملتا تھا اسی پر قناعت کرتے تھے۔ ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام تھا کہ دنیا کے اسلامی کے اکثر سلاطین و امراء ان سے مراسلت کرتا اپنا فقر جانتے تھے۔ سامانی فرمانروا نوح بن نصر نے ایک بار ان سے ۴۰۰ سوالات کئے اور انھوں نے ان سب کا جواب دیا۔ اسی طرح امراء و حکماء و علمائے دین و دہرے اور غیر ان سے علمی استفادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے سوانح نگاروں نے ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں صرف ایک یعنی شرح کتاب النحو (سیبویہ) باقی رہی۔ دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں:

المقصودہ (شرح قصیدہ ابن درید)۔ الفات القطع والوصل (نحو)۔ شواہد سیبویہ۔ الدخل الی کتاب سیبویہ۔ الوقت والابتداء (قرات)۔ صناعة الشعر والبلغة۔ اخبار النخاع البصریین۔ الجریۃ العرب (جغرافیہ)۔ حوالہ جات: (انباری۔ سیوطی۔ ابن زبیم۔ یاقوت)

۱۳۸۱۔ السیوطی، ابو الفضل عبد الرحمان بن ابی بکر بن محمد جلال الدین الشافعی۔ ولادت (قاہرہ): ۷۵۰ھ یا ۷۵۱ھ۔ وفات ۸۱۱ھ۔ عبد الملک میں مصر کے نہایت مشہور و مستفاد و مورخ۔ ان کا خاندان فارسی تھا جو سیبویہ بغداد میں رہتا تھا اور پھر سیوطی میں رہنے لگا تھا۔ ان کے باپ مدرسہ شریف میں فقه کے مدرس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ان کے ایک صوفی منش دوست نے سیوطی کو اپنا بیٹا بنا لیا۔ ۷۸۰ھ میں تعلیم شروع ہوئی اور تکمیل فہر کے مختلف مقامات میں جا کر ۸۰۶ھ میں اپنے باپ کی جگہ مدرسہ شریف میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۸۱۱ھ میں مدرسہ میں فوت ہوئے۔

انھوں نے ۱۷ سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا اور مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھنے کی وجہ سے بہت متنوع مباحث پر قلم اٹھا۔ ان کی چھٹی بڑی جلد تصانیف کی تعداد فلوجل (FLUGEL) نے ۶۱۵ بتائی ہے۔ ان کی تصنیف "ترجمان القرآن فی التفسیر المسند" بڑی مشہور کتاب تھی جس میں تمام وہ احادیث جمع کی تھیں جن سے تفسیر قرآن میں مدد ملتی ہے۔ بعد کو اس کا خلاصہ انھوں نے "الرد المنثور" کے نام سے مرتب کیا۔

انھوں نے اسی سلسلہ میں ایک کتاب ”مفہمات الاقران فی مہمات القرآن“ بھی تحریر کی اور دوسری آیات کی شان نزول پر بیان بغول فی اسباب الخلق ول۔ تصنیف کی۔ یہ کتاب دراصل ان کے استاد المحلی جلال الدین نے شروع کی تھی لیکن اس کو پورا کیا سیوطی نے۔ اسی لئے یہ کتاب تفسیر الجلالین کے نام سے مشہور ہے، کیونکہ اسے جلال الدین نام کے دو آدمیوں نے مرتب کیا تھا۔ سیوطی نے ایک اور نہایت بسیط تفسیر ”مجمع البحرین و مطلع البحرین“ کے نام سے لکھنا شروع کی تھی مگر وہ پوری نہ ہوئی یا ضائع ہو گئی اس کا حال معلوم نہیں۔ صرف اس کا دیباچہ ہم تک پہنچا ہے جس کا نام ”التبیین فی علوم التفسیر“ ہے اور جسے انھوں نے علحدہ شائع کیا تھا۔ بعد کو علامہ زحخشری کی ”کتاب لبریان فی علوم القرآن“ سے استفادہ کر کے اسی موضوع پر ایک نہایت بسیط تصنیف آققان کے نام سے کی۔ اسی سلسلہ میں ان کی ایک کتاب ”طبقات المفسرین“ بھی ہے اور دوسری ذہبی کی ”طبقات الحفاظ“ کی شرح۔

انھوں نے ایک کتاب میں اقوال رسول بھی ایک جگہ اکٹھا کئے تھے جس کا نام جامع المسانید ہے۔ اسی کو جامع الجوامع اور جامع الکبریٰ بھی کہتے ہیں اس کتاب کا اختصار بھی انھوں نے جامع التفسیر کے نام سے کیا تھا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”کنز العمال“ کے نام سے مرتب کی جس میں رسول اللہ کے اقوال و اعمال کو جمع کر دیا تھا۔

ایک کتاب خصائص نبوی پر بھی انھوں نے لکھی جس کا نام ”کفایت الطالب للنبی“ تھا۔ نقد حدیث پر بھی انھوں نے ایک تصنیف کی جس میں موضوع احادیث پر گفتگو کی گئی ہے، اس کا نام ”لآلی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ“ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ عقاید معاد پر بھی انھوں نے متعدد رسائل لکھے مثلاً: ”شرح الصدور فی شرح حال الموتی فی القبور“۔ ”الدرر المصان فی البعث و نعیم الجنان“ اہلیات و سائنات کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”المظہر فی علوم اللغۃ“۔ ادبی اشاکلوں پر ایک حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی ایک نہایت مشہور کتاب اس سلسلہ کی ”نفیحات الوعایا“ ہے جو ادبی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ علم نحو پر بھی ان کی ایک تصنیف باقی باقی ہے ”الفرعہ فی النحو و المقرئین و الخط“ تاریخ میں انھوں نے تین کتابیں مرتبہ مگر ان کی کھیں ایک دنیا کی تاریخ ”بذائع المظہور فی وقائع الدہور“۔ دوسری ”تاریخ الخلفاء“ اور تیسری تاریخ مصر ”حسن المحاضرہ“

جنسیات و شہوانیات پر بھی ان کی کتابیں باقی باقی ہیں۔ اسلامی دنیا میں سیوطی کا سا علم و فضل اور ذوق تصنیف رکھنے والے کم کو گن پیدا ہوئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۴۹۔ شافعی الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادیس۔ ولادت (غزہ): ۱۵۰ھ۔ وفات (فسطاط): ۲۰۴ھ۔ شافعی فقہ کے امام تھے۔ ان کے حالات زندگی غیر مصدق روایات کا مجموعہ ہیں، اس لئے صحیح تاریخی حیثیت متعین کرنا مشکل ہے۔ مسعودی سب سے پہلا مورخ ہے جس نے ان کا ذکر کیا ہے، یہ فہمہا شعی تھے۔ باپ کا انتقال بہت کمسنی میں ہو گیا اس لئے ماں نے نہایت عزت کے عالم میں ان کی پرورش کی اور ان کو بدوی قبائل کے سپرد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم ادبیات عربی کے ماہر ہو گئے یہاں تک کہ اسی ایسے لوگوں نے ان سے عربی ادب کے رموز و نکات حاصل کئے۔ مکہ میں انھوں نے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ۲۰ سال کی عمر میں مدینہ گئے اور مالک بن انس کی وفات (۱۷۹ھ) تک ان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد وہ یمن گئے اور علی بن ابی طالب کے شریک ہو گئے اور ۱۸۰ھ میں مدینہ گئے، سات سال کے بعد یہ بغداد واپس آئے اور مدرس ہو گئے۔ ۱۹۹ھ میں یہ غیر مقررہ کے لیکن مجدد بھی کہہ سکتے ہیں اور ۲۰۴ھ میں دیوبارہ تھر گئے اور غیر وقت تک رہے یہ اصول فقہ کے بانی سمجھے جاتے ہیں اور مسابینا فقہ میں روایت کے ساتھ رائے سے کام لینے کا اصول انھوں نے رائج کیا۔ ان کی تصنیف کنایہ لالام ان کے مسلک کی بنیادی چیز ہے۔ جس کا ذکر سب سے پہلے بیہقی اور غزالی نے کیا۔ ان کی یہ کتاب مجموعہ ہے ان متعدد رسائل کا جو مکالمہ کی صورت میں تحریر کئے گئے اور جس میں تمام فقہی مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں مسند شافعی بھی شامل ہے جس میں انھوں نے مختلف ذرائع سے احادیث جمع کی تھیں۔ معلم حدیث کی حیثیت سے ابن ابی اور قاہرہ ان کے خاص مرکز تھے اور احمد بن فضل انھیں کے شاگرد تھے۔ شافعی مسلک آج عروپ میں بہت مقبول ہو چکا ہے

نسائی (محدث)، اشعری۔ ماردی، الشیرازی، امام الحرمین، غزالی، رافعی، نووی سب شافعی مسلک کے علماء تھے۔
حوالہ جات: (کتاب الشاہ (سمعیانی)۔ ارشاد الاریب (باقوت)۔ ابن خلکان)

۱۵۰۔ اشعری، ابو عمر عامر بن شراحیل بن عمر الشعمی — ولادت: ۳۱۹ھ — وفات: ۳۸۵ھ
ابتداءً عبد اسلام کے قاری و محدث تھے۔ ان کے باپ بھی کوثر کے نہایت مشہور قاری تھے۔ جب حجاج کوثر کا گورنر ہو کر آیا تو شعبی کو لایا اور انکی
معلومات کو دیکھ کر کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ جب عبد الرحمن بن الاشعث نے حجاج کے خلاف فوج کشی کی تو شعبی، حجاج کے خلاف ہو گئے اور اشعث کی فوج
کے بعد یہ جان بچا کر فرغانہ چلے گئے، لیکن حجاج ان کو گرفتار کر لیا، لیکن بعد کو رہا کر دیا۔ اس کے بعد یہ خلیفہ عبد الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے
اور خلیفہ کے انتقال پر پھر کوثر چلے گئے۔ شعبی نے ۵۰۰ صحابہ سے احادیث روایت کی ہے۔ ابو حنیفہ انھیں کے شاگرد تھے۔
حوالہ جات: (کتاب الاغانی)۔ انساب (سمعیانی)۔ ابن خلکان۔ تہذیب (ابن حجر)

۱۵۱۔ الشہرستانی محمد بن عبد الکرم — ولادت: (شہرستان) ۳۷۰ھ — وفات: (شہرستان) ۴۵۵ھ
مشہور مورخ تھے۔ فقہ و دینیات انھوں نے جہانگیر اور نیشاپور میں حاصل کیں۔ (ابن خلکان) انھیں اشعری اسکول سے متعلق کہتے ہیں اور
سمعیانی ان کو اسماعیلیہ مسلک کی طرف مائل پاتے ہیں۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد تین سال بغداد میں صرفت کئے اور پھر اپنے وطن آ گئے اور آخر وقت
وہیں رہے۔

متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن ان کی شہرت و عظمت کا مدار ”کتاب الملل والنحل“ پر ہے جو مختلف مذاہب و مسالک کی بڑی جامع و مشہور
کتاب ہے۔ اس تصنیف کا اہم ترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے معتزلہ، شیعہ ثاقفی اور صاحبین کے عقاید سے بحث کی ہے۔ اس میں بودھ
کی تعلیمات پر بھی گفتگو کی گئی ہے اور ہندوؤں کے مذہبی مراسم کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔
ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں: ”نہایت الاقدم فی علم الکلام“۔ ”مضانعة الفلاسفہ“۔ ”تاریخ الحکماء“۔
حوالہ جات: (ابن خلکان)۔ باقوت (سمعیانی)

۱۵۲۔ شیبانی، ابو عمر اسحاق بن حرار — ولادت: ۳۸۵ھ — وفات: ۴۵۵ھ
ایرانی النسل تھے لیکن قبیلہ شیبان کا موئی ہونے کی وجہ سے شیبانی کہلانے لگے۔ کوثر کے بڑے زبردست نحوی اور محدث ہونے کی حیثیت
سے بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔ انھوں نے زمانہ سیکھنے کے لئے کافی زمانہ قبایل میں صرف کیا اور بڑے بڑے علماء کوثر سے تحصیل علم کی۔ انھوں نے شعراء قدیم کا
ایک بڑا اچھا انتخاب مرتب کیا تھا جس سے مذکورہ نگاران کا بعد نے بڑا استفادہ کیا۔

ان کی صرف ایک تصنیف باقی ہے جس کا نام کتاب الیم ہے۔ یہ عربی زبان کا لغت تھا جسے وہ پورا نہ کر سکے۔ ان کی دوسری تصانیف جو ضائع ہو گئیں
یہ تھیں: غریب المصنف، کتاب الملل، غریب الحدیث، کتاب اللغات، کتاب الاعداد۔
حوالہ جات: (فہرست (ابن تیم)۔ طبقات الخلفاء (زمخدری)۔ مذہب (انہاری)

۱۵۳۔ شیبانی، ابو عبد اللہ محمد بن الحسن بن قرقہ — ولادت (واسطہ) ۳۸۵ھ — وفات (خراسان) ۴۵۵ھ
قبیلہ بنو شیبان کے موئی تھے اور ذہنی فہم کے بڑے ماہر۔ ابتدائی تعلیم کوثر میں ہوئی اور ۱۸ سال کی عمر میں امام ابو حنیفہ کی شاگردی اختیار کر لی
لیکن فقہ کی تکمیل ابو یوسف سے کی۔ حدیث سفیان ثوری اور مالک بن انس سے پڑھی۔ ۲۰ سال کی عمر میں وہ مسجد کوثر میں فقہ و حدیث پر لکچر دینا
کرتے تھے۔ ایک بار ہارون الرشید نے زیدی امام یحییٰ بن عبد اللہ کے بارہ میں دریافت کیا تو انھوں نے خلیفہ کے منشاء کے خلاف رائے دی اور خلیفہ اٹھنے
ناخوش ہو گیا۔ جب ہارون الرشید نے پائے تخت رکھ کر قرار دیا تو انھیں یہاں کا قاضی بنا دیا۔ ۶-۷ سال بعد شیبانی میں اس خدمت سے بلکہ روش
ہو کر تو بغداد چلے گئے اس کے بعد ۵۰ھ میں خراسان کا قاضی مقرر کیا گیا اور اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔
وہ اصول فقہ میں ”رائے“ سے کام لینے کے موید تھے۔ حنفی فقہ کی تدوین میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ امام شافعی انھیں کے شاگرد تھے۔

ان کی بعض اہم تصانیف جن میں امام ابو حنیفہ کے فقہی نظریوں کو پیش کیا گیا ہے یہ ہیں: "کتاب الاصل فی الفروع"۔ کتاب جامع الکبیر۔ جامع الصغیر۔ کتاب التیسیر الکبیر۔ کتاب الاثر۔

انھوں نے اپنے استاد مالک بن انس کی مولا کا نسخہ بھی کافی حذوف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا جو بہت مقبول ہوا۔
حوالہ جات: (طبقات (ابن سعد)۔ معارف (ابن تہیہ)۔ طبری۔ تہرست (ابن نزم)۔ سماعی خطیب بغدادی۔ ابن خلکان)

۱۵۴۔ الشیرازی، ابوالساق ابراہیم بن علی بن یوسف النیر و آبادی — ولادت (فرورداد): ۳۹۳ھ۔ وفات: ۴۵۶ھ۔ مشہور شافعی فقیہ تھے۔ فقہ کی تعلیم شیراز و بصرہ میں حاصل کی اور پھر اصول فقہ سیکھنے کے لئے بغداد گئے اور وہیں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا (۳۹۳ھ)۔ چند دن میں ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ تمام دنیا نے اسلامی سے صرف طلب بلکہ قضا تک ان کے پاس پہنچنے لگے۔ ۴۵۶ھ میں وزیر نظام الملک نے انھیں بغداد میں بلا کر مدرسہ نظامیہ کے افتتاح کی دعوت دی لیکن وہ نہ آ سکے اور ابن الصبّاغ کے ہاتھوں اس مدرسہ کا افتتاح ہوا۔ بعد کو جب طلبہ نے مجبور کیا تو مدرسہ نظامیہ کا چارج اپنے ہاتھ میں لیا۔

بغداد میں جب علامہ شافعی کی تعلیمات کے بارہ میں ابوالنضر شیری اور حنابلہ کے دو صیاح اختلاف اس حد تک بڑھ گیا کہ باہم گرجشت و خون شروع ہو گیا تو شیرازی نے اشعریوں کا ساتھ دیا اور وزیر سے کہہ کر حنبلی شیخ کو قید کر دیا۔ ۴۵۶ھ میں حلیفہ ایک خاص ضرورت سے نیشاپور روانہ کیا اور وہاں ان کا بڑا زبردست خیر مقدم کیا گیا، یہاں تک کہ امام الحرمین نے ان کی دست بوسی کی۔ یہاں سے بغداد لوٹ کر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی بعض اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التبیہ فی الفقہ — کتاب الملک فی المذہب — کتاب تذکرۃ المستوفین رخصی و شافعی مسالک کے اختلافات پر)۔ طبقات الفقہاء۔
حوالہ جات: (کتاب الانساب و سماعی)۔ مجمع ذلخوت)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان)

۱۵۵۔ الشیرازی، ابو الحسین عبدالملک بن محمد — (۱۰ویں صدی ہجری)

مشہور ریاضی دان اور ہر فلکیات تھے۔ اس وقت تک یونانی حکماء و علماء کی بعض کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا اور انھیں کی مدد سے انھوں نے یونانی علم ہندسہ و فلکیات کو حاصل کیا۔ انھوں نے افلاطون کی مشہور کتاب المجسطی کا بھی ترجمہ عربی میں کیا۔ یونانی حکیم اپالونیس نے CONIC SECTION (محروطیات) پر ایک نہایت مشہور کتاب لکھی تھی جس کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا۔ شیرازی نے اس کا خلاصہ بھی مرتب کیا

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۵۶۔ صدر الدین محمد بن ابراہیم (ملا صدردہ) — وفات (بغداد): ۷۵۱ھ۔

عبد یحییٰ کے مشہور تہذیب و دیسمن۔ شیرازی پیدا ہوئے۔ ان کے باپ فارس کے گورنر تھے۔ انھوں نے عمر کا بڑا حصہ حبل قم کے غاروں میں بسر کیا۔ اصغیان میں انھوں نے شیخ بہائی اور امیر محمد باقر داماد سے تعلیم پائی۔ جب اشد دروسی خالی، گورنر فارس نے شیرازی میں مدرسہ کی بنیاد ڈالی تو ملا صدردہ کو بلا کر بروفسر مقرر کیا۔

تقریباً ۴۰ کتابیں لکھیں جن میں بعض رسائل تفسیر کے بھی ہیں۔

حوالہ: (روضۃ الصفاء و انصاری (رضا قلی خاں))

۱۵۷۔ نصیری، سلاج الدین خلیل بن ابیک بن عبدالقادر ابو الصفا — ولادت: ۶۹۶ھ۔ وفات (دمشق): ۷۴۶ھ۔

ترکی ہنس تھے۔ ان کے باپ نے ان کی تعلیم کی طوت کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن جب ان کی عمر ۲۰ سال کی ہو گئی تو خود انھیں شوق پیدا ہوا اور اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ مشہور مورخ حسن الدین ذہبی اور تاج الدین سبکی ان کے احباب میں سے تھے۔ پہلے وہ صفد قاہرہ، حلب میں سکری کی خدمت پر ملا۔ رہا اور پھر دمشق کے بہتم خانہ ہو گئے۔ وہ مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ان کی تصانیف بھی اس لحاظ سے بہت متنوع

تھیں۔ خود ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۵۰۰ کتابیں مختلف موضوع پر تصنیف کیں، لیکن ان کی جو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- ”الوائی بالوفیات“ (تذکرہ اکابر علم و ادب) اس کی تیس جلدیں تھیں۔ ”العیان، المعجم والادوان المنصر“ (دوائی کا مکتبہ) ”مسائل لابصار“ (جغرافیہ)۔ ”تاریخ الوافی“ (دوائی کا خلاصہ)۔ ”تختہ ذوی الالباب“ (فرمانروایان مہر پر)۔ ”کتاب المشور فی العور“ (ناہینا علماء کا تذکرہ)۔ ”تذکرۃ الصلاحیہ“ (اقتباسات)۔ ”دیوان الفصحاء“ (تذکرہ)۔ ”کشف الخانی فی وصف الافعال“ (انتخاب کلام شعرائے ”کشف التنبیہ“ (تشیبیہ اشعار کا انتخاب)۔ ”شفق الزلال فی وصف الہلال“ (پہلی تاریخ کے چاند پر انتخاب، شعرا)۔ ”جنان الجناس“ (علم مرصع) ”طوق الحمام“ (ابن بدوی کی ایک نظم کی شرح کا خلاصہ)۔ ”سجد الفلاح“ (خلاصہ صلاح جوہری) حوالہ جات : (درر الکامنہ، ابن حجر)۔ حبیب السیر (خود میر)

وفات : ۳۳۳ھ

۱۵۸۔ المصونی، ابو بکر محمد بن یحییٰ

مشہور ادیب، مورخ اور ماہر شرط تھے۔ یہ ترکی النسل تھے اور ان کے آبا و اجداد خلفاء کے عہد میں کاتب کی خدمت پر مامور رہ چکے تھے۔ انھوں نے اکابر علم و ادب سے تعلیم حاصل کی ان میں المہر اور ابن المعتز بھی شامل تھے۔ ان کی رسائی خلیفہ المکتفی کے دربار تک مامور دی کو شرط میں شکست دینے کی وجہ سے ہوئی، عمر کے آخری سال میں وہ بصرہ چلے گئے اور وہیں حضرت علی کے بارہ میں بعض نامناسب الفاظ استعمال کرنے پر قتل کر دیا گیا۔

مورخ کی حیثیت سے وہ عہد عباسیہ کی تاریخ کے ماہر مانے جاتے ہیں اور ان کی تصنیف ”کتاب الاوراق فی اخبار العباس“ و اشعار ہم ”بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصنیف ”کتاب لوزراء“ ہے۔ اپنی تصنیف ”ادب الکتاب“ میں توصیعات و فرمان وغیرہ لکھنے کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات بھی بہت اہم ہیں۔ عہد عباسیہ کے شعرا کا کلام بھی انھوں نے جمع کیا اور ”اخبار الشعراء“ کے نام سے ایک تذکرہ بھی لکھا۔

حوالہ جات : (غانی - یاقوت - ابن خلکان - ابن ندیم)

وفات : ۳۳۳ھ

ولادت : (آمل، طبرستان) : ۲۳۳ھ

۱۵۹۔ الطبری، ابو جعفر محمد بن جریر

مشہور مورخ و مفسر تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد رستے، بغداد، کوفہ اور مقرر میں تمام علوم کی تکمیل کی۔ ابتدا میں انھوں نے حدیث پر توجہ کی اور جب اس سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، بہت قانع انسان تھے اور اعراد و رذائل کی امداد قبول نہ کرتے تھے۔ ان کا مشغلہ صرف تصنیف و تالیف تھا اور شاید ہی کوئی ایسا علم ہو جس پر کوئی کتاب نہ لکھی ہو، تاریخ، فقہ، تفسیر، ادب، نحو، شاعری، اخلاقیات، ریاضی اور طب، تمام چیزیں ان کے دائرہ تصنیف و تالیف میں شامل تھیں، پھر سے لوٹنے کے بعد دس سال تک یہ شافعی مسلک کے مقلد رہے اور پھر خود اپنا مسلک علیہ قائم کیا جسے جریری کہتے ہیں، لیکن چونکہ یہ مسلک قریب قریب شافعی مسلک ہی تھا اس لئے چل نہ سکا۔ احمد بن حنبل کو یہ صریح محدث مانتے تھے، ان کے علم فقہ کے قابل نہ تھے، اسی لئے حنابلہ ان کے مخالف تھے اور ان کے درپے آزار دہنتے تھے۔

انھوں نے ”جامع البیان“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو ”تفسیر طبری“ کے نام سے مشہور ہے۔ انھوں نے اپنی تفسیر کی بنیاد صریح احادیث پر رکھی تھی جس سے تمام مفسرین مابعد نے استفادہ کیا۔

ان کی نہایت مشہور تاریخی کتاب ”تاریخ الرسل والملوک“ ہے۔ جو انبیاء قدیم سے لیکر عہد عباسیہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ترجمے تمام مغربی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

حوالہ جات : (یاقوت - سہ عانی - ابن ندیم)

فارسی میں لکھی فلسفہ و منطق میں وہ ابن سینا کے قریب تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اشارات کی بھی ایک شرح لکھی (صل اشارات) جس میں فخر الدین رازی کی مخالفت اور ابن سینا کی حمایت کی ہے۔ فارسی میں ایک کتاب ”اوصاف الاشرف“ لکھی جس میں ”دوازده امام“ کے خصائص پر گفتگو کی ہے۔ فن ریل پر بھی ابن کی ایک تصنیف ”کتاب دلیل“ پائی جاتی ہے۔ ابن کی شاہد ترین تصنیف جواب تک مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اخلاق نامہ بھی ہے طبیعیات، ریاضی، طب اور ہیئت پر بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔
حوالہ جات: (نقد الرجال بحال المؤمنین) (نور اللغات) (محمد باقر)

۱۶۴۔ الطیالسی، سلیمان بن داؤد۔ ولادت (بصرہ) ۱۳۳۳ھ - وفات ۸۸۴ھ۔ مشہور جامع احادیث تھے اور منذر محمد بن جبل کے بارہ میں سندی حیثیت رکھتے تھے۔ سہ ہزار حدیثیں ابن کو زبانی یاد تھیں۔ ۷۲ سال کی عمر میں۔ انھوں نے ایک بڑا زبردست مجموعہ احادیث اپنے بعد چھوڑا جسے ”مسند طیالسی“ کہتے ہیں۔
حوالہ جات: (ذہبی، عسقلانی)

۱۶۵۔ عبدالرحمان الصوفی۔ (ابو الحسین عبدالرحمان بن عمر الصوفی الرازی)۔ ولادت (رے) ۹۰۳ھ - وفات ۹۸۷ھ۔ عرب کے بڑے مشہور ہیئت دان و مخم۔ عضد الدولہ بویہ کے بڑے مقرب تھے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:
کتاب الکواکب الثانیۃ المصنوعہ۔ کتاب التذکرہ و مطاریح الشیعات۔ مدخل فی الاحکام۔ رسالہ فی الاسطلاب۔
حوالہ جات: (فہرست۔ ابن القطبی۔ ابو الفرج۔ البیرونی)

۱۶۶۔ علی بن محمد القوشجی۔ وفات ۷۹۰ھ۔ مشہور ہیئت دان تھے۔ سمرقند میں تعلیم پائی اور پھر کرمان چلے گئے۔ یہاں نصیر الدین طوسی کی کتاب تجربہ الکلام کی شرح لکھی۔ اس کے بعد وہ سمرقند واپس گئے اور اُتک بیگ کے نام پر ایک نریک طیارہ کی۔ پھر تہران گئے اور آتی قزوینی خاندان کے امیران حسین نے انھیں ایچی بنا کر سلطان محمد ثانی فرمانروائے ترکی کے پاس روانہ کیا۔ سلطان نے انھیں الاسوفیہ کا پروفیسر بنا دیا اور یہاں انھوں نے فارسی عربی میں متعدد رسائل ہیئت کے لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)

۱۶۷۔ علی بن ظافر الازدی ابو الحسن جمال الدین۔ ولادت ۷۹۰ھ۔ پچھلے قاترہ میں مدرسہ کاتبیہ کے پروفیسر رہے اور پھر الملک لاشرف مظفر الدین موسیٰ کے وزیر ہو گئے۔ انھوں نے ایک بڑی اہم تاریخی کتاب چار جلدوں میں لکھی جس کا نام ”کتاب الدولہ المنقطعة“ ہے۔ اس میں مسلم حکمران خاندانوں کے حالات درج ہیں۔ ایک کتاب ادبیات پر بھی تصنیف کی جس کا نام ”جلائع الابدان“ تھا۔
حوالہ: (نوات الوفیات قطبی)

۱۶۸۔ عماد الدین محمد بن محمد الکاتب الاصفہانی۔ ولادت (اصفہان) ۷۹۹ھ - وفات ۸۸۴ھ۔ مشہور مروج و صاحب طرز ادیب تھے۔ ابتدائی زمانہ اپنے وطن اور کاشان میں بسر کیا اور فقہ کی تعلیم بغداد اور موصل میں حاصل کی جب سلجوق سلطان محمد ثانی نے بغداد کا محاصرہ کیا تو انھوں نے اس کی تعریف میں تصدیہ پیش کیا اور وزیر ابن جمہیر نے واسط میں انھیں اپنا نائب مقرر کیا۔ ابن جمہیر کی وفات پر وہ شام چلے گئے اور یہاں کے ابوبی فرمانروا العزیز نے ابن کی بڑی عزت افزائی کی۔ بعد کو نور الدین نے اپنا نائب مقرر کیا۔ نور الدین کے بعد موصل چلے گئے۔ جب سلطان صلاح الدین نے شام پر حملہ کیا تو یہ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ ایک تذکرہ شعرا لکھا: ”خبرۃ القصور جریۃ ابن العسر“۔ فق شام کی بھی ایک تاریخ لکھی۔ ”نفع المقتنی فی الفتح القدسی“ اور ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی تحریر کی: ”نصرة العترة وشمس الفطوة“۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۶۹۔ عمار۔ ابو القاسم عمار بن علی الموصلی (زمانہ چوتھی پانچویں صدی ہجری) عرب کے بڑے مشہور ماہر ”بصرات“ تھے اور امراض چشم کے علاج میں موجد کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے خراسان، مصر اور فلسطین کی سیاستیں کیں اور آنکھ کے آپریشن کئے۔ یہ علی بن عیسیٰ ماہر بصریات کے ہم عصر تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب المختار فی علاج العین“ بڑی جامع تصنیف ہے جس میں آنکھ کی تشریح اور جملہ امراض چشم پر بحث کی ہے۔ یہ دندل الماد، موتیا بند کا آپریشن بھی کرتے تھے اور غیر متحرک موتیا بند کا پانی دھات کی ایک نگی کے ذریعہ سے جو خود اس کی ایجاد تھی۔ کھینچ لیتے تھے۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۷۰۔ عمر بن عبید، ابو عثمان ولادت: ۳۹۹ھ — وفات: ۴۴۱ھ ان کے دادا کا نام باب تھا جو کابل سے گرفتار ہو کر فارس لائے گئے تھے۔ ان کے والد عبید، بصرہ میں سپاہی تھے۔ یہ بچپن ہی سے بہت زاہد و متاض تھے۔ جاحظ کا بیان ہے کہ انھوں نے ۴۰ سال تک مغرب کے وضو سے صبح کی نائز پڑھی اور ۴۰ حج پیادہ پائے۔ یہ حدود صفا گو شخص تھے اور اراء و خلفاء کی صحبت سے دور رہتے تھے۔ ایک بار خلیفہ منصور عباسی نے بلایا اور بہت کوشش کی کہ وہ امداد قبول کریں لیکن انکار کر دیا اور کہا کہ آپ کا بڑا انعام یہی ہے کہ مجھے دوبارہ دربار میں طلب نہ کریں۔ اس وقت کے ذمہ دار حلقہ فتنل و کمال بلکہ سیاسی حلقوں میں بھی ان کی راستبازی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا اور ان کی بیغیضی و بے نفسی مشہور تھی۔ وہ واصل کی طرح قدریہ تھے۔ ایک شخص نے اس مسئلہ پر ان سے بحث کی، انھوں نے کہا کہ خدا نے تقضا و قدر کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ مسلمانوں کی تسلی و اطمینان کے لئے کافی ہے۔ خدا کا ارشاد ہے:

”فوریک لنسئلہم جمعین ماعلموا“ — یعنی ہم ان کاموں کا سوال کریں گے جو وہ کرتے تھے۔ یہ نہیں فرمایا کہ ”ہم نے جو کچھ ان کے مقدر میں لکھ دیا تھا۔“ اس سے انسان کا اپنے افعال میں خود مختار ہونا ظاہر ہے۔

ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب ان کا انتقال ہوا تو خود خلیفہ منصور نے مریض لکھا۔ معتزلہ کی ایک شاخ حمیہ انھیں سے منسوب ہے۔ ان کے بعض مشہور شاگرد یہ تھے: خالد بن سفوان۔ صالح بن عمر۔ طلحہ بن زید۔ ابو عثمان۔ بشر بن خالد۔ عثمان بن حکم حوالہ جات: (ابن خلکان - الخطوط والآثار - مقرر نری)

۱۷۱۔ عیاض بن موسیٰ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ بن عیاض الجشوبی السبطی المالکی

ولادت (سبتہ): ۳۸۵ھ — وفات (مراکش): ۵۴۴ھ

مشہور شاعر، ادیب، محدث، مورخ، اونیقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی اور پھر قرطبہ میں۔ انھوں نے سیکڑوں اساتذہ سے علوم و فنون حاصل کئے۔ وطن واپس آئے تو قاضی بنادئے گئے۔ ۴۱۵ھ میں قرطبہ کا عہدہ قضا ان کے سپرد کیا گیا۔ یہ الموحدین کے بڑے طرفدار تھے اس لئے جب انکی حکومت میں ضعف پیدا ہوا تو مراکش چلے گئے۔

ان کی ۴۰ تصانیف میں سے صنف ذیل چند تصانیف باقی رہیں: کتاب الشفاء (سیرت رسول)۔ مشارق انوار (احادیث کے اصطلاحات کاغت)۔ ترتیب لہارک (مالکی علماء کا تذکرہ)۔ (الولماع فی معرفۃ اصول الروایۃ)۔ اکمال المعلم (در شرح صحیح مسلم)۔ انبیاءات المستطیع علی الکتاب المدونہ۔ کتاب الاعلام (اصول شریک: اسلام پر)

حوالہ جات: (ابن خلکان - نعیۃ المائتس - المعجم - ذہبی)

۱۷۲۔ عیسیٰ بن عمر شقفی ولادت: ۴۱۳ھ — وفات: ۴۶۶ھ

دبستان بصرہ کے پہلے نوری تھے اور سیبویہ مشہور نوری کے استاد۔

حوالہ: (یاقوت)

۱۰۵۔ **الخزائی، ابو حامد محمد ابن محمد الطوسی الشافعی** — ولادت (طوس) ۱۰۵۴ھ — وفات (طوس) ۱۱۱۱ھ
اسلام کے نہایت مشہور مفکر و متکلم۔ ابتدائی تعلیم طوس و نیشاپور میں ہوئی اور زیادہ تر استفادہ امام الحرمین سے کیا۔ ابتدا ہی سے ہر مسئلہ میں خود
انچہ غور و فکر سے کام لیتے تھے اور تقلید کے قابل نہ تھے۔ نیشاپور سے یہ نظام الملک طوسی (دوسرا سلا جتہ) کے دربار میں پہنچے جنہوں نے انہیں کالج جمع تھا اور
۱۰۸۵ھ میں مدرسہ بغداد میں استاد کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ یہ وہ وقت تھا جب ان کی تشکیلی کیفیت پورے عروج پر تھی۔ جب نظام الملک اور ملک شاہ
دونوں قتل ہوئے (۱۰۹۴ھ) تو انھوں نے **باطنیہ، اسماعیلیہ اور امامیہ** مذاہب کے خلاف متعدد کتابیں لکھیں اس وقت وہ زیادہ تر فلسفہ کے مطالعہ میں
مغور تھے اور عقاید غریبی سے بالکل منحرف ہو چکے تھے۔ ان کا یہ دور کئی سال تک قائم رہا، لیکن آخر کار جب علوم ظاہری سے ان کی تشریف نہ ہوئی تو تصوف کی طرف
مائل ہوئے اور پھر خدا، رسول، حشر و نشر نام باتوں کے قابل ہو گئے۔

۱۰۹۵ھ میں یہ بغداد چھوڑ کر تاشقند میں باہر نکل پڑے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھائی، یہاں تک کہ ان میں ایک کیفیت سکون کی پیدا ہو گئی
اور اشعری نے جس فلسفہ مذہب کی ابتدا کی تھی اسے انھوں نے انجام تک پہنچایا۔ ان کی کتاب ”**المقدم من الضلال**“ ان کے انھیں تجربات کی آئینہ دار ہے
اتفاق سے اسی زمانہ میں سلجوقی حکومت میں بعض اہم سیاسی انقلابات رونما ہوئے جنھوں نے ان کے ذہن و افکار کو بہت متاثر کیا اور یہ کامل دو سال تک شام
میں گوشہ نشین رہے۔ اس کے بعد ۱۱۰۹ھ کے اخیر میں حج کے لئے گئے اور پھر دس سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔

۱۱۰۹ھ میں انھوں نے احیاء العلوم اور دوسری کتابیں لکھیں۔ ۱۱۰۹ھ میں محمد (برقاریق کا بھائی) تخت نشین ہوا جو بخت مذہبی آدمی
تھا۔ اور یہ لگے سال نیشاپور کے مدرسہ نظامیہ میں پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، لیکن پھر دل آفتاب ہوا اور چند دن بعد طوس واپس آکر گوشہ نشین ہو گئے
ان کی تصانیف کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکا، لیکن جو کتابیں ان کی تالیف ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں: احیاء العلوم، المقدم من الضلال،
کتاب الوجہ (نقہ)۔ المستصفی من علم الاصول، معیار العلم (منطق)۔ محکم النظر۔ مقاصد الفلاسفہ۔ تنوید الفلاسفہ۔ القسطاس المستقیم۔
رسالة القدسیہ۔ قواعد العقائد۔ الاقتصاد فی الاعتقاد۔ معنوں علی غیر الہام (النبیات)۔ المصنوعون الصغیر۔ مشکوٰۃ الانوار۔ جوارح القلوب۔
کتاب الایمان۔ المقصد الاسانی فی اسماء الخلق۔ الحکم فی مخلوقات اللہ۔ الدرر النافخہ۔ الکشف والتبیین فی غرور الخلق جمیعین۔ النجاء العوام من
علم الکلام۔ رسالہ فی الخط و التقلید۔ الرسالہ القدسیہ۔ کیسائے سعادت (فارسی)۔ ارباب الوہل۔ مکاشفۃ القلوب۔ ہدایۃ الہدایہ۔ میزان العمل۔
خلاصۃ التصانیف فی التصوف۔ منہاج العابدین۔ التفریق بین الاسلام والزندقہ۔ التبر المسبوق۔ سر العالمین و کشف مافی الدارین
اتحی فی علم التفسیر۔

حوالہ جات: (ابن عساکر۔ طبقات (سبکی)۔ لاری، ہسٹری آف عربین (مکسن)۔ طبری، ہسٹری آف پرشیا (برون)۔

(پہلی صدی ہجری)

۱۰۶۔ **غیلان دمشقی** — غیلان دمشقی کے رہنے والے۔ معتزلی کے بعد جو مسئلہ قد کا موضوع تھا انھوں نے اول اول نہایت شد و سے اس کی اشاعت کی اور
قبضی اہل سنت اور دمشق کے رہنے والے۔ معتزلی کے بعد جو مسئلہ قد کا موضوع تھا انھوں نے اول اول نہایت شد و سے اس کی اشاعت کی اور
مذہب اعتزالی کی تاریخ سے اس وقت سے شروع ہوئی۔ علم کلام انھوں نے حسن بن محمد بن عقیقہ سے حاصل کیا تھا۔ ان کی تفسیر کا یہ عالم تھا کہ حسن بن محمد نے کہا
کہ میں نے کدو اہل شام کے لئے علمی ”جنت“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے علمی و دینی کا شخص تھے۔ عمر بن عبدالعزیز نے ایک بار دربار میں طلبہ کے کہہ کر امور
سلطنت میں مداخلت نہ جائے، انھوں نے کہا کہ آپ کوئی خدمت میرے سپرد کرتے ہیں تو وہ یہ ہو سکتی ہے کہ میں توشہ خانہ کی تمام غائبی چیزوں کو فروخت کر دوں اور
وہ دہرے لوگوں کو واپس کر دوں جن سے یہ جبر حال کر کے خزانہ عامہ میں داخل کیا گیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے کہا کہ اگر ایک ایک چیز بیلام کوئی۔ جب ۱۰۵۸ھ
میں ہشام بن عبدالملک خلیفہ ہوا تو اس نے غیلان کو تخت انداز میں پہنچانے کے بعد قتل کر دیا۔

حوالہ: (داثرۃ المعارف اسلامیہ)

۱۰۷۔ **فابی، محمد بن محمد بن ترخان ابو نصر** — ولادت (اندلس) ۱۰۵۹ھ — وفات (دمشق) ۱۱۲۹ھ
بہت بڑے حکیم و فلاسفہ تھے۔ یہ ترکی اہل سنت سے اند و بیج ضلع (غلاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا بغداد میں عیسیٰ بن طیب یوحنا بن حیلان کے تعلیم

پائی۔ اس کے بعد سیف الدہرہدانی کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں ۸۰ سال میں انتقال کیا۔

نارانی شارح تصانیف ارسطو کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور اس سلسلہ میں جو تصانیف انھوں نے کی ہیں ان کی بنا پر فضیل معلم آشنائی کہا جاتا ہے، انھیں تصانیف میں شرح ایسا طرحی بھی ہے جو منطق کی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے اخلاقیات، نفسیات اور سائنس کی یونانی کتابوں پر بھی حاشے لکھے جن میں بطلمیوس کی المجسطی بھی شامل ہے۔

انھوں نے صرف یونانی کتابوں ہی کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ انھوں نے بہت سی تصانیف خود بھی کہیں جو نفسیات، مابعد الطبیعیات اور فلسفہ و حکمت کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ افلاطون کے بڑے معتقد تھے۔

DIETRICI نے نارانی کے ۹ رسائل مرتب کئے ہیں جن میں فقوساں حکم بہت مشہور ہے۔ وہ صرف حکیم و فیلسوف تھے بلکہ فاضل بھی تھے، طبیب بھی تھے اور ماہر موسیقی بھی (جس پر انھوں نے ایک اہم رسالہ لکھا تھا) مولوی بلقہ کے درویش اب تک ان کی بنائی ہوئی دھنیں گاتے ہیں۔ یہ مسلمانوں میں فلسفہ ”افلاطونیت جدیدہ“ کے امام تھے جس کا آغاز الکندی نے کیا تھا اور بعد کو جعفر یسینا نے اس کو ترقی دی۔
(حوالہ: دائرۃ المعارف اسلامی)

۴۶۔ فتح اللہ شیرازی ————— ولادت: ۱۱۹۹ھ ————— وفات: کشمیر: ۱۲۵۹ھ

بڑے عالم متبحر تھے اور ہیئت و ہندسہ، نجوم و نیرنگات اور جبر تغیل کے بھی ماہر تھے، ادبیات اور حدیث و فقہ کے بھی عالم تھے۔ انھوں نے ایک ہنگامی بکاد کی تھی کہ خود حرکت کرتی تھی۔ ایک آئینہ ایسا بنایا کہ دور و نزدیک سے اس میں عجیب و غریب شکلیں نظر آتی تھیں۔ ایک بندوق ایسی بھی بنائی تھی کہ ایک گوش میں بارہ غیر کرتی تھی۔

حوالہ: (بہل)

۴۷۔ ۱۔ فرزدق، بہام بن غالب بن صعصعہ ————— ولادت: ۲۰۰ھ ————— وفات: (بصرہ): ۲۸۰ھ

عرب کے کثر ہونے کا شاعر بہت مشہور ہیں، جریر، اخطل اور فرزدق۔ ان کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں جب زیادہ گورنر عراق ان سے مریم ہوا تو انھوں نے بصرہ سے بھاگ کر سعید بن العاص گورنر مدینہ کے پاس آکر پناہ لی لیکن بعد کو مروان بن الحکم نے انھیں یہاں سے بھی نکال دیا اور یہ بصرہ چلے گئے کیونکہ زیادہ کا انتقال ہو گیا تھا۔

ان کی بجز گوئی سے اکثر موسیٰ خلفاء ان کے خلاف رہے لیکن سلیمان کے عہد میں یہ اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ فطرتاً بڑے حامد و بزدل تھے یہ امراء کی بجز بھی کہتے تھے اور بے ذکر بھاگ بھی جاتے تھے۔ لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ کہتے تھے لوگوں کے دلوں پر نقش ہوتا تھا۔ جریر اور اخطل سے ہمیشہ ان کی پکڑی لکھی رہی اور اپنی بجز فطرت کی وجہ سے ہمیشہ مبتلائے مصائب رہے۔ انھوں نے اپنے بعد ایک سبط بنو ہاشم بن جہش (خانی، ابن خلکان) حوالہ جات:

۴۸۔ ۱۔ الفرغانی، ابو العباس احمد بن محمد بن کثیر الفرغانی ————— (تیسری صدی ہجری)

عہد رسولی کے بڑے مشہور ہیئت دان تھے اور خلیفہ المامون کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے المستوکل کا ناند بھی دیکھا تھا اور اسی کے زمانہ میں انھوں نے (NILOMETRE) دریائے نیل کی سطح اپنے کاستون قائم کیا۔ ہیئت پر انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں: جامع علم النجوم والحركات السماویہ - اصول علم النجوم - المدخل الی علم ہیئت الافلاک - کتاب الفصول الشکائین۔
حوالہ جات: (ابن فضل) ابو الفرج - ابن ابی عصبہ - ابو الحسن

۴۹۔ ۱۔ الفیروز آبادی، ابوالطاهر محمد بن یعقوب، بن محمد بن ابراہیم محمد بن عبداللہ بن الشیرازی الشافعی

ولادت (قازرون): ۶۰۹ھ ————— وفات: ۶۸۱ھ

مشہور عرب لغت نویس و ماہر لسانیات تھے۔ انھوں نے بجز شیرازی تعلیم پائی پھر واسطہ میں اور اس کے بعد بغداد و دمشق میں۔ یہ وہ قلم ہیں

دس سال تک پروفیسر رہے اس کے بعد انھوں نے ارضِ روم اور قاہرہ کی سیاحت کی اور پھر ۶۶۰ھ میں مکہ چلے گئے اور وہاں تک یہاں رہے۔ اس کے بعد وہ دہلی آئے اور وہ سال تک یہاں مقیم رہے۔ ۶۹۰ھ میں وہ بغداد گئے، پھر یہاں سے ایران پہنچے اور تیورے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ لیکن چنگیز کا وطن مغولوں کے ہاتھوں تباہ ہو چکا تھا اس لئے وہ پھر تیرہ چلے گئے۔ بعد کو المین کے قاضی مقرر ہوئے۔ ۷۰۰ھ میں انھوں نے پھر مکہ کا سفر کیا لیکن جلد ہی زہیہ لوٹ آئے اور ۷۱۰ھ میں انتقال کر گئے۔

ان کا عربی لغت قاضیوں بڑا مشہور لغت ہے جو خلاصہ ہے ان کی دوسری لغت ”الدرر المعلم العجیب الجامع بین المحکم والمعبأ“ کا جو ۷۶۰ یا ۱۰۰۰ میں تمام ہوئی تھی۔

حوالہ جات: (الروضۃ العاطر الدنانی، - لغتہ الکلمات (سیوطی))

۱۹۰۔ القیسسی، عبد المعز بن عثمان بن علی ابو القسقر — وفات: ۳۵۶ھ / ۹۶۹ھ

ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر فلکیات۔ عیسائی مصنفین ان کو ”ALCABITIUS“ کہتے ہیں۔ یہ عرصہ تک سلطان بیف الدین کے دربار سے وابستہ رہے اور اپنی مشہور کتاب ”الفضل الی صناعة الاحکام النجوم“ اسی کے نام سے منسوب کی۔ علم نجوم پر اور بھی متعدد رسائل لکھے۔ ان کی تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کے وسط (دسویں صدی عیسوی کے اختتام) میں پائے جاتے تھے۔

حوالہ جات: (تاریخ حکماء اسلام (بیہقی) - ابن خلکان - فہرست (ابن ندیم))

۱۹۱۔ المقدوری، ابوالحسن احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن حمدان البغدادی القندوری — ولادت: ۳۶۶ھ / ۹۷۶ھ - وفات (بغداد) ۴۴۴ھ / ۱۰۵۳ھ

مشہور حنفی فقیہ و محدث تھے اور خطیب بغدادی کے استاد۔ ان کی تصانیف میں سے دو باقی رہیں:

(۱) المختصر الفقہ - (۲) کتاب التجویز (حنفی و شافعی فقہ کا تقابلی مطالعہ)

حوالہ جات: (ابن خلکان - الانساب (سمعیانی) - ابوالفداء)

۱۹۲۔ القزوينی، ابو جاتم محمود بن الحسن الطبري — (پانچویں صدی ہجری)

شافعی فقیہ تھے۔ آمل (طبرستان) کے رہنے والے تھے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بغداد کے اکابر و علماء سے تکمیل علوم کی اور بغداد و آمل میں سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب تجویز التجویز (فقہ) - کتاب الجلی فی الفقہ - طبقات الفقہاء (شیرازی) - سبکی

حوالہ جات: (طبقات الفقہاء (شیرازی) - سبکی)

۱۹۳۔ القزوينی، حمد اللہ بن ابی بکر بن احمد بن نصر المستوفی القزوينی — ولادت اندازاً: ۴۰۰ھ / ۱۰۱۰ھ

مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ مذہباً شیعہ تھے۔ سلسلہ نسب محمد بن زید سے تھا ہے، حمد اللہ کے دادا، عروا میں مستوفی (دکاؤنٹ) کے عہدہ پر مامور تھے اسی لئے انھیں بھی مستوفی کہتے ہیں۔ یہ خود بھی قزوین میں شریاات کے عہدہ پر مقرر رہے۔ ان کی تاریخ وفات معلوم نہیں لیکن تاریخ ولادت کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ انھوں نے قنبر نامہ پندرہ سال کی محنت کے بعد ۴۳۰ھ میں مکمل کیا۔ جس کی ترتیب ۴۰ سال کی عمر میں شروع کی تھی۔

قنبر نامہ ان کا بڑا تاریخی کارنامہ ہے جسے شاہنامہ فردوسی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس میں رسول اللہ، خلفاء اور ایرانی و مسلم فرماؤں کی فتوحات کو بیان کیا گیا ہے۔ ان کا دوسرا تاریخی کارنامہ ”تاریخ گزیدہ“ ہے جو آفریش ۴۲۰ھ تک تمام دنیا کے اسلام کی تاریخ ہے۔

ان کی آخری تصنیف ”نزهت القلوب“ ہے جو جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند دنیا)

۱۹۴۔ القزوينی، زکریا بن محمد بن محمود ابوبکری — ولادت: ۴۰۰ھ / ۱۰۱۰ھ - وفات: ۴۶۶ھ / ۱۰۷۶ھ

جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات تاریخی میں ہیں۔ ابتداً عمر میں وطن چھوڑ کر دمشق گئے (۴۳۳ھ) اور ابن عربی سے متعارف ہوئے۔ آخری عہدہ

خلیفہ المستعصم کے زمانہ میں یہ واسطہ کے قاضی تھے۔

انوال عالم (COSMOGRAPHY) میں ان کی نہایت مشہور کتاب ”محاسن المخلوقات وغرائب الموجودات“ ہے جو فارسی میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ جغرافیہ میں ان کی تصنیف ”محاسن المبلدان“ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا دوسرا نام ”انساب المبلدان“ بھی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی دنیا کی اکثر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔

حوالہ: (کشف الخطنون (حاجی خلیفہ)

۱۸۵۰۔ القسطلانی، ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر الخلیف شہاب الدین الشافعی — ولادت (تقاریر): ۷۸۸ھ — وفات (تقاریر): ۸۶۲ھ
محدث و فقیہ تھے۔ صحیح بخاری کی شرح (ارشاد الساری) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی۔ فن حدیث پر ایک اور کتاب لکھی جس کا نام مقدمہ ہے۔ لیکن ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیف ”مواعیل اللدنیہ“ (سیرۃ رسول) ہے۔

ترندی کی شرح کتاب المتعایل، فن قرأت پر لطائف الاشارات تصوف میں مقامات المعانی، ان کی دوسری مشہور کتاب ہیں۔
حوالہ: (الخط التوفیقی (علی پاشا مبارک)

۱۸۶۱۔ قشیری، ابوالقاسم عبد الکرم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ بن محمد — ولادت: ۷۹۹ھ — وفات: ۸۶۹ھ
فقہ میں ابوبکر بن قرق اشعری کے شاگرد تھے اور تصوف میں ”ابو علی دقاق“ کے جن کی طرف سے ان کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ جنبی و اشعری جماعتوں اور عمال سلوک نے انھیں کامل و اسماں تک طرح طرح کے مصائب میں مبتلا رکھا ان کی بہترین تصانیف یہ ہیں: رسالۃ الی جماعۃ العصفیہ ببلدان الاسلام۔ اس رسالہ میں اشعری مسلک کے ابعاد الطبیعیاتی عقاید اور تصوفانہ عقاید مدنی کو ظاہر کیا ہے۔ (۲) شکایۃ الی اہل السنۃ بکایۃ ما لہم من المحنۃ۔ اس کتاب میں ان الزامات کو دور کیا ہے جو اشاعرہ کی طرف سے ان پر عاید کئے جاتے ہیں۔
ایک تفسیر قرآن بھی صوفیانہ نقطہ نظر سے لکھی جس کا نام ”لطائف الاشارات“ ہے۔

حوالہ: (طبقات الشافعیہ (دکلی)

۱۸۶۴۔ القسطلی، صلاح الدین محمد بن شاکر حلبی — وفات: ۸۶۹ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ ان کے حالات زندگی صرف ابن حجر عسقلانی کی کتاب ”الدرر الكامنہ“ میں ملتے ہیں۔ انھوں نے حلب و دمشق میں تعلیم پائی اور کتب فروش کی حیثیت سے بڑی کامیاب زندگی بسر کی۔ متعدد کتابیں لکھیں لیکن سب سے زیادہ مشہور و مفید وہ ہے جو ابن خلکان کے تذکرہ و وفیات کے کمال کے طور پر لکھی گئی اور جس کا نام وفات الوفیات ہے۔ یہ کتاب ۸۷۷ھ تک کے شعرا و ادباء کا تذکرہ ہے۔

دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں: ”روضة الادکار و حقیقۃ الاشعار“ اور ”عیون التواریخ“ (چند جلدوں میں)

حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامی)

۱۸۸۱۔ قطب الدین شیرازی، محمود بن مسعود بن مصلح — ولادت (شیراز): ۷۹۹ھ — وفات (تہران): ۸۷۹ھ
فلسفہ، ہیئت و طب کے عالم تھے اور مختلف علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنے کی بنا پر انھیں ابوالفداء و متفقیں کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ طب و ہیئت میں نصر الدین طوسی کی بھی شاکردی اختیار کی۔ ابتدا میں انھوں نے بعض سینہ کی مشہور کتاب قانون کو از سر نو مرتب کرنے کا ہم کام شروع کیا اور اخیر وقت تک جاری رکھا۔ ایک خانی دور حکومت میں یہ سیواس کے قاضی مقرر ہوئے اور اس وقت کی سیاست میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ اخیر میں تہران میں قیام کر لیا اور صریح کا مطالعہ شروع کیا اور ناقدانہ بصیرت اس میں پر لگی۔ یہ مذہباً آزاد خیال تھے اور شراب کے بھی عادی تھے، نماز روزہ کے بھی زیادہ پابند نہ تھے
شطنج بھی خوب کھیتے تھے اور رباب بھی اچھا کہاتے تھے۔

ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام نفع المناہ تھا احادیث و روایات پر بھی لکھا جو ایک دوسرے کی متعارض ہیں۔ اس کا نام مشکلات القرآن صحت۔
زغشیری کی کثافات پر بھی حاشیہ لکھا۔ ہیئت پر بھی مدکتا ہیں اپنے بعد چھوٹی ہیں: نہایت الادراک فی دلایۃ الافلاک — التحفۃ الشافیہ فی الہیئت —

طب میں بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں ایک آنکھ کی بیماریوں سے متعلق ہے۔

حوالہ جات: (ادوار القراء طبقات، سبکی)۔ (تجلیۃ النوعات، سیوطی)

۱۵۹۔ قطرب، ابو علی محمد بن احمد المستنصر۔ ولادت (بصرہ) نامعلوم۔ وفات: ۱۶۶ھ (عہد مامون الرشید میں)۔
نحو، سببیت سے حاصل کی اور اعتراضات کی تعلیم نظام سے۔ عہد مامون الرشید میں اس کے وزیر ابو دؤاد کے کچھوں کے تالیق رہے۔ قرآن کی ایک تفسیر بھی معقولہ عقائد کے نقطہ نظر سے لکھی تھی اور اپنے ان عقائد کی تبلیغ بھی اپنے مواعظ و خطبات میں آزادی سے کی۔

عربی الفہم پر ایک ایسی کتاب بھی لکھی جس میں قرآن اور قبل اسلام کے شعرا و مدد سے کمر بنایا تھا کہ محض اعراب کے اختلاف سے ایک لفظ کے معنی کس طرح بدل جاتے ہیں مثلاً کلام (گفتگو)، کلام (زخم)، کلام (چٹان)۔ اس کتاب کا نام التثنت تھا۔ ایک اور تصنیف کتاب الاضداد بھی ہے جس میں متضاد معنی والے الفاظ جمع کئے ہیں۔

حوالہ جات: (الغبرست، ابن ندیم)۔ وفیات (ابن خلکان)۔ حیات الحیوان (دمیری)۔

۱۹۷

۲۔ القفطی، علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبد الواصد۔ ولادت (قفط): ۵۶۳ھ۔
اس خاندان کے فروغ و جلال میں عہد میں عہدہ قضائین منسلوں سے سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ خود بھی اسی عہدہ پر ممتاز تھے لیکن ان کا رجحان زیادہ تر علمی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن اور قاپروہ میں حاصل کی۔ پھر اپنے باپ کے ساتھ یروشلیم چلے گئے اور یہاں سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ چند سال بعد یہ صلب گئے جہاں ان کا مرثیہ و قدر دان (فارس الدین میمون) صلاح الدین کے بیٹے، ملک النظار ہرغازی کا وزیر تھا اور عہدہ مہر افشا پر فائز ہو گئے۔ جب فارس الدین کا انتقال ہو گیا تو سلطان نے انھیں خازن و دیوان بنادیا۔ بڑا عالمانہ و مورخانہ ذوق رکھتے تھے۔ انھوں نے محمود بن بکتکیں اور اس کے خاندان کی ایک تاریخ لکھی جو ضائع ہو گئی۔ ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی لکھی تھی جو باقی نہ رہی۔ ایک تاریخ عربی ادب کی بھی مرتب کی تھی، لیکن ان کی معرکہ الا کتاب ”اخبار العلماء و اخبار ائمتہ“ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم یونانی سے علماء عرب نے کتنا فائدہ اٹھایا۔ اب اس کتاب کا صرف خلاصہ موجود ہے جسے ”مجموع الزکونی“ سے مرتب کیا تھا۔

حوالہ جات: (ارشاد الارباب، رابوت)۔ حسن المحاضرہ (سیوطی)۔

۱۶۱

۲۰۱۔ القلقشنومی، شہاب الدین ابوالعباس احمد بن علی بن احمد بن عبد اللہ بن ابی نعیدہ۔ وفات: ۸۶۱ھ۔
بڑی وسیع معلومات کے مصنف و ادیب تھے۔ ان کی تصنیف ”صبح الاعشی فی ضائع الانشاء“ مشہور کتاب ہے جو اہل وفات کے لکھے گئے تھے اور جس میں تمام جغرافی، تاریخی و ادبی معلومات اکٹھا کر دی گئیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ہے: نہایت الارباب فی معرفۃ قبائل العرب۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۹۹

۳۔ القلیوبی، احمد بن احمد بن سلامہ شہاب الدین۔ وفات: ۱۰۶۳ھ۔
فقہ، جغرافیہ، طب اور ادبیات پر متعدد کتابیں لکھیں جن میں ۲۱ باقی رہیں۔ بعض کے نام یہ ہیں: کتاب التجربات (طب)۔ معراج النہی۔ معرفۃ اسما و املا۔ کتاب الحکایات۔ کتاب الصلوات۔ التذکرۃ فی الطب۔ نوادر القلیوبی۔

حوالہ جات: (خلاصۃ الآثار، مجسی)۔ خطبۃ الجریہ (علی باشا مبارک)۔

۱۹۳

۲۰۴۔ الکاشی، جمشید بن مسعود بن محمود غیاث الدین۔ وفات: ۸۸۳ھ۔
ایرانی ہنس، اہل حکما تھے اور اپنے بیک کی رصد گاہ کے سب سے پہلے اہتم۔ ریاضی اور ہیئت کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے، ہیئت کے متعدد درجے اور نقشے طیار کئے۔ علم طب کے بھی ماہر تھے۔

خاص تصانیف یہ ہیں: زیچہ الخاقانی (فارسی)۔ مفتاح الحساب۔ الرسالۃ الکمالیہ۔ رسالۃ فی استخراج جیب درجہ واحدہ۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۹۴- الکرنجی، ابوبکر محمد بن الحسن — وفات: ۱۱۱۶ھ اور ۱۱۲۶ھ کے درمیان
عرب کے نہایت مشہور ریاضی دان تھے۔ بویہ حکومت کے زمانہ میں جب خراسان کے وزیر تھا تو یہ بغداد میں موجود تھے۔ ان کی دو کتابیں ریاضی پر
اب بھی باقی جاتی ہیں۔ ایک ”کافی فی الحساب“ اور دوسری ”الغفری (جبر و مقابلہ)۔ ان کا ترجمہ جرمن زبان میں بھی ہو چکا ہے۔
حوالہ: (ابن خلدون)

۱۹۵- الکسائی، علی بن حمزہ بن عبداللہ بن حران بن فیروز — وفات: ۱۱۵۹ھ
مشہور نحوی و نامہ زبان تھے۔ ابتدائی تعلیم کوڈ میں پائی، پھر یحییٰ بن ابراہیم بن احمد (مشہور نحوی) سے تحصیل علم کی، فہمیل کے انھیں نجد کے بدوی قبائل
کے پاس زبان سیکھنے کے لئے بھیجا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو فہمیل کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کی جگہ کسائی کو ملی اور بغداد میں مستقل قیام کو یقین پڑا
مشہور قاری حمزہ زبانی کی قرأت کے مطابق درس دینا شروع کیا، لیکن بعد کو خود ایک نہایت طبع آزمائی کا پیدا کیا، چنانچہ قرآن کے سات قاریوں میں سے ان کا
بھی شمار ہوتا ہے۔ دارون الرشید نے اپنے لڑکوں امین و امون کی تعلیم کے لئے بھی انھیں مامور کیا تھا۔ سیبویہ مشہور نحوی ان کا معاصر و قریب تھا اور
ان دونوں میں چلتی رہتی تھی۔ متعدد تصانیف انھیں جن میں صرف ایک کتاب ”رسالت فی فن العلامہ (قرأت) پر باقی رہی۔
حوالہ: (الغفری) (ابن ندیم)۔ الاغانی، تہذیب النہد (ابن حجر)

۱۹۶- کمال الدین الفارسی، محمد بن الحسن، ابوالحسن — وفات: ۱۱۳۸ھ
یہ ابن ندیم کے مرتبہ کے عالم تھے۔ ریاضیات، فلکیات کے بڑے ماہر۔ بصیرت (OPTICS) پر متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۱۹۷- الکندی، ابوعمر محمد بن یوسف — وفات: ۱۱۶۳ھ
محدث و مورخ تھے عرب کے قبیلہ کنندہ سے متعلق تھے اور عربین انھیں کے ساتھ تھرا گئے تھے۔ حدیث کی تعلیم ابن قتیہ اور نسائی سے حاصل کی
اور فیہر عین خود بھی حدیث کا درس دینے لگے۔ لیکن تاریخ کا مطالعہ ان کا خاص ذوق تھا۔ ان کی دو تاریخی کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں:
ایک امر و مہر کے گورنروں کے حالات میں، اور دوسری القضاء (مہر کے قاضیوں کے حالات میں)
حوالہ: (المختار (مقرئری)، تاریخ الاسلام (ذہبی))

۱۹۸- ماتریدی، ابو منصور محمد بن محمد بن محمود الخنقی، الحکیم الماتریدی السمرقندی — وفات: سمرقند: ۱۱۶۳ھ
فقہ و کلام کے ماہر تھے اور ماتریدی مسلک کے امام۔ ماتریدی اور اشعری دراصل دونوں اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں کو ایک
ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن اور انہیں اس کو ماتریدی ہی کہتے ہیں۔

اشعری، طحاوی اور ماتریدی تینوں ہم عصر تھے اور معتزلی عقائد کے مخالف، لیکن موضعین نے ماتریدی کا ذکر بہت کم کیا ہے۔
ماتریدی سمرقند کا ایک قصبہ تھا اور یہیں یہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ خنقی مسلک کو ماتریدی کیوں کہنے لگے اس کا صحیح علم حاصل
نہیں، لیکن اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ ابو حنیفہ کا شمار بھی متکلمین میں ہوتا تھا اور ماتریدی بھی اسی جماعت کے فرد ہونے کی بنا پر دوسری فقہانہ عقائد
میں ابو حنیفہ کو ترجیح دیتے تھے، اس لئے خنقی اور ماتریدی دونوں ایک مسلک سمجھے جانے لگے۔ تاہم ان دونوں کے عقائد اور بعض مسائل فقہ پر اختلاف
ضرور پایا جاتا ہے۔

ان کی بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التوحید۔ کتاب المقالات۔ کتاب رد ادائل الاولیاء۔ الطبعی۔ کتاب بیان دہم المعقول۔ کتاب تاویلات القرآن۔

حوالہ: (انساب (سماعی)، سچ (یاقوت)، ابن خلدون)

۲۴۰۔ مالک بن انس، ابو عبد اللہ مالک بن انس بن مالک بن ابی عامر بن عمر بن الحارث بن عثمان بن غنم بن الحارث الاضحی

ولادت: (۶۹ھ) اور ۷۰ھ کے درمیان)۔ وفات (مدینہ): ۱۷۹ھ

مشہور فقیہ و محدث۔ مالکی فقہ کے نام۔ ان کے چچا اور دادا بھی محدث تھے اس نے اپنے اتر انھوں نے بھی حدیث پڑھی۔ صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اول انھیں مغنی کہنے کا خیال پیدا ہوا، لیکن چونکہ بہت بد صورت تھے اس نے ان کی ماں نے فقہ کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے مشہور فقیہ ربیع بن خرقہ کے ساتھ فقہ حاصل کی۔ یہ ربیع وہی ہیں جنہوں نے فقہ میں رائے سے کام لینے کو بھی جائز قرار دیا اور اس طرح ان کا نام ہی ”ربیع المدائنی“ پڑ گیا۔ ان کے استادوں کی فہرست بہت طویل ہے یہاں تک کہ بعض نے ۹۰۰ کی تعداد ظاہر کی ہے جن میں ۳۰۰ تابعین بھی شامل تھے۔ انھوں نے قرأت کا فن بھی حاصل کیا اور وہ مشیخہ سے احادیث کی روایت کی

جب ۱۳۴ھ میں محمد اور ابراہیم بن عبد اللہ (علوین) نے خروج کیا تو خلیفہ منصور عباسی نے انھیں کی طرف ارسلان کے پاس کہہ روانہ کیا تھا کہ یہ دونوں بھائی حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں، لیکن اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس خدمت کے صلہ میں عبد اللہ کی ضبط شدہ جائیداد کا حصہ انھیں بھی مل گیا۔ ۱۳۵ھ میں محمد بن عبد اللہ نے کربلا میں اقتدار پیدا کر لیا تو انھوں نے فتویٰ دیا کہ منصور کی خلافت پر جن لوگوں نے بیعت کی تھی وہ اسکی پابندی پر مجبور نہیں ہیں کیونکہ یہ بیعت بے جبر حاصل کی گئی تھی۔ جب یہ بغاوت ۱۳۸ھ میں ختم ہوئی تو جعفر بن سلیمان کو زمر مدینہ نے مالک بن انس کو بھی کرنا رکھ کر کوٹے لگوائے جس سے ان کا ایک شانہ اتر گیا لیکن بعد کو حکومت کے ساتھ ان کے تعلقات بھرا ستوار ہو گئے کیونکہ جب خلیفہ جعفری نے خانہ کعبہ کی عمارت میں کچھ تبدیلی پیدا کرنا چاہی تو ان سے مشورہ کیا اور جب ہارون امیر مدینہ کہہ دیا تو وہ بھی ان سے ملا لیکن ان روایات کو بعض مستشرقین نے صحیح قرار نہیں دیا۔ انھوں نے ۱۸۰ھ سے ۱۸۳ھ کی عمر میں انتقال کیا جو ۱۸۰ھ امام شافعی کے شباب کا تھا۔

ان کی شہرت کا انحصار ان کی مشہور کتاب مطاب پر ہے جو اسلام کا پہلا مجموعہ مسائل فقہیہ ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے جو احادیث روایت کی ہیں ان کی کافی تفسیر بیان کر دی تھی۔ ابو حنیفہ کی طرح انھوں نے بھی کوئی مختصر فقہی مسئلہ لکھنا قائم نہیں کیا تھا، بلکہ بعد کو ان کے شاگردوں نے بعض مسائل فقہ میں امام شافعی سے اختلاف کر کے مالکی فقہ کی بنیاد ڈالی۔ مالکی سنی مسلمانوں میں زیادہ مقبول ہوا۔

۲۵۹۔ حوالہ جات: (کتاب المعارف) (ابن قتیبر)۔ کتاب الفہرست (ابن نعیم)۔ کتاب الانساب (ابن سعد)۔ ابن خلدون تہذیب الملک (میدوی)

۲۱۱۔ الماوروی، ابو الحسن علی بن محمد بن حبیب۔ وفات (بغداد): ۲۵۵ھ (عمر ۱۹ سال)

شافعی فقیہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بغداد و بصرہ میں درس دینے لگے اور پھر اثنی عشر (نیشاپور) میں تاسیس ہو گئے۔ اخیر میں بغداد کو اپنا مستقر بنا لیا۔ یہ زمانہ انقاد (عباسی) کی خلافت کا تھا اور عراق میں بویہ حکومت کا۔ جب جلال الدین بویہ نے خلیفہ اعظم کو ہٹا دیا تو شہنشاہ کا خطاب ملنا چاہئے تو الماوروی نے اس کے خلاف فتویٰ دیا اور اس طرح بویہ حکومت اس کی مخالفت ہو گئی۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تفسیر القرآن۔ کتاب الحادی الکبیر فی الفروع۔ کتاب الاحکام السلطانیہ فی تفسیر الملوک، تسہیل الاثر۔ قوانین الوزارة۔ اعداد النبوة۔ ادب القاضي۔ حوالہ جات: (ابن خلدون)۔ یاقوت۔ (اسکی)

۲۱۲۔ محمد باقر مجلسی

اصفہان کے شیخ الاسلام اور ایران کے نہایت نامور شیعہ علماء میں سے تھے اور ادبیات، فقہ اور دینیات کے بڑے زبردست ماہر۔ ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شاہ مسلمان نے اپنی بڑی کا عقد ان سے کرنا چاہا لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی تصنیف ”حق یقین“ شیعہ جماعت میں بڑی زبردست استنادی حیثیت رکھتی ہے جس میں شیعہ فقہ کی صداقت کو مناظرہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۳۰ جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تہذیب الانوار“ کے نام سے لکھی تھی۔

حوالہ: (ہبل)

محمد عبیدہ

ولادت: ۱۳۲۶ھ - وفات: ۱۳۹۵ھ

زیریں حسد مقرر کے ایک علاج کے ذریعہ تھے۔ ان کا لیکن ایک قریہ محمد نعیم مسرور، اور دین قرآن خٹو کیا۔ ۱۳۶۴ء میں وطن کے اسکول میں بھیجے گئے، لیکن ڈیڑھ سال کے بعد، چھوڑ دیا اور اپنے چچا کی نگرانی میں تعلیم پانے لگے۔ ۱۳۶۶ء میں جامعہ آذہر چلے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب محمد نعیم صاحب کو شریعت شروع ہو گئی تھیں اور ہدیہ علوم و فنون کی طاق لوگ متوجہ ہو رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر ان کا میلان نصیحت کی طرہ ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی، لیکن ان کے چچا نے اس اودہ سے باز رکھا اور دنیا میں کچھ کام کرنے کی طرہ آمادہ کیا۔ اتفاق سے اسی وقت (۱۳۸۴ء میں) سید جمال الدین افغانی مقرر کئے اور انھوں نے عبیدہ کو جدید علوم و فنون، زمانہ کے جدید رجحانات اور دنیا کے اسلامی اسلام کے سیاسی مسائل کی طرہ متوجہ کیا۔ چنانچہ محمد عبیدہ نے اپنی تصنیف ”رسالۃ الوارثات“ میں جمال الدین کو اپنا دایہ و مرشد ظاہر کیا ہے۔ جب خدیو اسماعیل کے آخری زمانہ میں مقرر کے سیاسی حالات میں کچھ انقلاب کے آثار پیدا ہوئے تو عبیدہ نے صحافت اختیار کی۔

جامعہ آذہر سے سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد وہ دارالعلوم میں پروفیسر ہو گئے (جو چند سال قبل اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ مذہبی تعلیم معقولات کے پیش نظر دی جائے)، لیکن اسماعیل کے بعد جب توفیق خدیو ہوا تو عبیدہ کو ان کے کاؤں بھیج دیا گیا اور جمال الدین کو تفرست نکال دیا گیا، لیکن اس کے بعد بھی مقرر میں لبرل وراثت قائم ہوئی تو ۱۳۸۵ء میں عبیدہ کو بلا کر کوری جبرہ ”وقایع المعصرہ“ کا چیف ایڈیٹر بن دیا گیا۔

جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ دونوں اسلامی ممالک کی ترقی و آزادی کے خواہاں تھے، لیکن ان دونوں کے طریق کار میں اختلاف تھا، جمال الدین خودی انقلاب چاہتے تھے اور عبیدہ تدریس کے قابل تھے اور سب سے پہلے وہ عوام کی ذہنی تربیت اور عام تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے۔ اتفاق سے اسی وقت عربی پاشا نے خروج کیا اور ہر خراسان تحریک میں محمد عبیدہ نے کوئی حصہ نہیں لیا تھا، لیکن جب ہنگامہ فوجی اور عربی پاشا کا کام راجا محمد عبیدہ کو لایا، کہ اخیر میں حضرت مولانا کو دیا گیا۔ یہاں سے نکل کر وہ بیروت گئے اور پھر پریس۔ یہاں ۱۳۸۵ء میں جمال الدین افغانی سے ملکر ایک سوسائٹی عروۃ الوثقی کے نام سے قائم کی اور اسی نام سے ایک اخبار جاری کیا جو آٹھ سو پینے تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا، لیکن اتنے ہی عرصہ میں اس نے مشرق کی اسلامی دنیا میں کافی بیداری پیدا کر دی اس کے بعد کچھ دنوں تک عبیدہ نے نیوش میں عروۃ الوثقی کا پروپاگنڈا کیا اور پھر ۱۳۸۶ء میں بیروت میں قیام کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو گئے، اسی زمانہ میں افغانی کے ایک فارسی رسالہ کا عربی ترجمہ ”رسالۃ افروغ علی المدرسین“ کے نام سے کیا اور دو ادبی تصانیف (شرح نیج البلاغہ - شرح مقامات بدیع الزمان افغانی) شایع کیں۔

۱۳۸۹ء میں یہ پھر تاجر و طلبہ کے لئے اور حج کا عہدہ تفویض ہوا۔ ۱۳۹۱ء میں یہ جامعہ آذہر کی مجلس انتظامیہ کے رکن بھی ہو گئے اور انھوں نے وہاں بہت سی اصلاحیں کیں۔ ۱۳۹۹ء میں انھیں مفتی اعظم بنا دیا گیا اور خیر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے، اسی ملازمت کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تقریر فی اصلاح الحاکم الشرعی“ ہے۔ علاوہ اس کے اور بھی کئی کتابیں شایع کیں مثلاً: رسالۃ التوحید - کتاب البصائر ان صریح (مطلق) الاسلام و انصرافہ فی العلم والادبیت۔

عبیدہ نے تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی اور اس کے اجراء و اخبار المناہر میں شایع ہوئے۔ نتیجہ یہ کہ کام پورا نہ ہو سکا۔ اس کے بعض مضامین کا ترجمہ فرانس میں بھی شایع ہوئے۔

عبیدہ، قدامت پرستی کے مخالف تھے اور وہ مذہبی مسائل کو بھی نئی روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام صحبت پسند علماء ان کے دشمن ہو گئے اور علامہ رشید رحمہ اللہ اور المناہر کی مخالفت بھی شروع ہو گئی جو عبیدہ کے جسے معر تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ مذہب میں جو کچھ غیر شرعی رائج ہو گئے ہیں انھیں روک کر قرون اولیٰ کی سی سادگی پیدا کی جائے۔ اسی کے ساتھ وہ عربی زبان میں بھی اصلاح و ترقی چاہتے تھے اور یہاں سبب حبشیت سے وہ مقرر کی کیا آزادی کے خواہاں تھے۔ مذہب کے باب میں وہ اپنی تہذیب اور اپنی قوم کے نظریوں سے زیادہ متاثر تھے اور وہ مذہبی اعتقادات میں اتنی پلک پر دیکرنا چاہتے تھے کہ جدید علوم و فنون اور نئی ذہنی ترقیوں کا ساتھ دے سکے۔ وہ تقلید مض کو برا جانتے تھے زمانہ کے اقتصاد کے لحاظ سے مذہبی مسائل میں اجتہاد و دستبردگی کے قابل تھے، تاکہ وہ عوام کی موجودہ ضروریات اور سائنس کی ترقی کا ساتھ دے سکے۔ وہ قبر پرستی

اور پیر پرستی کے بھی سخت مخالف تھے، وہ قرآن کو ”مخلوق“ کہتے تھے اور البہام وحی کو انسان کا ملکہ ذاتی قرار دیتے تھے۔ اور معجزوں کے بھی قائل نہ تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

203

۲۱۴۔ المہدینی، علی بن عبد اللہ بن ابی سیف ابو الحسن ————— ولادت (۱۳۵ھ) : وفات (۱۹۵ھ) : ۳۵۰ھ
عرب مصنف و مورخ تھے۔ اولیٰ اول فقہ کی طرف توجہ کی لیکن پھر تاریخ و ادبیات کی طرف متوجہ ہو گئے وہ سترہ سال تک مدینہ میں رہے لیکن پھر بغداد چلے گئے۔ یہ بڑی وسیع تاریخی معلومات رکھتے تھے۔ انھوں نے سیرت رسول، خلفاء کے فتوحات اور شجرہ کا تذکرہ بھی کچھ لکھا۔ ابن نعیم نے ان کی تصانیف کی تعداد ۲۳۹ ظاہر کی ہے، لیکن پھر بھی اس نے بہت سی کتابوں کا ذکر نہیں کیا مثلاً:

اخبار زفار بن الحارث (تاریخ) - کتاب الفرج بعد الغمة (ادب) - کتاب المغرین (ادب) - خزائن الادب -

ان کی تاریخی تصانیف میں: اخبار الخلفاء، الکبریٰ بڑی مفصل تاریخی کتاب ہے جس میں خلیفہ معتز کے حالات پائے جاتے ہیں۔

حوالہ جات: (الفہرست (ابن نعیم) - ارشاد الارباب (باقوت)

طہ

۲۱۵۔ المرعینی، برہان الدین ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل الفرغانی المرعینی ————— وفات: ۳۹۹ھ
مشہور مغربی فقیہ تھے اور کتاب پرانے کے مصنف جو درس نظامی میں شامل تھے۔ انھوں نے فقہ و حدیث سیر و سیاحت کر کے متعدد علماء و فضلاء سے پڑھی۔ بعض تصانیف یہ ہیں:

نشر المذہب - مناسک الحج - کتاب الفرائض - مختصرات النوازل - ہدایہ (جس کی شرح ہدایہ ہے)

حوالہ جات: (انجیر المصنف (القرطبی) - فوائد الباریہ (عبد الحئی فرنگی محلی)

205

۲۱۶۔ المسعودی، ابو الحسن علی بن حسین ————— وفات (۲۹۱ھ) : ۳۰۰ھ
چوتھی صدی ہجری کے مشہور بیاض، مورخ و جغرافیہ تھے یہ بغداد میں پیدا ہوئے، کمسنی میں فارس کا سفر کیا اور ۳۰۵ھ کا ایک حصہ اصطخر میں گزارا دوسرے سال وہ ہندوستان میں آئے، ان کے بعد مکاتیب، صیور اور سیلون گئے۔ یہاں سے ایک چینی خانہ کے ہمراہ بحر چین کی سیاحت کی اور وہاں سے لوٹ کر زنجبار، ادن، عمان گئے، ۳۱۵ھ میں فلسطین گئے، ۳۲۵ھ میں انطاکیہ اور شام کے علاقہ کی سیاحت کی اور ۳۳۹ھ میں دمشق آئے۔ آخر میں مقام فسطاط انتہائی ہو گیا۔

ان کی سیر و سیاحت کا مشہور و زیادہ تر حصہ میں علوم و فنون تھا لیکن ان کی معلومات زیادہ تر سطحی تھیں۔ انھوں نے لسانیات، فقہ، فلسفہ، ادب، سیاست و اخلاق مندرجہ موضوع پر لکھا، لیکن اکثر تصانیف ضائع ہو گئیں اور آخر کار صرف مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۳۰۰ھ میں تاریخ عالم لکھنا شروع کی جس کا نام ”کتاب اخبار الزمان ومن اباده الخ زمان من الامم الماضیہ والاحیال الخالیہ والما ملک للذکر“ تھا اور ۳۰۰ جلدوں میں پوری ہوئی تھی لیکن اب اس کی صرف ایک سادہ پائی جاتی ہے۔ دوسری تصنیف کتاب الاوصاف ہے جس میں اسی تاریخ عالم کے اقتباسات سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی بہت شہرہ تصنیف ”مرج الذہب و معادن الجواہر“ انھیں دونوں کتابوں کا خلاصہ ہے جسے انھوں نے ۳۱۵ھ میں پورا کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور تمام مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اخیر عمر میں انھوں نے کتاب التبیہۃ الاشرار لکھی جس میں انھوں نے اپنی تمام تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب بہت شہور ہوئی۔

حوالہ جات: (الفہرست (ابن نعیم) - ارشاد الارباب (باقوت) - طبقات الشافعیہ (ابن ابی)

۲۱۷

۲۱۷۔ مسلم بن الحجاج ابو الحسین القشیری النیشاپوری ————— ولادت (نیشاپور): ۲۶۱ھ یا ۲۶۲ھ : وفات: ۲۶۱ھ
مشہور محدث تھے۔ ان کی صحیح مسلم کا شمار حدیث کی چار مشہور کتابوں میں سے ہے جن میں صحاح ستہ سمیت ہیں۔ انھوں نے متعدد احادیث کے لئے عرب، مصر، شام، عراق کا سفر کیا اور بڑے بڑے اکابر احادیث سے روایت حاصل کیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین لاکھ احادیث فراہم کر کے ان کا انتخاب کیا جسے صحیح مسلم کہتے ہیں جس میں انھوں نے اسناد کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے۔ فقہ اور مذکرہ محدثین پر بھی انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن باقی نہ رہیں۔
حوالہ جات: (تہذیب (فرہادی) - ابن خلکان)

۲۴۸- مغلترزی، ابو الفتح ناصر بن عبد السید بن علی بن المظفر ————— ولادت (خوارزم) : ۳۵۳ھ — وفات (خوارزم) : ۴۱۱ھ
 نحوی، نقیبہ وادیب تھے۔ یہ اسی سال پیدا ہوئے جس سال زرخشری کا انتقال ہوا، اسی نے انھیں خلیفہ الزرخشری کہنے لگے۔ یہ معتزلی جماعت سے تعلق رکھتے تھے اور فقہ حنفی کے موید تھے۔ ان کی کتاب ”المغرب فی اللغۃ“ بڑی مشہور و مفید تصنیف ہے جس میں فقہ و احادیث کی تمام اصطلاحات جمع کر دی ہیں۔ انھوں نے ایک کتاب اپنے لڑکے کے لئے بھی لکھی جس کا نام ”الاقناع“ ہے اس میں عربی کے مترادف الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں۔ ایک کتاب تجوید پر بھی لکھی جس کا نام ”المصباح فی النحوی“ ہے۔ انھوں نے مقالات تحریری کی بھی شرح لکھی تھی۔ وہ خود بھی اچھے شاعر تھے۔
 حوالہ: (تنبیہ الأوقات (سید قطی)

۲۴۹- معین المسکین، معین الدین محمد امین بن حاجی محمد القراہی البرودی المتخلص بمعینی ————— وفات : ۹۰۶ھ
 مشہور محدث تھے۔ انھوں نے ۳۰ سال تک اس فن کو حاصل کیا اور مسند ہرات میں درس حدیث دیتے رہے۔ ۷۳۳ھ میں اپنے ایک دوست کے کہنے سے رسول اللہ کی سیرت لکھنا شروع کی جو سیرۃ نبوی کے نام سے مشہور کتاب ہے۔ اس کا نام ”معارف النبوة“ ہے اور ۲۵ سال اس کتاب کی ترمیم پائی صرف کئے۔ ایک تفسیر قرآن بھی لکھی (جبر المکرر) اور ایک مجموعہ احادیث بھی مرتب کیا : (روضۃ الواعظین) ان کے علاوہ انھوں نے موسیقی کی تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے اور یوسف و زلیخا کا قصہ بھی (حسن القصص)
 حوالہ: (حبیب السیر)

۲۵۰- معین الدین محمد بن علی —————
 ہرات کے رہنے والے تھے۔ انھوں نے سیرہوں کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام ”تاریخ موسیقی“ ہے۔ ہرات کی تاریخ میں ایک کتاب روضۃ الجنات کے نام سے تصنیف کی۔ ان کی ایک کتاب معارف النبوة ہے اور دوسری روضۃ الواعظین۔ یہ نویں صدی ہجری میں پائے جاتے تھے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۵۱- الفضل بن محمد بن علی بن عامر بن سالم بن الرمالی النضبی ————— وفات : ۳۵۳ھ اور ۳۵۴ھ کے درمیان
 دینان کو قذافی کے مشہور شری اور ماہر مسائل تھے۔ ہاتھ میں سے تھے۔ اب عباسی خلیفہ المنصور کے خلاف، غلامین نے ابراہیم بن عبد اللہ کی قیادت میں خروج کیا تو یہ بھی اس میں شریک تھے۔ جب ابراہیم قتل ہوا تو یہ بھی قید کر لئے گئے، لیکن بعد کو خلیفہ نے ان کا قصور معاف کر کے اپنے بیٹے انہجیبی کا اتالیق مقرر کر دیا۔ اخیر عمر میں کو قذافی میں قیام کر کے درس و تدریس کا شغل اختیار کیا۔
 یہ عہد جاہلیت کی شاعری کے مستند راوی و ماہر سمجھے جاتے تھے اور خود بھی بڑے مہربان کے شاعر تھے۔ یہ عربی زبان کے محاورات اور ایام عرب کے انساب کے بڑے ماہر تھے۔ متعدد کتابیں لکھیں : کتاب الامثال، کتاب العروض، کتاب معنی الشعر، کتاب الالفاظ (لغت)، مضامینات (قدیم شعراء عرب کے کلام کا انتخاب)
 حوالہ جات : (کتاب الالفاظ فی فہرست (ابن ندم) - ارشاد الاریب (طوقوت)

۲۵۲- المقاری، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن یحییٰ التلمسانی المالکی شہاب الدین ————— ولادت (تلمسان) : ۳۵۴ھ — وفات (قاہرہ) : ۴۱۱ھ
 ماہر ادبیات و سوانح نگار تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ اس کے بعد مراکش اور فاس میں ۳۷۳ھ سے ۳۷۷ھ تک مسی القویون کے امام رہے اس کے بعد کئے گئے کہ آئے اور ۳۷۷ھ میں قاہرہ واپس آئے اور شہادتی کرنی۔ اس کے بعد کئی بار کہ گئے اور وہاں حدیث پڑھی، پھر قاہرہ گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ان کی بڑی اہم تصنیفات التبین کی مسلم حکومت کی سبباً تاریخ ہے جس کا نام ”نسخ الطیب من حسن الاندلس المطیب و ذکر وزیرنا ابن الخطیب“ ہے۔ انھوں نے ایک اور اہم کتاب لکھی : ”ازمہ الریاض فی اخبار القاضی العیاض“
 حوالہ جات : (در الثمین (محمد زکیا) - رباعۃ الاولیاء (مغابی) - خلاصۃ الآثار (الحجی)

۲۲۳۔ **المقاتل بن سلیمان بن بشیر الازدی الخراسانی البغی، ابو الحسن** ——— ولادت (دیع)۔ وفات (بصرہ) ۲۵۶ھ
مفسر و محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ محدث ہونے کی حیثیت سے ان کی شہرت مجروح ہے۔ فقہ میں وہ مرقہ مسک سے تعلق رکھتے تھے اور سیاسی حیثیت سے وہ زیدیت جماعت کے طرفدار تھے۔ انھوں نے ادبیات پر بھی بعض رسائل لکھے اور حدیث و قرآن پر بھی۔ ابن نریم اور حاجی علیفہ نے ان کی تصانیف کی ایک فہرست دی ہے۔ قدیمہ جماعت کے رد میں بھی ایک رسالہ لکھا تھا۔
حوالہ جات: (کتاب الاستغاثات) (ابن درید)۔ (ابن اثیر)۔ (تہذیب الاسماء) (نویسی)

۲۲۴۔ **المقدسی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد الشافعی، المعروف بہ البشاری** ——— ولادت ۳۴۶ھ۔ وفات (انارٹا) ۴۰۶ھ
چونکہ ان کی جائے ولادت یروشلم تھی اس لئے انھیں ”مقدسی“ کہتے ہیں۔ ان کے دادا ابو بکر البشاری فلسطین کے ماہر تفسیر تھے اور اخیر عمر میں یروشلم چلے گئے تھے یہ خود بھی اس فن کے ماہر تھے۔ انھوں نے جنرافی تصنیفیں ”حسن التوفیق فی معرفۃ الانام“ ۳۷۴ھ میں مکمل کی، جس میں بڑی مددگاری البغی، ابی طحری اور ابن حوقل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہندی نیاں)

۲۲۵۔ **المقرئ بن ابی العباس احمد بن علی بن عبد القادر الحسینی القنی، المدین** ——— ولادت قاہرہ ۳۶۶ھ۔ وفات (قاہرہ) ۴۸۴ھ
مشہور عرب مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم حنفی فقہ کی ہوئی، لیکن بعد کو شافعی مسلک اختیار کر لیا۔ اوّل اول وقت قاہرہ کے باب وزیر مقرر ہوئے اور پھر موبد بہ مدرسہ میں حدیث کا معلم ہوئے، ۳۸۱ھ میں وہ قلائیہ کے مہتمم ارکان ہوئے اور پھر دمشق میں مدرسہ شافعیہ و ائمہ اربعہ میں درس و تدریس پر مامور ہوئے دس سال کے بعد وہ قاہرہ واپس آئے اور پھر انتقال ہوئے۔ اخیر عمر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔ سب سے پہلے تاریخ مصر لکھی۔ ان کی مشہور ترین کتاب خط ہے جس میں اس نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ قاہرہ و قسطنطنیہ کی تاریخ تصنیف کی۔
حوالہ: (رحمن الحیاشرہ دسیوطی)

۲۲۶۔ **الندیم، ابو الفرج محمد بن ابی یعقوب اسحاق الوراق البغدادی** ——— ولادت (فانبار) ۳۸۲ھ
مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ انھیں ابن نریم بھی کہتے۔ ابتدائی حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ یہ صحیحہ بت نہیں چلتا کہ وہ کس زمانہ سے تھے۔ ان کی تاریخ ولادت کا پتہ بھی خود ہی ان کے بیان سے کچھ کچھ چلتا ہے کیونکہ ۴۰۰ھ میں اوایل عمر میں ایک بزرگ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ان کے باپ و آقا (کث فوش) تھے۔ ان کی جلسے ولادت بغداد تھے لیکن عمر کا ذکر حصہ نہیں گزرا، یہیں کے محل قلم کے ساتھ زندگی بسر کی اور یہیں تعلیم پائی، اسی لئے وہ بغدادی مشہور ہوئے ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کئی بار قسطنطنیہ گئے تھے۔ لیکن ان دو مقامات کے علاوہ کس اور جگہ جانے کا ذکر نہیں ہے۔ اپنے مشہور مجموعہ ”الذخیر“ میں ابی الیم اور ابو یسحاق منطقی سے تعلیم حاصل کرنے کا ذکر انھوں نے کیا ہے۔ اور احادیث کی روایتیں بھی بعض اکابر حدیث سے کیں اس وقت کے تمام علماء بغداد کے ایک دستاویز مراسم تھے۔ تشیع اور اعتزال کی طرف ان کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی کتب فروشی کیا کرتے تھے۔
ان کی شہرت کا انحصار تمام تر ان کی تصنیف ”الغیرت“ پر ہے جو زمرت تاریخ و تذکرہ کی کتاب ہے۔ البتہ مختلف علوم و فنون کے متعلق بیش بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔

فہرست دس مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے چھ مقالات میں قرآن، تنویر تاریخ، شاعری عقاید و روایات کا ذکر کیا ہے اور باقی چار مقالات میں فلسفہ ادبیات، تاریخ مذاہب اور علوم الکیمیا کی معلومات درج کی ہیں۔ تذکرہ کے سلسلہ میں انھوں نے ایک بڑے ادب کے ساتھ ان کی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے اور اس لحاظ سے اس کی کتاب کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اور تمام دوسرے مشہور مؤرخین نے مثلاً یاقوت، ابن قسطلی، ابن ابی نعیم، ذہبی، ابن حجر عسقلانی حاجی علیفہ اور خفاجی) اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا۔
ابن نریم کی ایک اور تصنیف ہے، ”کنز اللادوات و التنبیہات“ لیکن یہ ضائع ہو گئی۔
(دائرۃ المعارف - اسلامی)

۲۳۶۔ **النسائی، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی بن کجر بن نشان** — وفات: ۳۲۰ھ
ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں، مشہور جامع احادیث تھے، جن کا مجموعہ احادیث صحاح ستہ میں شامل ہے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے بہت سفر کیا اور عرصہ تک تفسیریں رہنے کے بعد دمشق میں اقامت اختیار کر لی۔ چونکہ یہ علمائے طوقدار تھے اس لئے بنو امیہ کے تشدد کو برداشت نہ کر کے مر گئے یہ تکبر میں مدفون ہیں۔ ان کے مجموعہ احادیث میں بعض ایسے ابواب بھی ہیں جو دوسرے مجموعوں میں نہیں پائے جاتے۔ انھوں نے ایک کتاب فضائل علی میں بھی لکھی تھی جس کا نام ”خصائص امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب“ ہے۔ ایک اور تصنیف ”کتاب الصفراء“ بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان، طبقات الحفاظ، ڈبھی)۔ کتاب الانساب (سمعیانی)

۲۳۸۔ **الفنسی، حافظ الدین ابوالبرکات عبداللہ بن احمد بن محمود** — ولادت (نسف)۔ وفات (بغداد): ۳۱۱ھ
مشہور فنی نقیب و ماہر اصول فقہ تھے۔ کربان کے مدرسہ القبطیہ السیما نیہ میں مدرسے۔ ۳۱۱ھ میں بغداد آئے اور یہیں انتقال کیا۔ مظهر الدین (مصنف مجمع البحرین) اور حسام الدین (شراح ہدایہ) ان کے شاگرد تھے۔
ان کی بہترین تصنیف ”کتاب المنار فی اصول الفقہ“ ہے جس کی شرح بھی انھوں نے کشف الاسرار کے نام سے لکھی۔ فقہ پر ایک تصنیف کتاب التوفیق کے نام سے کی جس کا خلاصہ کنز الدقائق ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھا۔ انھوں نے دارالکلتل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔
حوالہ جات: (کشف الطنون، حاجی خلیفہ)۔ اعلام الکواخیر (دقاقوی)

۲۳۹۔ **فشوان بن سعید بن نشوان الحمیری البیہی** — وفات: ۳۱۱ھ
فقہ، لسانیات، تاریخ اور نحو کے بڑے ماہر تھے۔ وہ شاعر بھی تھے انھوں نے آئندہ اور بقول بعض موصوفین ۱۸ جلدوں میں ایک لغت مرتب کیا جس کا نام شمس العلوم تھا۔ یہ شعر پر بھی ایک تصنیف کتاب القوافی کے نام سے اپنے بعد چھوڑی۔ ایک کتاب فلسفیانہ انداز کی مذہب پر بھی تصنیف کی جس کا نام: ”کتاب محو العین و تبیین السامعین“ تھا۔
یاقوت کا بیان ہے کہ کوہستان بصر کے ایک بڑے علاقہ پر وہ قابض و حکمران تھے لیکن حالات زندگی بالکل تاریکی میں ہیں، سیوطی نے معتز لفظ پر کیا ہے
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ۔ سیوطی۔ یاقوت)

۲۴۰۔ **الانظام، ابراہیم بن سیار بن حانی بن اسحاق** — ولادت: (بغداد) ۳۱۱ھ۔ وفات: (بغداد) ۳۲۰ھ کے درمیان
مشہور معتزلی امام تھے۔ بغیر میں نشو و نما ہوا اور عسکری حیدر آباد میں پر کیا۔ یہ شعر و ادب کے بھی بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی شہرت کا سبب ان کے مذہبی اجتہادات تھے جنھوں نے عہد عباسیہ کے کلچر کو بہت متاثر کیا۔
علم کلام میں اول اول یہ ابوالبذل العلاد کے شاگرد ہوئے لیکن بعض مسائل میں استاد سے اختلاف ہو گیا اور اعتزال کی ایک نئی شاخ کی بنیاد ڈالی جسے دبستان نظامیہ کہتے ہیں۔

عجیب تورات یہ ہے کہ وہ کلمنا پڑھنا نہیں جانتے تھے لیکن حافظہ کا یہ عالم تھا کہ قرآن، انجیل، تورات و زبور میں ان کی تفاسیر کے ان کے داغ میں محفوظ تھیں اس کے علاوہ شعرا و عرب کے اشعار، قصائد فیضیہ، فلسفہ و کلام کے تمام مسائل سب یاد تھے۔ ایک باجغیر برکی کی مجلس میں اسطو کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا میں نے اسطو کی کتاب پر نکتہ مبینی کی ہے، جعفر نے کہا ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم اچھی طرح پڑھ بھی نہیں سکتے“۔ نظام نے شروع سے آخر تک اسطو کی کتاب زبانی سنا دی اور ہر مسئلہ پر اپنے اعتراضات بھی سنا دیے۔

علم مذہب میں انھوں نے فقہ کا مسئلہ ایسا دیکھا۔ طبیعیات میں سب سے پہلے انھوں نے ثابت کیا کہ رنگ، بو، آواز، ذائقہ، روشنی و حرارت وغیرہ انراض مادی ہیں اور انھیں اعراض سے ادا مرکب ہوتا ہے۔ وہ اجزاء لاتیجری کے وجود سے منکر تھے اور تاریخ کے قابل۔

ان کے خاص خاص عقاید یہ تھے: (۱) بدی اور گناہ خدا کی قدرت سے خارج ہیں۔ (۲) انسان نام ہے نفس ناطقہ کا اور جسم نفس ناطقہ کے حدود و افعال کا آلہ ہے۔ (۳) قرآن کا معجزہ فصاحت و بلاغت نہیں ہے بلکہ یہ کہ اس میں شیب کی باتوں کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ (۴) اجماع حجت شرعی

ہیں ہے۔ (۵) احکام شرع کے وارد ہونے سے قبل دلائل عقما سے خدا کی معرفت حاصل کرنا چاہئے۔ (۶) معجزہ شوق القہر کے وقوع اور جنات کے وجود کے منکر تھے۔

ان کی زندگی ہمیشہ فقر و فاقہ میں گزری اور انھوں نے کسی کا احسان لینا کبھی گوارا نہ کیا۔ علم کلام میں ان کے مشہور شاگرد یہ تھے: حافظ - احمد بن حاکم (اعتراف کے فقر و عاظمیہ کے بانی)، ابو عفان نظامی - زرقان -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۱۹

۴۳۳۔ النعمان بن ابی عبد اللہ محمد بن منصور بن احمد المغربي ————— ولادت (قہر): ۳۳۳ھ / وفات (قہر): ۳۷۳ھ
فاطمین مصر کے ابتدائی عہد کے بڑے زبردست فقیہ تھے۔ یہ پیدائشی مسلک رکھتے تھے لیکن بعد کو اسماعیلی ہو گئے۔ یہ تیسری صدی ہجری کے اخیر میں پیدا ہوئے اور فاطمی خلیفہ المہدی کے نو سال تک ملازم رہے (۳۳۳ھ - ۳۴۳ھ) اور اس دوران میں تاریخ، فلسفہ، فقہ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ۳۵۳ھ میں یہ قاضی مقرر ہوئے اور القہر (قہر) تھے فاطمی خلیفہ کے زمانہ میں ان کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔ یہ بڑے ذہین و فاضل شخص تھے اور مختلف علوم و فنون کے ماہر ان کی تصنیف دعا نامہ الاسلام اسماعیلی جماعت میں بڑی مستند کتاب بھی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۴۴ تصانیف چھوڑیں جن میں سے اکثر ضائع ہو گئیں، بعض باقی رہ گئیں یہ ہیں: اساس القادریل - تادیل و کلام - شرح الاخبار - افتتاح الدعوی - الحیاس و المساہلات -

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۲۰

۴۳۴۔ المنور (المنور) محی الدین ابو زکریا یحییٰ بن شرف... دمشقی ————— ولادت (لہا): ۳۳۳ھ / وفات (لہا): ۳۷۳ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۳۵۳ھ میں دمشق کے مدرسہ رواقیہ میں داخل ہوئے اور طلب اور علوم اسلامی حاصل کئے۔ ۳۶۳ھ میں اپنے آپ کے ساتھ ۷۷۷ھ میں لکھنا شروع کیا اور بادشاہ کے مرنے کے بعد دمشق کے مدرسہ شرفیہ میں حدیث کے مدرس ہوئے، لیکن عداوت نے اسے انکار دیا۔ ان کی شہرت و عظمت رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئی، چنانچہ ایک بار سلطان تبریز کے پاس جا کر انھوں نے مطالعہ کیا کہ اہل شام پر جو فوجی ٹیکس عاید کیا جاتا ہے، منسوخ کیا جائے اور مدرسین کی فضاہول میں جگہ کی گئی ہے وہ پوری کی جائے۔ تبریز نے انھیں دمشق سے نکال دیا۔ شادی نہیں کی اور آخر عمر تک مجبور رہے۔ محدث ہونے کی حیثیت سے یہ بڑا مترجم رکھتے تھے، نقد احادیث میں بہت سخت تھے۔ ہن حدیث میں صرف چار کتابوں کے قائل تھے۔ دہ سن ابن ماجہ اور مسند امام مسلم کی ایک ہی درجہ پر رکھتے تھے اور بخاری کو مسلم پر ترجیح دیتے تھے۔ صحیح مسلم کی شرح میں انھوں نے علم و تاریخ حدیث پر بھی بڑی مفصل بحث کی ہے۔ ان کی تصنیف "کتاب الالیین" بڑی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے بخاری اور ابوداؤد کے بھی بعض مقصود کی شرح لکھی۔

شافعی طلقہ میں ان کی کتاب منہاج الطالبین بڑی وقت رکھتی ہے۔ بخاری و ترمذی میں بھی متعدد تصانیف باقی جاتی ہیں۔ تذکرہ میں تہذیب لاسما واللغات بڑی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ کتاب الاذکار - ریاض الصالحین - بستان العارفین، ان کی تصانیف تصوف ہیں۔

حوالہ جات: (کنز الدین) (ابن الخطار) - سید علی - یحییٰ - ذہبی - یاقی

۲۲۱

۴۳۵۔ واصل ابن عطا، ابو حذیفہ (لقب غزال) ————— ولادت (دریہ): ۳۳۳ھ / وفات: ۳۷۳ھ
بقرو میں نشو و نما ہوا۔ اور ابو ہاشم عبد اللہ بن محمد بن حنیفہ سے علم کلام حاصل کیا۔ وہ بہت خاموش رہتے تھے اور لوگ انھیں گونگا سمجھتے تھے، لیکن اس کے فضل و کمال کا یہ عالم تھا کہ عربیہ نامیہ سے ایک دن لوگوں سے کہا کہ لوگ انھیں گونگا کہتے ہیں، مگر اللہ شہید، خواص، ملاحد، وہرہ وغیرہ مختلف فرقوں کے مذہبی عقاید و اصول کا جاننے والا اور دلائل عقلی سے ان کا رد کرنے والا آج دنیا میں ان سے زیادہ کوئی نہیں۔ وہ تو کھٹے تھے اور حیرت راز ان کی زبان سے ادا ہوتا تھا اس لئے جب وہ لکچر دیتے تو بیساختہ ایسے الفاظ استعمال کرتے جو حیرت (و) سے خالی ہوں۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "گھوڑہ پر زین لگاؤ" تو "اسرق القرس" کی جگہ کیا کہیں گے۔ بلکہ میں کہوں گا کہ "الہد لجواد"۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ "وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور زین لگانا" تو "ربک فرسو و جردو" کے بجائے کیا کہیں گے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کہوں گا "استوی علی جوادہ و سب عالمہ"۔ چنانچہ ایک شاعر "ابو اسرق خی" نے ان کی تصویر میں

ایک شعر کا تھا:

علیم بابدال الحرون وقامع لکل خطیب یغلب الحق باطلہ

(وہ ایک حرف بدل کر دوسرا حرف استعمال کرنے پر قادر ہے اور ہر خطیب کو اس طرح بات دیتا ہے کہ اس کا باطل بھی حق پر غالب آجاتا ہے)

انھوں نے اپنے متعدد شاگردوں کو خراسان، افریقہ، آرمینیا اور کوفہ روانہ کیا تاکہ وہاں اعتراضات کی تبلیغ کی جائے اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

واصل اور عمر بن عبید پہلے دونوں حسن ثقبی کے حلقہ درس میں شامل تھے لیکن بعد کے دونوں علویہ ہو کر معتزلہ کے لقب سے مشہور ہوئے بعد کے واصل اور عمر بن عبید کے درمیان بھی بعض مسائل میں اختلاف ہو گیا اور ان دونوں میں باہم مناظرے ہوئے جن میں واصل کا پدہ بھاری رہتا تھا۔ طلحہ میں انتقال کیا۔ واصل کے بہت سے نامور شاگرد ہوئے جن میں عبداللہ بن عمارث، حفص بن سالم، حسن بن زکوان، عثمان طویل، قیس بن عاصم، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ معتزلہ کا وہ طبقہ جس کے امام واصل بن عطاء تھے، واصلیہ کہلاتا ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ ہیں:

(۱) انسانی صفات - یعنی خدا کی صفات عین ذات ہیں - (۲) مسئلہ قدر، یعنی انسان خود اپنے افعال کا ذمہ دار و خالق ہے - (۳) گناہ کبیرہ کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن - (۴) جنگ جہل و صفین میں کوئی ایک فریق ضرور غلط پر تھا۔

ان کی خاص تصنیفات یہ ہیں: کتاب فی الکرد علی المانویہ (مانوی مذہب کا رد) - اصناف المرجیہ - کتاب فی التوبہ - کتاب فی التشریع بین المنزلیین (یعنی گناہ کبیرہ کا مرتکب نہ کا فر ہے نہ مومن) - معانی القرآن - الخطاب فی التوحید والعدل - کتاب فی الردۃ - کتاب فی السبیل الی معرفۃ الحق - طبقات اہل العلم والچہل - عوارجات: (ابن خلکان - الخطوط والآثار (مقبر بنی))

۷۷۲ھ

۳۳۳ھ - الواقدی، ابو عبد اللہ محمد بن عمر - ولادت (مرینہ): ۳۳۳ھ - وفات: ۳۸۴ھ

یہ علم قرآن، فقہ و حدیث کے ماہر تھے لیکن یہ مشہور ہوئے مورخ کی حیثیت سے۔ بارون الرشید اور مامون دونوں ان کے قدر دان تھے اور کچھ بزرگی وزیران کی پڑوسی ملی اور کرتا بہشتا تھا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تاریخ والمغازی والمبعث - اخبارکہ - الطبقات فتوح الشام - فتوح العراق - الجبل - نقش الحسین - السیرۃ - ازواج النبی - صفین - وفات النبی - امزلیش والفیل - التبیغہ و بیئۃ ابی بکر - سیرۃ ابی بکر - مولد الحسن والحسین - ضرب النانیر والدرہم - تاریخ الفقہاء - تاریخ کبیر -

حوالہ جات: (فہرست ابن تیم) - طبری - ابن خلکان

۷۷۳ھ

۳۳۴ھ - وہیب بن منبہ ابو عبد اللہ - ولادت (ذکار): ۳۳۴ھ

جنوبی عرب کے قصص و حکایات اور اہل کتاب کی روایات کے بڑے ماہر تھے۔ ان کا شمار تابعین میں ہوتا ہے۔ ان کے زہود و عہد کے بہت سے واقعات بیان کیے جاتے ہیں، بعض میں عہدہ تھا یا یہ بھی مامور رہ چکے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب المہتد سے مورخین ما بعد نے بکثرت استفادہ کیا۔ انھوں نے اسرائیلیات کے نام سے بھی ایک کتاب لکھی جس کی روایات بطبری، مسعودی وغیرہ نے اپنی کتابوں میں نقل کی ہیں ان کی ایک تصنیف کتاب الملوک بھی ہے جس میں قدیم عرب کے ملوک کا حال درج ہے۔

حوالہ جات: (معارف ابن تیمیہ) - طبری - طاہوت - ابن حجر - ابن خلکان

۷۷۴ھ

۳۳۵ھ - ہشام بن الحکم ابو محمد - (دوسری صدی ہجری)

نہایت مشہور شیعی فقیہ و متکلم - واسطی میں پیدا ہوئے لیکن عسکر کا بڑا مستعد گودہ میں پرورش کیا۔ ۱۹۹ھ میں وہ بغداد چلے گئے، لیکن اس کے بعد ہی چند دنوں میں انتقال کر گئے۔ یحییٰ بن خالد برقی ان کا بڑا قدر دان تھا اور تمام مذہبی مباحث میں جو یحییٰ کے سامنے ہوتے تھے ان میں بھی صدارت کیا کرتے تھے۔ یہ مونی بن جعفر کے بڑے مخلص دوست تھے اور شیعی مذہب کے بڑے صاحبِ درک عالم - وہ قرآن کو حدیثات غزوہ میں شامل کرتے تھے اور جبرہ عقیدہ رکھتے تھے (غالب اس لئے کہ اہل بیت انھوں نے جہنم میں استغفار سے تعلیم حاصل کی تھی)

انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن سب ضائع ہو گئیں۔

حوالہ: (فہرست ابن تیم)

۶۵۳ھ - البروی، ابو اسماعیل عبداللہ بن محمد بن علی بن محمد بن احمد بن علی بن جعفر بن منصور مت الانصاری ہروی الخجانی

ولادت: ۳۵۳ھ — وفات (ہجرت): ۴۱۰ھ

ضلعی مسلک کے مشہور محدث اور مفسر قرآن تھے۔ بڑے بڑے علماء وقت سے تعلیم حاصل کی۔ تاریخ، ادب، فقہ و تصوف پر بھی بڑا عبور تھا۔ چونکہ اخلاق کے مخالف تھے اور خدا کی تجسیم کے قائل اس لئے وہ تلخ کی طعن جلا وطن کر دئے گئے اور باہر ہجرت کی دہلی بھی انھیں دی گئی۔

ابن کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:

۶ کتاب منازل السائرین (تصوف) — کتاب ذم الکلام والہر (فقه) — طبقات الصوفیہ —
حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی) — طبقات الحفاظ (سیوطی) — طبقات المفسرین (سیوطی))

۲۳۸ھ - یافعی، عبداللہ بن اسعد بن علی بن عثمان — ولادت (ہجرت): ۳۹۹ھ — وفات: ۴۶۵ھ

مشہور مصنف اور صوفی تھے۔ ابتدائی تعلیم قرآن اور دینیات کی حدان کے بعض اکا بر علماء سے پائی، تصوف کا ذوق انھیں ابتدائی ہی سے تھا۔ ۱۱۳۰ھ میں مکہ گئے اور علی الطواشی کے مرید ہو گئے۔ بکریہ میں شادی بھی کر لی۔ ۴۳۳ھ میں دمشق، یہ شہم اور مصر کا سفر کیا۔ وہاں سے لوٹ کر دوبارہ شادی کی۔ انھوں نے عقاید اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ وہ اشعری اصول کے پابند تھے اور اس لئے ابن تیمیہ کے خلاف انھوں نے ایک رسالہ لکھا وہ ابن قریب کے بھی بڑے معتقد تھے۔ ابن کی خاص تصانیف یہ ہیں:

روضة الربانین فی کلیات الصالحین — مرآۃ الجنان وغیرۃ الفضائل — نشر المحاسن المغالیہ — مرآۃ العلل فی رد المعتزلہ — الارشاد —
درانظیم فی فضائل القرآن — شمس البیان — نور الیقین —

حوالہ جات: (درر الکامن — طبقات (سیوطی))

۲۳۹ھ - یاقوت الرومی، شہاب الدین ابو عبداللہ — ولادت: ۵۵۹ھ — وفات (حلب): ۶۴۰ھ

عرب کے مشہور مومن و تذکرہ نگار تھے۔ بازنطینی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لاطینی میں غلام کی حیثیت سے بغداد لائے گئے اور ایک تاجر مسکن نامی نے انھیں مول لیا اور بڑی اچھی تعلیم دلائی۔ انھوں نے پلسند تجارت مختلف مقامات کی سیاحت کی اور اکابر علم و ادب سے استفادہ کیا۔ آخر عمر میں مریض کو اپنا مستقر قرار دیا اور وہیں انتقال کیا۔

انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن اکثر شائع ہو گئیں۔ فہرست یہ ہے:

کتاب المبدأ والتمال — کتاب الدول (تاریخ) — اخبار الشعراء — معجم الادباء — معجم الشعراء — ارشاد الارباب — معجم البلدان —

حوالہ: (ابن خلکان)

۲۴۰ھ - الیعقوبی، احمد بن ابی یعقوب بن جعفر — وفات: ۳۲۴ھ

عرب مومن تھے۔ یہ خراسان میں طاہری خاندان سے متوسل تھے۔ طاہری خاندان کے نوال کے بعد یہ مصر چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ انھوں نے ایک کتاب جغرافیہ کی کتاب البلدان کے نام سے لکھی اور دوسری تاریخ عالم (تاریخ یعقوبی) لکھی جس میں ۳۵۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

حوالہ جات: (ارشاد الارباب (یاقوت))

حصہ چہارم

(الف)

۲۴۴۔ آلوسی، محمود بن عبداللہ شہاب الدین الحسینی البغدادی — ولادت: ۱۲۱۱ھ — وفات (بغداد): ۱۲۸۰ھ

نہایت ذہین اور فاضل شخص تھے اور معمولی درجہ سے ترقی کر کے بغداد کے مفتی ہو گئے تھے۔ لیکن بعد کو پاشائے بغداد کو کسی اختلاف کی بنا پر علیحدہ کر دئے گئے۔ وہ مانتھ کے لئے قسطنطنیہ گئے، لیکن ناکام واپس آئے۔

ان کی خاص تصانیف یہ ہیں: روح المعانی (تفسیر قرآن) — مقامات -

حوالہ : (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۵۲۔ ابراہیم الموصلی، ابراہیم بن ماہان بن بہمان (اندریم الموصلی) — ولادت (کوفہ): ۱۲۱ھ — وفات (بغداد): ۱۶۱ھ

یراقی ہنس تھے اور عرب کے نہایت مشہور ماہر موسیقی۔ انھوں نے یونانی یراقی ماہرین سے حاصل کیا تھا اور گانے کے علاوہ خود بجانے میں بھی کمال رکھتے تھے

عباسی خلفاء و دہمدری۔ ہادی اور ہارون الرشید ان کے بڑے دربار دار تھے۔ ان کا بیٹا اسحاق موصلی بھی افسر کا بڑا ماہر تھا۔ ابراہیم کے فنی کلامات کے متعلق افغانی نے بہت سے عجیب واقعات درج کئے ہیں۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - افغانی - فہرست)

۲۳۱
 ۳۴۴۔ **الابیشی**، اسماء الدین ابوالفتح محمد بن احمد بن منصور بن احمد بن عیسیٰ الحنفی الشافعی۔ ولادت ۱۱۵۳ھ۔ وفات ۱۲۱۳ھ کے بعد
 نحوی و فقیر تھے، دس سال میں قرآن حفظ کرنے کے بعد خود فقہ کی تعلیم کی۔ اپنے وطن میں بپ کی جگہ خطیب مقرر ہوئے اور تادم علم و ادب کی خدمت میں
 صوفیہ مروجہ "المستظرفین کل فن مستظرف"۔ "الطواغیقا لادبار علی صدور الانصار"۔ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

حوالہ: (السفاوی)

۲۳۲ - ابن جبر ابو الحسین محمد بن احمد الکندی
ولادت: ۴۸۶ھ

مشہور عرب سیاح تھے اور فقہ و حدیث کے عالم۔ گورنر غرناطہ ابو سعید بن عبد الحموس کے سرکردہ تھے۔ مکہ، قاہرہ، جدہ، اریزب، مرسیہ، کوفہ، بغداد، جنس حلب، دمشق، اسکندریہ وغیرہ کی سیاحت کر کے انہوں نے اپنا سفر نامہ مرتب کیا، جس کا ترجمہ مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔

حواله: (دائرة المعارف اسلامية)

۲۳۔ ابن جریری، شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجوزی — ولادت (درمشق) : ۳۷۰ھ — وفات : ۴۵۰ھ
 ۱۔ خانقاہ قرآن اور فاضل دینیات تھے اور قرآن کی تیسویں قراءتوں کے ماہر۔ ۳۷۰ھ میں حج کے لئے نکلے اور وہاں سے دمشق پہنچ کر علم حدیث کی تکمیل کی۔
 یہاں سے قاہرہ گئے اور ادب و بلاغت و اصول فقہ حاصل کئے۔ ۳۷۰ھ میں دمشق کے قاضی مقرر ہوئے۔ انگریزوں کی دہلائی کے بعد (۳۷۰ھ) بیروت سے ماوراء انہر
 یحییٰ اور کربلا سمقرند۔ بیروت کی وفات کے بعد ۴۵۰ھ میں قاہرہ گئے اور پھر شاذلیہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ تصانیف : ۱۔

كان المشتري القراءة العصر - تجويز التيسير في القرأت - الدال المضمر في قرأة الألف واللام والهمزة - دلالات المبالغة في زيادة العشرة - من القرآن في السورتين
التهديد في علم التجويد - مخففات القرأ - عقد الكافي (صديق) - المولد الكبير - الحسن الجعفي من كلام الرسلين - مخفر النصية - الأداة العجم -

الزہر القناع - الاصابہ فی لوازم الکتابتہ -

حوالہ جات: (الشقائق النعمانیہ - ابن خلکان - سیدوطی)

۲۳۲

۲۳۴ - ابن حبان محمد بن احمد البستی -

ولادت: ۲۸۸ھ - وفات: ۳۵۳ھ

محدث تھے اور ستر ہزار حدیث تصانیف پر مامور۔ بعد کو یہ مرتب قرار دیا گیا کہ وہ عمرہ، رسالت کے علم و عمل دونوں کو فروغ دینے چاہتے تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث ”کتاب التفسیر والافعال“ مشہور کتاب ہے۔ ان کی دو تصانیف اور بھی مقبول ہوئیں: ”کتاب الفقہ“ - ”مشاہیر علماء الامصار“۔
ادب پر بھی ایک کتاب لکھی: ”روضة العقلاء و نزہۃ الفضلاء“

حوالہ: (البیہقی)

۲۳۵

۲۳۶ - ابن حبیب بدر الدین ابو محمد الحسن بن عمر الدمشقی الجلیبی -

ولادت (دشقی): ۲۸۸ھ - وفات (حلب): ۳۵۹ھ

مورخ تھے۔ حلب میں تعلیم پائی اور مختلف مقامات میں علم حدیث حاصل کیا۔ پھر کے مملوک سلاطین کی تاریخ لکھی: ”درة الاسلاک فی ملک الاتراک“
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۳۷

۲۳۸ - ابن حجر البیہقی، احمد بن محمد بن علی ابن حجر شہاب الدین ابو العباس البیہقی السعدي

ولادت (المغنیہ): ۳۵۰ھ - وفات (مکہ): ۳۹۶ھ

شافعی فقیہ تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے۔ بعض تصانیف یہ ہیں: فتاویٰ الکبریٰ الفقیہ، الفتاویٰ المحمدیہ، الصواعق المحجوبہ۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۳۹

۲۳۹ - ابن حبان بن خلف ابو مروان حبان القرطبی -

ولادت: ۳۴۹ھ - وفات: ۴۰۹ھ

مسلم اسپین کے قدیم مورخ۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ انھوں نے ۵۰ کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں ایک تاریخ ”المبتین“ جو ۲۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ لیکن ان تمام تصانیف میں اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ اندلس“ باقی رہ گئی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۴۰

۲۴۰ - ابن الدقاق، صام الدین ابراہیم بن محمد المصری (دقاق - ہتوڑے کو کہتے ہیں) -

ولادت: ۳۸۸ھ - وفات: ۴۴۸ھ

مورخ تھے۔ ائمہ حنفیہ کی ایک تاریخ تین جلدوں میں لکھی جس کا نام ”نظم الجمان“ ہے۔ ایک بار امام شافعی کے متعلق بعض تیز فہمے تحریر کرنے کی وجہ سے یہ قید کر دیے گئے۔

ان کی تاریخ مصر ”نزہۃ الانام“ (۱۲ جلدوں میں) نہایت اہم کتاب ہے۔ ”سلطان الملک نظام برقوق“ کی سیرت پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ ایک اور کتاب مشہور اماکن اسلام پر بھی - (کتاب الاقتصاد لوساطات عقد الامصار) اور ایک کتاب صوفیہ کے حالات پر بھی :-
(الکنوز الخفیہ فی تاریخ الصوفیہ) - فنی تنظیم کے متعلق ہیں ان کی تصنیف ہے (ترجمان الزمان) اور تعریض خراب پر بھی ایک کتاب (فراہ الغواہد) تصنیف کی۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ - سیدوطی)

۲۴۱

۲۴۱ - ابن سعید ابو الحسن علی بن موسیٰ المغربي -

ولادت (فراط): ۳۸۸ھ - وفات (دشقی): ۴۴۸ھ

مورخ وادیب تھے۔ ابتدائیہ میں تعلیم پائی۔ اپنے باپ کے ساتھ حج کے لئے گئے۔ واپس سے لوٹ کر جب ہ اسکندریہ پہنچے تو باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور یہیں رہ گئے۔ چند دن بعد بغداد، حلب، بصرہ، موصل و مکہ کی سیاحت کی اور پھر تونس میں ابو عبد اللہ المستنصر کے لازم ہو گئے۔ اس کے بعد شام و عراق وغیرہ کا سفر کیا اور دمشق میں وفات پائی۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ان کی تاریخی کتاب ”المغرب فی حال المغرب“ بہت مشہور ہے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

240

۲۵۲- ابن سیدہ، ابو الحسن علی بن اسماعیل بن سیدہ ————— وفات: ۳۹۴ھ
ادبیات و منطق کے ماہر تھے اور مشہور لغت نویس۔ یہ اندسے تھے اور ان کے باپ بھی تاجنا تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے تعلیم پائی جو محمد بن ابی اسبغہ اور دوسرے علماء دھرتے بھی۔ یہ پہلے امیر ابو یوسف مجاہد کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور پھر اس کے بیٹے امیر الموفق سے۔
ان کی تین کتابیں ہم تک پہنچی ہیں: کتاب المخصص (مشہور لغت)، ۷ جلدوں میں۔ کتاب المحکم والمعیط الاطلاق (یہ بھی نہایت مبسوط لغت ہے) شرح مشکل المتنبی۔ (دیوان متنبی کی شرح)

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلکان - یاقوت - ذہبی)

241

۲۵۳- ابن شداد، بہاؤ الدین ابو الحسن یوسف بن رافع ————— ولادت (موصل): ۵۳۹ھ — وفات: ۶۳۶ھ
مورخ تھے، موصل و بغداد میں تعلیم پائی اور پھر اپنے وطن ہی میں پروفیسر ہو گئے۔ ۶۳۶ھ میں حج کو گئے اور جب دمشق واپس آئے تو صلاح الدین ایوبی نے پروفیسر کا فاضل العسکر مقرر کر دیا۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد یہ حلب کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے اثراث یہاں بہت وسیع ہو گئے اور انھوں نے متعدد مدارس قائم کرائے۔ ان کی خاص تصنیف وہ ہے جس میں انھوں نے صلاح الدین کے حالات لکھے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

242

۲۵۴- ابن ابی الرجال احمد بن صالح ————— ولادت (مشیت): ۱۰۶۲ھ — وفات: ۱۰۹۲ھ
شاعر، مورخ و نقیب۔ تین کے شیعہ زیدی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم شافعی، مالکی، حنفی اور زیدی علماء سے حاصل کی۔ ضغلاء میں مستقل قیام تھا اور یہیں خطیب کی حیثیت سے امور تھے۔ آپ کا تذکرہ ”مطلع الیوم“ و ”مجمع البحور“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں ۱۳۰۰ اکابر (جغہ زیدی) کے حالات درج ہیں۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: تعلیق مشقہ (زیدی اماموں کا نسب نامہ) تفسیر معلوم جہنم (تفسیر غفران) تفسیر الشریعہ۔ الموازین۔ نبیۃ الطالب۔ دیوان۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

243

۲۵۵- ابن ابی رندۃ الطوطی ابو بکر محمد بن الولید بن محمد بن خلف بن سلیمان بن ابوب الفہر ————— ولادت (تورقوسہ): ۱۰۶۲ھ — وفات: ۱۰۹۲ھ
فقہ و محدث تھے۔ تعلیم کی تکمیل وطن میں ہوئی۔ ۱۰۶۲ھ میں حج کے لئے گئے، پھر بغداد، بصرہ، دمشق کی سیاحت کر کے اسکندریہ میں مقیم ہو گئے اور فقہ و حدیث کا درس دینے لگے۔ ساری عمر رویشادہ انداز سے گزار دی۔
ان کی بارہ تصانیف میں سے صرف تین باقی رہیں :-

تحریم الاستمناہ - الکشف والبیان عن تفسیر القرآن (شعلی) کا خلاصہ - سراج الملوک -

حوالہ جات: (ابن خلکان - حسن المامزہ - سیوطی) - مجمع (یاقوت)

244

۲۵۶- ابن الفارس، ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب ————— وفات (رسہ): ۳۹۹ھ
عربی و ادیب تھے۔ ابتدائی حالات زندگی تاریخی میں ہیں۔ قرظون، ہمدان، بغداد اور کربہ میں تعلیم پائی۔ مدینہ الزملاں ہمدانی انھیں کے شاگرد تھے۔ پہلے یہ شافعی مذہب رکھتے تھے، بعد کو مالکی مسلک اختیار کر لیا۔
ان کی تصانیف یہ ہیں:

کتاب المجمل فی الفہم - الصحاح فی فہم اللغۃ و سنن العرب فی کلامہ - کتاب الاشکاء - الوجیز لریح البشر - ذم الخطا فی الشعر -

کتاب الاتباع والمزودین - کتاب اللغات -

حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی - انہاری - شعلی)

۲۵۷- ابن فرح الاشعری، شہناہ الدین ابوالعباس احمد بن فرح بن احمد بن محمد الشافعی ——— ولادت (اشعریہ) ۳۶۷ھ / ۹۷۶ء محدث وادیہ تھے۔ ۳۹۶ھ / ۱۰۰۵ء میں اسپین، آفریقیوں نے انھیں قید کر لیا لیکن چار سال بعد قید سے بھاگ کر مصر پہنچے اور قاہرہ و دمشق کے علما سے تفصیل حدیث کی۔ بعد کو مجتہد تھے۔ حدیث کا درس دیتے تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ایک انتقادی نظم ہے جس میں انھوں نے فنی حدیث پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

حوالہ جات: (ذہبی - سیوطی)

۱۱۱۱ھ

۲۵۸- ابن فرحون، برہان الدین ابراہیم بن علی بن محمد بن ابوالقاسم بن محمد بن فرحون الممالکی وفات (مدینہ) ۳۹۹ھ / ۱۰۰۸ء مالکی فقیہ و محدث تھے۔ ۳۹۹ھ / ۱۰۰۸ء میں مدینہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”تیسرے الحاکم فی اصول العقیدۃ و نتائج الاحکام“ دیباج المذہب - درالنفوس - تحصیل المہبات -

حوالہ جات: (نیل الاہتہاج (احمد بابا) - کفایت المحتاج (احمد بابا))

۲۵۹- ابن الفرضی، ابوالولید عبداللہ بن محمد بن یوسف بن نصر الازدی بن الفرضی

ولادت (قرطبہ) ۳۵۵ھ ——— وفات (قرطبہ) ۳۷۳ھ

محدث، فقیہ، مورخ، سوانح نگار - قرطبہ، قاہرہ، مکہ و مدینہ میں تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ تک قرطبہ میں درس و تدریس کی اور پھر ویشیا کے قاضی ہو گئے۔ جب قرطبہ کو بربر نے لوٹا تو یہ بھی اسی سلسلہ میں مارے گئے۔

ان کی تصانیف میں صرف ایک باقی رہی: ”کتاب تاریخ علماء واولادہ“

حوالہ جات: (ابن خلیکان - ابن فرحون - سیوطی)

۲۶۰- ابن مطعی، زین الدین ابو الحسن بن محمد بن عبدالمطعی بن عبدالنور الزوادی المغربي ——— ولادت ۳۵۵ھ ——— وفات ۳۷۳ھ / ۱۰۰۸ء مشہور نحوی تھے۔ نحوی تعلیم الجزائر میں حاصل کی اور حدیث کی تعلیم دمشق میں۔ جب الملک کامل (ایوبی) دمشق گیا تو انھیں مقرر کیا اور زوادی کا پروفیسر مقرر کیا۔ پہلے وہ آٹکی تھے، پھر شافعی ہو گئے اور آخر میں حنفی۔ سب سے پہلے انھوں نے الفیہ لکھی جس میں ایک ہزار آیات میں نحو کے قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ محکم ایک اور کتاب لکھی: ”کتاب الفصول الخمسین“۔ فن شعر پر بھی ایک تصنیف ہے: ”البدیع فی شاعۃ الشعر“

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلیکان - ابوالفداء)

۲۶۱- ابن منظور جمال الدین ابوالفضل محمد بن کرم الخزرجی الافرقی

ادب و لغت نویس - ان کی نہایت مشہور کتاب ”لسان العرب“ ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۲- ابن واصل جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن سالم ——— ولادت ۳۷۳ھ ——— وفات (حما) ۴۰۹ھ / ۱۰۱۸ء عرب مورخ تھے۔ پہلے حما میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، پھر قاہرہ میں۔ قیروں نے انھیں صفدیہ کے فرمانروا الفداء کے پاس الجلی کی حیثیت سے معاف کیا۔ یہاں یہ عرصہ تک رہے اور اپنی کتاب ”تختہ الفکر“ منطبق پر لکھی۔ وہاں سے لوٹ کر حما کے قاضی ہو گئے۔ انھوں نے ایک کتاب ویشیا کی تاریخ پر لکھی اور دوسری کتاب ”مفترج الکوب فی اخبار بنی یوسف“ (ایوبی فرمانرواؤں کے حالات میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۳- ابن حجاج، ابوالحسن تقی الدین ابو بکر بن علی بن عبداللہ الحموی ——— ولادت (حما) ۳۷۳ھ ——— وفات ۴۰۹ھ / ۱۰۱۸ء ملوک عہد کے نہایت مشہور صاحب طرز شاعر - سلطان موید شاہ کے عہد میں یہ دیوان وزارت کے مینسٹری ہو گئے تھے۔ ان کے منظومات کے مجموعہ کا نام:

”خزانة الادب و غیبات العرب“ ہے۔ شعر اوکا تذکرہ بھی لکھا جس کا نام ”ثمرات الادواق“ ہے۔

حوالہ: (روضۃ المعاطر (الغنائی))

۲۴۹- ابن ہشام، عبدالملک بن ہشام بن ایوب الحمیری المصری ————— ولادت (بصرہ) ————— وفات (نسطاط): ۲۴۹ھ
 ۲۵۰ نوی تھے۔ ابن اسحاق کی سیرت نبوی کے ترجمہ کے علاوہ ایک مجموعہ بائبل روایات کا بھی مرتب کیا تھا جس کا نام ”کتاب البیان“ ہے۔
 حوالہ: (ابن فہکان - سیوطی)

۲۴۸- ابن ایکس، محمد بن احمد ————— ولادت: ۲۴۸ھ ————— وفات: ۲۹۳ھ
 ۲۵۰ سلطان ملک کے آخری عہد کے مشہور مورخ تھے۔ ان کی خاص تصنیف ”برائع الزہور فی وقایع الزہور“ ہے جس میں مصر کی تاریخ قبلہ کی گئی ہے۔
 دوسری تصانیف یہ ہیں: نسخہ الازہار فی عجائب الاقطار - مرجع الزہور فی وقایع الزہور - نزہۃ الأمم فی العجائب والحکم -
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۴۷- ابن بری، ابو محمد عبداللہ بن بری بن عبد المجاہد بن بری المقدسی المصری ————— ولادت (دشلق): ۲۴۷ھ ————— وفات (قاسر): ۳۵۵ھ
 ۲۵۰ نوی وادیب تھے۔ مولف لسان العرب نے ان کی تصانیف سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بعض تصانیف یہ ہیں:
 کتاب التنبیہ والایضاح عما وقع من الذم فی الصحاح — حواشی علی العرب — کتاب فہام الضعفاء وعن الفقہاء -
 حوالہ: (ابن فہکان - سیوطی) (ابوالفداء)

۲۴۶- ابن عبد الحکم عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبد الحکم بن عیین ابوالقاسم ————— وفات (نسطاط): ۲۴۶ھ
 ۲۵۰ مصر کے نہایت قدیم مورخ۔ ان کے باپ مشہور محدث و فقیہ تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے اور چاروں بڑے فاضل تھے۔ لیکن واثق کے عہد میں غلغلہ
 معنوب ہو گیا کیونکہ یہ خلق قریب کے قاتل تھے۔ ان کی تاریخی کتاب ”فوج مصر“ بہت مشہور ہوئی۔
 حوالہ: (ابن فہکان حسن المحاضر - الکندی)

۲۴۵- ابن عبد ربہ، احمد بن محمد ابو عمر ————— ولادت (قرطبہ): ۲۴۵ھ ————— وفات: ۳۲۳ھ
 ۲۵۰ اسپانہ کے ادیب و تذکرہ نگار۔ ان کا تذکرہ الشعراء ”العقد الفريد“ بڑی مشہور کتاب ہے، جو ۲۵۵ حصوں میں منقسم ہے اور عربی ادب میں
 بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ان کی نظموں میں موسیحات اور محسنات کا حصہ بہت مقبول ہوا جن میں جن حسن و شوق کے جذبات قبلہ کے گئے تھے۔
 حوالہ: (تبیۃ الدبر فلبلی) - ارشاد الایب (ایقوت) - تبیۃ الوحات (سیوطی)

۲۴۴- ابن غانم، عزالدین عبدالسلام بن احمد المقدسی ————— وفات: ۲۴۴ھ ————— وفات: ۲۹۹ھ
 ۲۵۰ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے۔ ایک بڑی مشہور کتاب بھی ”کشف الاسرار عن حکم الطیور و الازہار“
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۴۳- ابوداؤد سلیمان بن الأشعث الازدی السجستانی ————— ولادت: ۲۴۳ھ ————— وفات (بصرہ): ۳۴۳ھ
 ۲۵۰ بغداد میں امام احمد بن حنبل سے تعلیم پائی اور پھر بصرہ میں مستقل قیام اختیار کیا۔ انھوں نے جمیع احادیث کے لئے ابتدائی عربی میں بڑے بڑے فرقہ بندیوں
 ان کا مجموعہ ”انادیہ“، ”کتاب السنۃ“ بہت مشہور ہے جس میں صرف احکام کو جمع کیا گیا ہے۔ ابوداؤد نے رادیوں کی چھان بین میں زیادہ کاوش
 نہیں کی اور ہر راوی کو انھوں نے فہم قرار دیا۔ ان کی کتاب السنۃ کو صحاح ستہ (حدیث کی چھ مستند کتابوں) میں شامل ہے، لیکن صحیح بخاری اور صحیح مسلم کے
 کثرت و تنوع کی وجہ سے یہ باقی ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۴۲- ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر ————— ولادت (سینہا - خراسان): ۲۴۲ھ ————— وفات (خراسان): ۳۴۲ھ
 ۲۵۰ فارسی کے مشہور صوفی شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی اور پھر قزوین شافعی مذہب کی دینیات پڑھی۔ قزوین سے وہ عرصے گئے اور یہاں
 ایک مجزوب نعمان بنجوں نے ان کا تعارف کیا۔ ایک مشہور بزرگ صوفی ابو الفضل بن حسن سے کربلا جو صوفی بغدادی کے سلسلہ کے درویش تھے۔ ابوسعید نے

۴۴۵۔ ابوحنیفہ لوط بن یحییٰ المازنی

۲۶۷۵ قديم سورخ و محدث تھے۔ پہلی صدی ہجری کے بہت سے واقعات ۳۲ رسائل میں انھوں نے قلمبند کئے تھے جن کو طبری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔
حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم)۔ (القطبی: فہرست)

۴۴۶۔ ابو عیسیٰ شریح بن عبد الرحمن

۲۶۷۶ یہ خانہ ہندی الاصل قلام تھے جو بعد کو آزاد ہو کر مدینہ میں رہنے لگے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفہاوی بہت مشہور ہے جس کے بہت سے اقتباسات
واقعی اور ابن سعد کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ پہلی تصنیف میں ۲۰۰۰۰ جملے جمع ہو کر فقہاء و علما کے اور وہیں انتقال کیا۔ عباسی خلافت کے بعض امراء ان کی بڑی
عزت کرتے تھے۔ طبری نے اصل اس کی سیرت، اور انجیل کے متعلق بہت سی معلومات انھیں کی تصانیف سے حاصل کی تھیں۔
حوالہ جات: (واقعی: طبری۔ فہرست۔ مجمع: یاقوت)۔ (ذہبی)

۴۴۷۔ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد بن اسحاق الاصفہانی

۲۶۷۷ ولادت: ۲۸۰ھ - وفات: (اصفہان): ۳۸۰ھ
شامی فقہیہ و مورخ تھے۔ ایک سبب تاریخ اولیاء و کرام کی لکھی جس کا نام ”جلیدۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء“ ہے۔ جس سے ابن جریر نے اپنی کتاب
”صفت الصوفیہ“ میں بہت مدد لی ہے۔ بعض رسائل اس حدیث پر بھی لکھے اور ایک کتاب ”تاریخ اصفہان“ کے نام سے بھی مرتب کی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیدوطی: طبقات و مناقب)

۴۴۸۔ احمد بابا التبتی

۲۶۷۸ ولادت: ۹۶۰ھ - وفات: ۱۰۳۷ھ
ایک مشہور افغانی عرب۔ مورخ تھے۔ انھوں نے تعلیم اپنے باپ دادا سے حاصل کی اور ان کی تعلیم پر اثر ہوا۔ جب ممبکتو پر اہل مراکش نے قبضہ
کیا تو انھوں نے مخالفت کی اور مع اپنے خاندان کے قیر کے مراکش بھیج دیے گئے۔ بعد کو وہ اس شرط پر رہا کہ دے گئے کہ باہر تفت سے باہر نہ جائیں گے۔ ان کے
درس میں جسے بڑے لوگ شریک ہوتے تھے اور عوام و خواص۔ اب ان کے کلام کی عزت کرتے تھے۔ اخیر عمر میں ان کو اپنے وطن ممبکتو میں رہنے کی اجازت ملی گئی تھی۔
ان کی تصانیف کی تعداد ۵۰ سے زائد ہے جن میں خاص خاص یہ ہیں: ”نبیل الہتہاجہ بنظر النیرین“۔ ”کفایت المحتاج لمعرفۃ من لیس فی الدرباح“۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۴۹۔ احمد بن ابی داؤد

۲۶۷۹ ولادت: ۲۰۰ھ - وفات: ۲۵۰ھ
بصرہ کے تاحی تھے معتزلی عقاید کے۔ ہامون الرشید کے مقرب تھے اور بعد کو خلیفہ المعتمد نے انھیں تاحی القضاۃ بنا دیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب دربار
خلافت میں معتزل کا عروج تھا۔ خلیفہ المتوکل کے زمانہ میں جب قتل کا عروج تھا تو یہ بھی تاحی القضاۃ کے عہدہ سے ملکر دے گئے اور ان کے بیٹے محمد کو یہ
منصب عطا ہوا لیکن بعد کو یہ بھی معزول ہوئے اور قید کر دیے گئے۔

حوالہ جات: (ابن خلکانی۔ طبری۔ یعقوبی)

۴۵۰۔ الاعمش۔ سلیمان بن جبران ابو محمد

۲۶۸۰ ولادت: ۲۰۰ھ - وفات: ۲۵۰ھ
ایک عرب شیعہ اور ہجرتستان کے ایک ایرانی خاندان کے فرزند۔ انھوں نے الزہری اور ابن مالک سے احادیث حاصل کی تھیں۔ یہ علویوں کے
کے بڑے طرفدار تھے۔

حوالہ جات: (طبری۔ ابن خلکان۔ افغانی)

۴۵۱۔ (امین احمد) رازی

۲۶۸۱ ایرانی تذکرہ نگار اور رستے کے باشندہ تھے۔ ان کے والد خواجہ مرزا احمد و سارا رستے میں سے تھے اور شاہ طہا سب کے بڑے مستند عالم۔ ان کے خاندان کے
دوسرے افراد بھی بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان کا علم زاد بھائی غیاث الکریم دربار سے وابستہ تھا۔ خود بھی ہندوستان آئے تھے۔
انھوں نے تذکرہ کی ایک نہایت مشہور کتاب ”ہفت تعلیم“ لکھی (۱۱۵۷ھ میں مکمل ہوئی)۔ اس کتاب میں تمام دنیا کے سات حصے کو لکھ کر ہندوستان کے

علماء، فضلاء، ادباء و شعراء کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نہایت اہم تصنیف تھی لیکن شائع نہ ہو سکی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیپال)

۲۷۷

۲۸۲- البرزالی، ابو القاسم بن محمد بن یوسف عظیم الدین الشافعی ————— ولادت (تقریباً ۳۰۰ھ) وفات (تقریباً ۳۵۰ھ)
بربر بنی نسل کے سیاح و عالم تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حلب میں قیام کیا (۳۰۰ھ) اور پھر حج کے موقع پر مدینہ منورہ میں مقیم رہے۔ وہ شریف مدرسہ حدیث میں پروفیسر ہو گئے۔ دمشق کے حالات پر انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تاریخ مصر و دمشق“ ہے۔
حوالہ جات: (نواف الوفاات قطبی) طبقات الشافعیہ (سک) طبقات الخلفاء (سک)

۲۸۳- البغدادی، الفتح بن علی بن محمد الاصغریانی ————— ولادت: ۳۲۲ھ وفات: ۳۷۲ھ
عرب مورخ تھے۔ انھوں نے عماد الدین سلجوقی کے عہد کی ایک تاریخ لکھی: ”زبدۃ الخیر و جند العیون“۔ انھوں نے شاہد مدرسہ قدوسی کا ترجمہ بھی کر لیا تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیا)

۲۷۸

۲۸۴- بیہقی (ابن فندق)، ابو الحسن علی بن زید ————— مشہور مورخ تھے۔ ان کی تاریخ بہیقی (فارسی) بہت مشہور ہے۔ جو انھوں نے ۳۷۲ھ میں مکمل کی تھی۔ انھوں نے ایک تاریخ عربی میں بھی لکھی ہے۔
نام ”مشاربا لتجارب و غوارب لغرائب“ تھا جس کا ذکر حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور جوینی نے بھی کیا ہے۔
ان کے دادا ”ابو سلیمان فندق“ محمود غزنوی کے زمانہ میں پیشا پور کے قاضی تھے اور یہ خود سلطان تبرک کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۳۸۰ھ)
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیا)

۲۷۹

۲۸۵- التبریزی، ابو زکریا یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن ————— ولادت: ۳۵۰ھ وفات: ۴۰۰ھ
مشہور ماہر ادبیات تھے اور بغداد کا بزرگ اہل بیت کے اہل علم و المراسی سے بھی انھوں نے استفادہ کیا تھا۔ حضوران شباب میں مسرگئے اور وہاں سے لوٹ کر بغداد کے قاضی ہو گئے اور مدرسہ نظامیہ میں ادبیات کے پروفیسر۔
انھوں نے محاسن کی انھوں نے تین شرحیں لکھیں۔ یاقوت نے ان کی شرح معلقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ دیوان تنبی کی بھی شرح انھوں نے لکھی۔ ان کے علاوہ عروض و غنائی پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔
حوالہ: (انساب (سمعیانی) - ابن خلکان - یاقوت)

۲۸۰

۲۸۶- تلمیسانی، عارف الدین سلیمان بن علی ————— ولادت (تقریباً ۳۱۰ھ) وفات (۳۹۰ھ) دمشق
ان کا خاندان اور اصل کوفا کا تھا۔ لیکن یہ اوایل عمر ہی میں شام آ گئے اور ملازم ہو گئے۔ بعد کو ذوق تصوف پیدا ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے ۴۰۰ سال تک رہے۔ یہ بڑے زاہد و مخلص انسان تھے اور اپنے عقائد کے لحاظ سے تعصب یا تھے بلکہ ذہنی کا خیال تو یہ ہے کہ وہ فیسری تھے۔
بڑے اچھے ادیب و شاعر تھے۔ ان کے دیوان کے خطوط موجود ہیں۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں، جن میں ایک رسالہ علم عروض پر بھی تھا۔ ذہبی نے بھی ان کی تین کتابوں کا ذکر کیا ہے، شرح اسرار الحسنى، شرح مقامات، شرح قصوس الحکم۔
حوالہ جات: (تاریخ الاسلام ذہبی) - نواف الوفاات (قطبی) - حرّات (یافعی)

۲۸۱

۲۸۷- التوتخی، ابو علی الحسین ————— ولادت: ۳۲۰ھ وفات (بغداد): ۳۷۰ھ
ان کے باپ بقرہ کے قاضی تھے۔ ابتدائی تعلیم اصولی اور ابوالفرج اصغریانی سے پائی۔ پہلے بغداد میں قاضی مقرر ہوئے اور پھر اہواز میں۔ جب بغداد میں وزارت تبدیل ہوئی تو یہ اپنے عہدہ سے معزول ہو گئے اور حایہ زاد ضبط کر لی گئی، تین سال کے بعد پھر اپنے عہدہ پر بحال ہوئے لیکن امام شافعی کے مسلک کے خلاف انھیں ان خیال پر بوجہ بغداد کے عہد میں قید کر دئے گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے،
دیوان - کتاب فی شوار المی ضر و اخبار المذاکرہ - المستحق و من خلکات الامجاد (مخادرات)

حوالہ: (یاقوت)

۲۸۸- الشعالبی، ابو منصور الحسین بن محمد المغانی ————— وفات: ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء
مشہور عربی کے عالم تھے۔ مغان (افغانستان) کے رہنے والے اور مسلمین غزنوی دربار سے تھے۔ انھوں نے تاریخ کی کتاب ”غزالیہ“ لکھ کر محمود غزنوی کے سبائی نعرے سناٹے پیش کی تھی۔ اس میں آدم علیہ السلام سے لیکر محمود سبکتگین کے عہد تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۸۹- الشعالبی، عبدالرحمان بن محمد الجزائری ————— ولادت (الجزائر): ۱۱۸۶ھ / ۱۱۸۶ء - وفات: ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء
شمالی افریقہ کے نقیبہ تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں:

جوابہ الحسان فی تفسیر القرآن - العلوم الفاخرہ فی النظری (امور آخرہ) (ابجد الطبیعیات) - جامع الدہات فی احکام العبادات -
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۹۰- جامی (مولانا)، نور الدین عبدالرحمان ————— ولادت (خرمذیہ جامع بہارت): ۱۱۸۶ھ / ۱۱۸۶ء - وفات (بہارت): ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء
فارسی کے آخری کلاسیک شاعر تھے۔ گوان کے پاپ نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد بہارت چلے گئے تھے، لیکن ان کا اصل وطن دشت (صوبہ ہضمانہ) کا ایک شہر تھا اور اسی نے جامی نے پہلے دشتی مخلص اختیار کیا تھا۔ دوران تعلیم میں جب ان کو تصوف کی طرف توجہ ہوئی تو سعید الدین مکر شہر سے (چم بہاد الدین نقشبند کے مرید و خلیفہ تھے) بیت کی اور آخر عمر میں وہ مجذوب ہو گئے اور بون ترک کر دیا۔
انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی مثنوی یوسف زلیخا ان کی اخیر عمر کی تصنیف ہے۔ ان کے علاوہ ان کی چھ تصانیف اور ہیں: سلسلۃ المذہب سلمان والفضال - تحفۃ الاحرار - سبۃ الابرار - یعنی چھوٹے دشمنی - خردنامہ سکندری -

ان کے تین دیوان غزلیہ کے ہیں: ایک فاتحۃ الشہاب (ہفتون شاہ کا) - دوسرا واسطۃ العقد (پتنگی عمر کا) اور تیسرا خاتمۃ الحیات (اخیر عمر کا)۔
گلستان سعدی کے جواب میں ان کی ایک کتاب نشر کی بھی ہے: سہارستان - ان کا تذکرہ صوفیہ (نفحات الانس) بہت مقبول ہوا۔
حوالہ: (تذکرہ دولت شاہ - مجمع الفصحی و ریاض ملی)

۲۹۱- جریر بن عطیہ بن الحنفیہ ————— وفات (کین): ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء
عہد بنی امیہ کے بڑے مشہور طنز نگار شاعر تھے اور فرقہ کے حریف۔ جب حماد بن یوسف نے انھیں خلیفہ عبدالملک کے دربار سے وابستہ کر دیا تو ایک اور شاعر ”غالبی الاخطل“ سے ان کی پکڑی الجھی اور خلیفہ الولید کے عہد میں ایک تیسرے شاعر ہدی بن رفاع سے لڑائی مول لی۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے عہد میں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ ان کا دیوان ادبیات عرب میں خاص درجہ رکھتا ہے۔

حوالہ: (یا قوت - کتاب الشعر ابن نقیبہ) - افغانی

۲۹۲- جمال الحسینی، عطاء اللہ بن فضل اللہ شیرازی ————— وفات: ۱۱۸۶ھ / ۱۱۸۶ء - ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء
مشہور مذہبی مورخ تھے۔ ان کی ایک تصنیف رسول و اصحاب رسول پر ہے جس کا نام ”روفتہ الاحباب فی سیرۃ نبی فائدہ والاصحاب“ ہے۔
ادبیات میں بھی ان کی ایک کتاب ”تکمیل الصناعات فی القوافی“ پائی جاتی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۹۳- سید جمال ابن میر جلال الدین حسین شیرازی —————
ترخان نامہ کے مصنف تھے۔ اس کتاب میں افغان اور ترخان نعل خاندانوں کے حالات درج ہیں اور مرزا محمود صالح کے نام سے منسوب ہے۔
جو ترخان خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ کتاب ۱۲۰۳ھ / ۱۱۱۱ء میں لکھی گئی تھی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - سہارا)

۲۹۴- جنابی (ابو محمد مصطفیٰ بن سید حسن امینی) ————— وفات: ۹۹۹ھ یا ۱۰۰۰ھ
مشہور مورخ تھے۔ چنانچہ فارسی میں پڑھا ہوئے۔ کبرالذخائر (جسے تاریخ جلالی بھی کہتے ہیں) ان کی تاریخی تصنیف ہے جس میں ابتدا و عالم سے ۹۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب عربی زبان میں تھی جس کا ترجمہ بعد کو عربی زبان میں ہوا۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۵- جوزینی، علاؤ الدین عطا الملک بن محمد ————— وفات: ۱۰۰۰ھ یا ۱۰۰۱ھ
فارسی کے مشہور مورخ جو اپنی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ خراسان ان کا وطن تھا۔ یہ ابھی بہت کم سن تھے کہ عہد دیوان پر ممتاز ہو گئے۔ جب ہلاکو نے فارس فتح کیا تو اس نے جوزینی کو گورنری کے عہدہ پر مامور کر دیا اور جب تیمور نے حسن بن صباح کے قلعہ الموت پر قبضہ کیا تو جوزینی ہی کا سفارش سے شہر میں ان کی رہبری محفوظ رہی۔

۱۰۰۱ھ میں یہ بغداد کے گورنر بنائے گئے اور انھوں نے ایک لاکھ دینار صحران کر کے دریائے فرات سے ایک نہر کو نہ و بفتح تک نکالی۔ اہل ق کے عہد میں جب صوبہ بغداد کے داخل و مصارف کا حساب ہوا تو ان کے ذمہ کئی لاکھ دینار کا مطالبہ نکلا اور یہ قید کر دیے گئے۔ اس کے بعد کئی بار رہا ہوئے اور قید کئے گئے۔ اس کے بعد انھوں نے عہد میں ان کی جائیداد پھر ضبط کی گئی۔ اسی سال ان پر نالغ کا حملہ ہوا اور ان میں انتقال کیا۔
ان کی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ مغلوں اور خوارزمشاہیوں کی فتوحات کی ”تاریخ“ ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔ ان کی دو تاریخی تصانیف اور یہی ہیں: ”تاریخ جنگ دہلیم“۔ ”تاریخ سلامی“۔
جب اہل ق کے زمانہ میں یہ قید و بند کی مصیبت میں گرفتار تھے تو انھوں نے تسلی کا ایک طویل خط عربی میں اپنے بھائیوں کو لکھا تھا جو ”تسلیمات الاخوان“ نام سے مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۶- الجبیطی، ابوطاہر اسماعیل بن موسیٰ ————— وفات: ۱۰۰۰ھ یا ۱۰۰۱ھ
اہل قی جماعت کے مشہور عالم تھے اور ادبیات و فقہ کا درس دیتے تھے۔ ان کی توت حافظہ بڑی زبردست تھی۔ انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی ایک فقہی تصنیف ”تواعد الاسلام“ پر اہل قی جماعت میں اب بھی عامل ہے۔ انھوں نے ایک مذہبی انسائیکلو پیڈیا بھی کئی جلدوں میں مرتب کی تھی جس کا نام قضا طیر ہے۔
ایہ طرازیس نے ایک بار انھیں قید کر دیا لیکن بعد کو رہا ہو گئے اور جریمہ میں گوشہ نشینی اختیار کی۔
حوالہ جات: (کتاب السیر الشافعی) - تاریخ جزیرہ جزیرہ (ابوراس)

۲۹۷- الخفاجی، احمد بن محمد بن عمر الخفاجی (شہاب الدین المصری الخفجی) ————— ولادت (قاہرہ): ۱۰۰۰ھ - وفات (قاہرہ): ۱۰۶۹ھ
حنفی و شافعی فقہ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ فن طلب داؤد ابصر سے حاصل کیا اور پھر حرمین کے اکابر علماء سے تمام علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ فقہ و ریاضی کی بھی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ قسطنطنیہ گئے اور سلطان مراد کے عہد میں سالانہ کے تہنیتی مقرر ہو گئے اور پھر قاہرہ کے عساکر فوجی قاضی دیکر منی العین کے جڈ توڑ سے زیادہ عرصہ تک اس عہدہ پر رہ سکے۔ اس کے بعد یہ پھر قسطنطنیہ گئے لیکن کامیاب نہ ہوئے اور قاہرہ واپس آکر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔
انھوں نے اپنے سوانح میں اپنی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر بیضاوی کی شرح جس کا نام ”عنایت القاضی“ ہے دوسری اہم تصنیف قاضی عیاض کی کتاب الشفاؤ کی شرح ہے جس کا نام نسیم الریاض ہے۔ انھوں نے دو تذکرے بھی لکھے: (۱) خمایتہ الزوایا ————— (۲) ریحانۃ الالہاء۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

مقامات المرومہ (قسطنطنیہ کے بعض علماء کی تہفیں میں)۔ طرازی المسلس (اس میں بعض قدیم کتابوں کے اقتباسات ہیں)۔ شفاؤ العلیل (عربی میں ذیل الفاظ کی فہرست)۔ شرح قسطنطنیہ العواصم حریری۔ دیوان۔

حوالہ: (خلاصۃ الآثار النجفی)

۲۹۶۔ الخوارزمی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن یوسف (چوتھی صدی ہجری) —————
 یہ غالباً پنج میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ خراسان میں بسر ہوا جب توح ثانی سامانی، فرمانروا تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے دائرۃ المعارف قسم کی ایک کتاب متنازع العلوم لکھی۔ کتاب کے پہلے حصہ کے مقالات شریعت، فقہ، کلام، عروض و نثر پر تعلق ہیں اور دوسرے حصہ کے مقالات فلسفہ، منطق، طب، حساب، اقلیدس، ہیئت، موسیقی اور علم الجہل (MECHANICS) اور علم الجیمیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۲۹۷۔ الخياط، یحییٰ بن غالب البعلی ————— وفات: ۳۸۶ھ — ۳۸۶ھ کے درمیان
 ہیئت دان تھے۔ جنہیں عیسائی مصنفین ”ALBOHALI“ کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب ”مراصل“ (مسائل نجوم پر) لکھی اور دوسری کتاب الموالد۔

حوالہ: (فہرست رابن خیم)

۳۰۰۔ ’وصلان‘ احمد بن زینی ————— ولادت (مکہ) — وفات: ۳۸۷ھ
 یہ مکہ میں پیدا ہوئے، شافعی فقہ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں مدینہ گئے اور اسی سال انتقال کیا۔ ان کی متعدد تصانیف قاہرہ میں شائع ہوئیں، بعض اہم تصانیف یہ تھیں: ’کونک اللہ‘، ’البرادول الرشید‘ (مہر رسالت سے لیکر اپنے وقت کے خلفاء کی تاریخ)۔ خلاصۃ الکلام (تاریخ حجاز و عرب رسالت سے تیرہویں صدی عیسوی تک)۔ سیرۃ النبویہ۔ فتوحات الاسلامیہ۔ فتح الجبین۔ ’دور السنیہ‘ (وہابیوں کے دین)۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۰۱۔ الدیابکر، حسین بن محمد بن الحسن ————— وفات: ۳۹۷ھ کے بعد
 دیابکر میں پیدا ہوئے لیکن بعد کو مکہ اپنا وطن قرار دیا جہاں وہ قاضی کے عہدہ پر ممتاز ہو گئے۔ یہ عثمینی یا شافعی مسلک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف ”تاریخ الجبیس“ سیرۃ نبوی پر بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (حاجی طلیغہ)

۳۰۲۔ الرازی، محمد بن موسیٰ، بن بشیر بن جناد بن یقیط الکبنانی الرازی ————— وفات: ۳۹۷ھ
 یہ اہلین کے مورخ تھے۔ رستہ میں پیدا ہوئے اور قبریں دوسری ہجری کے وسط میں برسلسنہ تجارت قریب آئے۔ ان کی شہرت علم فضل پہلے سے یہاں پہنچ چکی تھی اس لئے اموی خلیفہ محمد بن عبدالرحمان نے ان کی بڑی عزت کی اور مختلف سیاسی جموں پر مامور کیا۔ تاریخ میں ایک تصنیف چھوٹی جس کا نام :- کتاب الروایات ہے، جس میں انہوں نے اہلین کی اسلامی فتوحات کا ذکر کیا ہے۔

حوالہات: (فتح الطیب (مقاری)۔ بیان المغرب (المرکشی))

۳۰۳۔ سخون، عبدالسلام بن سعید بن حبیب التتوخی ————— ولادت (قیروان) — ۳۹۷ھ — وفات: ۳۹۷ھ
 ابتدائی تعلیم وطن میں پائی، اس کے بعد تدریس کے اعلیٰ علماء سے فراغت حاصل کی۔ تیرہ اور شام کی بھی سیاحت کی اور جمیع احادیث کے سلسلہ میں ایک کتاب مدۃ مرتب کی جو نام الگ کے مطا سے ماخوذ تھی۔

حوالہات: (ابن خلکان۔ بیان المغرب (عبدالواحد مرکشی)۔ دیلمی (ابن فرحون))

۳۰۴۔ سعدی، نیرازی، شیخ مصلح الدین ————— ولادت (شیراز) — ۳۹۷ھ — وفات (شیراز) ۳۹۷ھ
 سعدی کے باپ سعد بن زکی (سلفی، نابک) کے ملازم تھے۔ اسی لئے انہوں نے سعدی شخص اختیار کیا۔ سعدی کی تعلیم بغداد کے مشہور مدرسہ نظامیہ میں ہوئی اور مراحل تصوف شیخ عبد القادر جیلانی کی گھرائی میں طے کئے۔ سعدی نے فواہج کیا۔ انہوں نے ۱۰۲ سال کی عمر میں ۳۰ سال تعلیم میں صرف ہوئے

تیس سال سیر و سیاحت و شاعری میں، تیس سال ریاضت و مجاہدہ میں اور باقی بارہ سال غربا و مساکین کی خدمت و حاجت روائی میں۔
تیرھویں صدی عیسوی کے اخیر میں، محمد خاں گورنمنٹ آف انڈیا نے اپنے باپ غیاث الدین بہمن کے اشارہ سے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن
پیرانہ سال کی وجہ سے یہ سفر نہ کر سکے۔

بوستان انھوں نے ۱۲۵۶ھ میں لکھی اور گستان اس کے دوسرے سال۔ ان کے کلیات میں غزلوں، قصاید اور رباعیات کے علاوہ طعانات،
ہزلیات اور فضیلت بھی پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے عربی میں بھی قصاید لکھے ہیں۔ ان کا مزاج شیراز میں ہے۔ موجودہ مقبرہ نیا ہے، پڑانا مقبرہ ایک شیخی پتھر
نے سار کر دیا تھا کیونکہ سعدی سنی تھے، فارسی شعرا میں جو شہرت سعدی کو نصیب ہوئی کسی اور کو نہیں آئی۔
حوالہ جات: (تذکرۃ الشعراء و دولت شاہ، تاریخ کزیرہ (حماد ملہ مستوفی) ۱۹۶۷ء)

۳۰۵۔ السلاوی، شہاب الدین ابوالعباس — ولادت: ۱۲۵۵ھ — وفات: ۱۳۱۸ھ
مرکشی کے طبقہ کا صرتہ کے بانی (احمد بن ناصر) ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ انھوں نے مرگش اور فارس میں تعلیم پائی اور موسیقی کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ عربی
ادبیات اور دینیات پر کافی عبور حاصل تھا ان کی نہایت اہم تصنیف ”کتاب الاستقصا ولاخبار الدول المغرب الاصلی“ ہے جو سرزمین مغرب (افریقہ) کی بڑی ہیبت
تاریخ ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی کئی زبانوں میں ہوا۔ بعض دیگر تصانیف یہ ہیں :-

شرح قصیدہ ابن الزنات — تعلیم الملتہ بصرۃ السنۃ (اسلام کے مختلف فرقوں پر) — طلعتہ المشتري فی نسب الجھری —
حوالہ: (دائرة المعارف، اسلامیہ)

۳۰۶۔ سہیل بن ہارون

شاعر و مصنف — یہ ایرانی ہنسلی تھے لیکن مصر میں قیام کر لیا تھا۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں کئی کئی بار مصر کی سرکشی رہے اور امویں کے عہد میں خاصہ
اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ ایرانی اہل قلم میں سے تھے جنھوں نے عربی لٹریچر کو ایرانی لٹریچر سے کافی متاثر کیا۔
انھوں نے کلمہ و دمنہ کے انداز کی ایک کتاب لکھی جس کا نام قند و حقد ہے۔ ابن ندیم نے ان کے متعدد تصانیف کی فہرست دی ہے۔ جو آج کل ان کی
تین کتابوں کا ذکر کیا ہے: کتاب الاخوان — کتاب المسایل — کتاب الخروزی والہندیہ — انھوں نے ایک سیاسیات پر بھی لکھی تھی جس کا نام :-
تدبیر الملک والسیات تھا۔ جو آج کل کا بڑا ملع تھا۔

حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم) — کشف الظنون (حاجی خلیفہ) — ابن خلکان — کتاب البیہاق (حافظ) — دائرة المعارف

۳۰۷۔ شہاب الدین ابوالعباس احمد دمشقی — ولادت: دمشق ۱۲۹۶ھ — وفات: دمشق ۱۳۵۹ھ
ان کے تفصیل حالات معلوم نہیں۔ ان کا خاندان سلاطین تھر کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کے والد قاضی محی الدین، دمشق میں سیفہ زاد کرمرگش تھے
بعد کو یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اسی خدمت پر مصر میں امور ہوئے۔ شہاب الدین دونوں جگہ اپنے باپ کے معاون تھے۔ انھیں وہ دمشق چلے آئے اور یہیں انتقال کیا
یہ بڑے فاضل شخص تھے اور تمام علوم متداولہ میں مجتہد رکھتے تھے۔ متعدد کتابیں تصنیف کیں جو ضایع ہو گئیں۔ ایک نہایت ہیبت ناک کتاب ہے جس کا نام لایعنا
کے نام سے ہیں جلدوں میں لکھی جس کی صرف ۵ جلدیں جوہر کے کتب خانوں میں کہیں کہیں نظر آتی ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف)

۳۰۸۔ الطلیطلی، ابوالقاسم سعید بن احمد الاندلسی — ولادت: ۱۲۶۹ھ — وفات: ۱۳۲۲ھ
قرطبہ میں تعلیم شروع کی اور طالیبہ میں تکمیل۔ تاریخ، فقہ، ریاضی اور ہیئت میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ اخیر وقت تک طالیبہ میں
عہدہ تفسیر پر مامور رہے۔ انھوں نے ایک کتاب ہیئت پر بھی لکھی اور ایک تصنیف ابن عزہم کی کتاب الملل والنحل کے انداز کی بھی۔ لیکن یہ دونوں ضایع ہو گئیں۔ انکی صرف
ایک تصنیف طبقات الاہل نام کی روگنی جو مختلف اقوام کی بڑی اچھی تاریخ ہے۔

حوالہ: (کتاب البصل (ابن بشکوال) — بیئۃ الملتیس (الضبی)

۳۳۔ **عبدالرزاق کمال الدین بن جلال الدین اسحاق السمرقندی** ————— ولادت (ہرات) : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۸۸ھ
 ان کے والد سلطان شاہ رخ کے عہد میں عہدہ قضا و امامت پر مامور تھے۔ ۱۱۳۵ھ میں عبدالرزاق سیفی کی حیثیت سے ہندوستان آئے اور تین سال کے بعد واپس گئے۔ ”مطلع السعدین و مجمع البحرین“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے جس میں ۱۱۵۵ھ سے ۱۱۸۵ھ تک کے واقعات تاریخی ترتیب کے ساتھ درج ہیں۔ ۱۱۷۵ھ تک کے واقعات و انھوں نے حافظ ابوریٰ زبیدہ التواریخ“ سے لئے ہیں، لیکن اس کے بعد کے حالات ۱۱۸۵ھ تک خود انھوں نے فراہم کئے تھے جو تاریخی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔

حوالہ : (اسلامی ہند - نیا ز)

۳۴۔ **عبدالعزیز بن الحاج ابراہیم** ————— ولادت : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۸۸ھ
 خواجہ کی جماعت اباویہ (شمالی افریقہ) سے تعلق رکھتے تھے اور اپنی جماعت کے مشہور فقہ و عالم تھے۔ ”کتب المانیل و شفا و المعیل“ ان کی تصنیف تھی جو خارجی عقائد کے پیش نظر انھوں نے مرتب کی تھی ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب معالم الدین“ تھی جو شیعہ نہیں ہوئی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :
 ذوالنورین فی مرآۃ البحرین - اور الوہبسم فی ریاض الاحکام - بغداد الجواہر - المعصباح (کتاب اللوائح کا خلاصہ) - الاسرار النورانیہ -
 حوالہ جات : (ابن سعد - ابن الاثیر - یقوتی)

۳۵۔ **عبداللطیف (موفق الدین ابو محمد) بن یوسف بن محمد بن البغدادی معروف بہ ابن اللبتاد**

ولادت (بغداد) : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۶۶ھ

مشہور فاضل و ادیب تھے۔ اور دیات، حرم و نحو، حدیث، فلسفہ، طبیعیات کے ماہر۔ انھوں نے ماقبل، شام اور مصر کی سیاحت کی۔ صلاح الدین اور اس کے جانشین اس کے بڑے درویشان تھے۔ ازبکستان میں شاہزادہ علاء الدین داؤد شاہ کے دربار سے بھی عہدہ تک وابستہ رہے۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر متعدد تصانیف کیں جو نایاب ہیں۔

حوالہ : (ابن ابی اصیبعہ)

۳۶۔ **عبدالقادر (جلانی) محی الدین ابو محمد بن ابی صالح مرغی دوست** ————— پیدائش : ۱۱۱۱ھ — وفات : ۱۱۶۶ھ
 قادریہ خاندان انصون کے بانی۔ یہ موضع نیت (ضلع گیلان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۱ سال کی عمر میں تحصیل علم کی عرض سے بغداد گئے۔ انھوں نے حنبلی (اور بعض کے نزدیک) شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ابو خیر محمد بن مسلم الدیاس سے بیعت کی اور کافی ریاست کے بعد خرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۶۶ھ میں بغداد میں وعظ و تبلیغ شروع کی اور اس قدر شہرت پائی کہ ان کے لئے ایک خانقاہ طیار کی گئی اور مبارک الخیر کی تائید کی ہوئی درگاہ کو وسیع کر کے انھیں اس کا صدر میں مقرر کیا گیا۔ ان کے خلفائے بہت سے یہودی اور عیسائی مسلمان ہوئے اور خلفاء و وزرائے ان کے متفقہ ہو گئے، دور دور سے ان کے پاس فتاویٰ آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیتے تھے۔ ان کے مریدوں اور شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ”عمانی انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے سوانح بہت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے۔ مذہب، اخلاق و قصوں پر متعدد تصانیف انھوں نے چھوڑیں۔
 حوالہ جات : (قلایہ الجواہر - نتیجہ تحقیق - غلطہ ابن ظفر ابن حجر) - تاریخ الاسلام (ذوقی)

۳۷۔ **عبدالکریم**

تاریخ احمد (احمد شاہ دہلوی) کے مصنف۔ اصل کتاب ۱۱۶۶ھ میں شایع ہوئی اور اس کا اردو ترجمہ واقعات نادری کے نام سے ۱۱۶۶ھ میں طبع ہوا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”سحاب کابل و قذہار“ بھی تصنیف کی جس میں امیر دوست محمد خاں کے بیٹے اکبر خاں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ انھوں کی دہلوی پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تاریخ پنجاب تحفہ الاحباب“ سے تصنیف کی تھی۔

حوالہ : (ہیل)

۳۱۳۔ **العقبی، ابو الفتح محمد بن محمد الجبار** ^{۸۱۲ھ} ولادت (سے): ۱۱۴۰ھ — وفات: ۱۲۲۹ھ
کسی میں خراسان آگے چلا ان کے اموں ابو الفتح سامانی حکومت میں کسی معزز خدمت پر مامور تھے۔ اموں کے انتقال کے بعد یہ اپنی فوجی کاغذ کے سکریٹری ہو گئے اور انہیں سلطنتیں فرمانروائے خزنہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۱۹۹ھ میں سلطان محمود غزنوی نے انہیں سفیر بنا کر فرشتستان، رمانہ کیا اور وہاں سے کامیاب واپس آئے۔ ۱۲۱۲ھ میں انہوں نے اپنی مشہور تصنیف کتاب ”تیمینی“ ختم کی اور اس کے صلہ میں صاحب الہریہ (پوسٹ اسٹیشنری) مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد یہ سلطان محمود کے بیٹے شاہزادہ مستود کے ملازم ہو گئے۔

پشتہ کردتاہوں کے مصنف تھے جن میں صرف کتاب ”تیمینی“ باقی رہی۔ یہ امیر سلطنتیں ایک بیٹے محمود اور دوسرے محضر فرمانرواؤں کے عہد کی تاریخ ہے۔

حوالہ: (شمالی، تیمینی، الدہرا)

۳۱۴۔ علی شیعرقانہ

ان کا تبار ۱۸ویں صدی ہجری تھا۔ انہوں نے ایک جامع تاریخ تحفہ الکرام کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، پہلی جلد میں انبیا، ملوک، عہد نبوی کے علماء و حکماء کا ذکر کیا ہے۔ دوسری جلد میں عہد نبوی و خلفاء راشدین کے حالات سے بحث کی ہے اور تیسری جلد تاریخ سندھ سے تعلق رکھتی ہے جس میں سندھ کے مشائخ و سادات، اولیاء و علماء کا بھی تفصیلی ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ۱۱۸۸ھ میں ختم کی۔

حوالہ: (اسلامی ہندوستان)

۳۱۶۔ **المعیدری، محمد بن محمد ابو حامد رکن الدین السمرقندی** ^{۸۲۷ھ} وفات (تجارت): ۱۱۸۱ھ —
یہ غنی فقیر تھے۔ علم کلام میں بھی خاص دھڑس حاصل تھا۔ اس فن پر ان کی تصنیف ”کتاب الارشاد“ بہت مقبول ہوئی۔ ان کی ایک اور کتاب ”الطریق المعید فی الخلال والجدال“ کا خطوط تاجروں میں محفوظ ہے۔

تصون پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب مرات المعانی فی ادراک لعالم الانسانی“ بہت مشہور ہوئی۔
حوالہ: (ابن خلکان - ابن قطلوبغا)

۳۱۷۔ **فردوسی، ابو القاسم، منصور یا احمد یا حسن** ^{۸۶۰ھ} ولادت طایران (طوس): ۹۷۸ھ — وفات: ۱۰۱۳ھ
فارسی کے مشہور رزمیہ شاعر، شاعرانہ کے مصنف، ان کے باپ نے مختصری جلیلا و چوٹی تھی اور یہی ان کا ذریعہ معاش تھی۔ ابتدائی تعلیم اسوی سے حاصل کی۔ ان کے ایک دوست نے اسے شاہان سلف کے حالات کی ایک قلمی کتاب دی اور ماسی کو سامنے رکھ کر انہوں نے شاہنامہ شروع کیا۔ یہ مثنوی ۴۰ ہزار ابیات پر مشتمل تھی جس میں قحطی کا لکھا ہوا بھی کچھ صدر شامل ہے۔ یہ مثنوی انہوں نے ۳۵ سال میں پوری کی (۱۰۱۳ھ) جبکہ ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ جب محمود غزنو نے خراسان فتح کیا (۱۰۱۳ھ) تو اس کے وزیر حسن بن احمد نے فردوسی کا تعاون کرنا اور محمود نے فی شعر ایک دینار دینے کا وعدہ کیا، لیکن کسی وجہ سے پوری رقم ادا نہ کی گئی بلکہ صرف ۲۰ ہزار دینار بھیجے گئے اور فردوسی نے جل کر یہ رقم اسی وقت حاکم کے ملازم اور ایک سے فروش کو دیدی۔ کہا جاتا ہے کہ محمود کو جب یہ خبر ہوئی تو تو اس نے حکم دیا کہ فردوسی کو باقی سے کیلوا دیا جائے اور فردوسی بھاگ کر شہر یارین خروین فرمانروا نے طبرستان کے پاس بچے گئے۔ یہاں انہوں نے محمود کی جو مدد مانگ نظر لکھی تھے شہر یار نے ایک لاکھ درہم میں خرید کر کے شایع کر دیا۔ پروفیسر محمود شیرانی نے اس واقعہ کی تکذیب کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ فردوسی نے کوئی نظم محمود کی بھی نہیں لکھی تھی۔

فردوسی نے ایک اور مثنوی یا سہرنا بھی کہا اور الدولہ یوہا اس کے بیٹے سلطان الدولہ کی فرمائش پر لکھی تھی اور یہ مثنوی لکھ کر وہ اپنے وطن واپس آئے اور انتقال کر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا جنازہ لے جایا جا رہا تھا تو ایک کاروان ۶۰ ہزار دینار کی موجودہ رقم محمود کی طرف سے ملے گا لیکن فردوسی کی لڑکی نے اس رقم کے لینے سے انکار کر دیا اور سلطان محمود نے اس رقم سے فردوسی کی یاد میں ایک ربا کا بنوا دیا۔

حوالہ جات: (چہار مقالہ فردوسی سمرقندی)۔ باب الالباب (عربی)۔ تذکرۃ الشعراء (دولت شاہ)

۳۱۸۔ القالی ابوعلی اسماعیل بن القاسم بن ایزون بن یارون بن عیسیٰ بن محمد۔ ولادت (مناذکر و دنیا)؛ ۳۵۵ھ۔ وفات (قطر)؛ ۳۸۳ھ۔ مشہور ماہر روایات تھے۔ ۳۳۳ھ میں یہ قایقلا کے چند لوگوں کے ساتھ بغداد گئے تھے اس لئے وہ خود بھی القالی کہے جانے لگے۔ یہیں انھوں نے فنی حدیث و روایات کی تکمیل کی۔ ۳۵۳ھ میں یہ مجدد الروایان الثماریہ قرطبہ گئے اور عبد الرحمن کے بیٹے ”ابو العاصی الحکم“ نے جو علم و فضل کا بڑا قدردان تھا ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور حدیث و ادب کا درس دینے لگے۔

ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں: ”کتاب الامالی والذکر والخواص“۔ ”کتاب النوادر“۔
حوالہ: (کنز الدقائق) (الغنی)۔ تاریخ علماء اندلس (ابن الفرغنی)۔ ابن خلدون (ملح العروس)۔ ابن خلدون

۳۱۹۔ قسطلانی، مصلاح الدین صطفیٰ۔ وفات (استنبول)؛ ۹۱۱ھ۔
حنفی مسلک کے ترکی نقیبہ تھے۔ بروستہ کے قریب ایک گاؤں قسطل میں پیدا ہوئے۔ بروستہ میں دینیات کی تعلیم حاصل کی اور عرصہ تک مختلف مدارس میں پروفیسر رہنے کے بعد بروستہ۔ اور قسطنطنیہ میں عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے فقہ کی متعدد کتابیں عربی میں لکھیں۔ علامہ تفتازانی کی کتاب حقایق فنیسی پر ان کی شرح بھی بہت مقبول ہوئی۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

حاشیہ شرح کتاب الموافق (علم کلام)۔ تفسیر المعالم (جہت قبلہ کی تیسہیں)۔ نقطہ ذوق الاعتبار۔
حوالہ: (شقائق نعمانیہ) (مشکوٰۃ زادہ)

۳۲۰۔ کاشانی، حاجی مرزا جانی۔ وفات (طهران)؛ ۱۲۶۹ھ۔
کاشان کے سوداگر تھے اور مرزا علی محمد باب کے مریدوں میں سے تھے۔ جب ۱۲۵۸ء میں باب کو قید کر کے اصفہان سے نکلے جا رہے تھے تو انھوں نے دودن کاشان میں انھیں اپنا جہان رکھا اور اس کے دوسرے سال بہاؤ اللہ صبح ازل اور دوسرے ماہوں کے ساتھ یہ بھی مجاہدین میں شامل ہو گئے۔ لیکن ایٹانی سپاہ نے پکڑ لیا اور آگ میں مقید کر دیا، بعد کاشان کے بعض تاجروں نے نذر قدم دے کر کچھ ٹھہرایا۔ اس کے بعد وہ بارقوش، مشہد اور طهران میں باہمی مسلک کی اشاعت میں نہایت سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔

جب ۱۲۵۸ء کو باب قتل کئے گئے تو کاشانی، باقی تاریخ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کتاب کا نام انھوں نے ”نقطۃ الکاف“ رکھا۔ جب ناصر الدین قاجار نے اس مسلک کے پیروں کا استیصال شروع کیا تو کاشانی کو بھی بہاؤ اللہ کے ساتھ قید کر دیا گیا اور ۱۲۵۸ء کو پینچہ ماہ قیدوں کے ساتھ طهران میں قتل کر دئے گئے۔

حوالہ: (نقطۃ الکاف)۔ تاریخ جدید۔ مرزا علی محمد باب

۳۲۱۔ کاشفی، ملا حسین واعظ۔ وفات؛ ۱۱۵۰ھ۔
ہرات کے بڑے متون الذوق ادیب تھے۔ یہ سلطان حسین مرزا کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق حسنی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی جسے انھوں نے ۱۱۵۰ھ میں تصنیف کیا تھا۔ ان کی دوسری مشہور کتاب انوار سبلی، کلید دمنہ کا ترجمہ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: جواہر حسن (اکمل)۔ تفسیر بیہی۔ روضۃ الشہداء۔ براۃ الامکار فی صنائع الاشعار۔ مخزن الکفا۔ صحیفہ شاہی۔ قصص داتا گرام طائی۔ تحفۃ الصلوات۔ آبیاب منوی (رومی کی فتویٰ سے اقتباسات)

حوالہ: (دائرة المعارف)۔ اسلامیہ

۳۲۲۔ کمال الدین ابو القاسم عمر بن احمد بن ابی جرّادہ بن العزیم العقیلی۔ ولادت (ریوشلم)؛ ۵۵۵ھ۔ وفات (قاهرہ)؛ ۶۱۲ھ۔
بنو جرّادہ کے بنیاد پر قبیلہ کے فرد تھے اور اپنے عہد کے نہایت مشہور مورخ۔ ان کے خاندان میں چار نسلیں سے عہدہ قضا منتقل ہوتا چلا رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کیا، او تکمیل، عراق، دمشق و حجاز میں۔ ۶۱۲ھ میں وہ مملک کے مدرسہ شادکت میں پروفیسر ہو گئے اور اہل بیت کے آخر عہد میں عہدہ وزارت پر مامور ہوئے۔ اب آثار یوں کا حملہ ہوا تو وہ مصر چلے گئے۔ لیکن بلا کوئے انھیں طلب کیے شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔

انھوں نے اکابر حلب کی تاریخ چار جلدوں میں مرتب کی: ”بغیۃ الطلب فی تاریخ حلب“۔
حوالہ جات: (ارشاد الاریب (یا قوت) - قوت الوفا (ابن شاکر) -

(پانچویں صدی ہجری)

۳۲۳- گردیزی، ابوسعید عبدالحی بن الفضلک بن محمود

فارسی مورخ تھے۔ گردیزی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ”ذین الاخبار“ عبدالرزاق عسقلانی کے عہد میں لکھی۔ اس میں شامیان فارس، رسول اللہ اور خلفاء کے حالات ۲۳۲ھ تک کے درج ہیں، اس کے علاوہ خراسان کی تاریخ، انساب و معارف اور ترکوں کے حالات بھی انھوں نے لکھے ہیں۔ ان کا ماضی زیادہ تر ابن مقفع اور خرد وادب ہیں۔ چند وستان کے حالات البیرونی سے لئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۲۴- لطف علی بیگ آوز (اصغریان) ۱۱۲۳ھ - وفات: ۱۱۹۶ھ

بارہویں صدی ہجری کے مشہور تذکرہ نگار تھے۔ ایام شباب ۱۱۲۳ھ میں لکھے اور پھر شیراز چلے گئے جہاں ان کے والد نادر شاہ کے زمانہ میں لارستان کے گورنر کی حیثیت سے رہتے تھے۔ اپنی کوفات کے بعد وہ حج کی غرض سے مکہ گئے اور پھر اصغیان لوٹ کر جانشینان اور شاہ کی ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ اخیر وقت میں وہ گوشه نشین ہو گئے اور سید علی مشتاق کے ہاتھ بیعت کر لی۔ لطف علی بیگ اپنے فارسی تذکرہ ”آتشکدہ“ کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جس میں انھوں نے فارسی شعرا کا حال درج کیا ہے۔ اس میں ۶۰ ایسے شعرا کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کے ہم عصر تھے۔ اور خود اپنے حالات بھی تحریر کئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

وفات: (مدینہ) ۱۱۳۱ھ

۳۲۵- مالک لطائی، ابو ولید مالک بن ابی السمع

عہد بن امیہ و بنی عباس کے نہایت مشہور مفتی تھے۔ یہ معادیہ اول کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں ان کو عبداللہ بن جعفر نے جو مدینہ کے مشہور محدث و ان علوم و فنون تھے بتائی کر لیا اور اچھی تعلیم دلائی۔ ۱۱۲۲ھ میں مشہور مفتی معبد کے کانے سے متاثر ہو کر انھوں نے بھی کاتسیکینا شروع کیا اور پھر متبذ و جمیلہ سے اس فن کی تکمیل کی۔ ان کا مہم بن عبداللہ بن جعفر خود دہلی موسیقی کا بڑا شائق تھا اور اس کے گھر پر کانے کے چلتے اکثر ہوا کرتے تھے۔

یزید بن عبدالملک اور ولید بن یزید (امویین) بھی ان کے بڑے قدر شناس تھے۔ جب عباسیوں کا زمانہ آیا اور سلیمان گورنر مقرر ہوا تو یہ بھی اس کے ساتھ بقیہ ہو گئے۔ لیکن چند دن بعد مدینہ واپس آ گئے اور ۸۰ سال سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔

صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اسحاق موسیقی (دربار ہارون الرشید کا مشہور مفتی) انھیں عرب کے چار نہایت مستند ماہرین موسیقی میں شمار کرتا تھا۔

حوالہ جات: (افغانی - عقد الفرید - دیوان دکنی)

وفات: ۱۱۳۹ھ

۳۲۶- محمد حسن خاں

فارس کے مشہور ارباب تھے۔ صنیع اللہ اور اعتماد السلطنہ ان کے خطابات تھے۔ ان کی طرف سے قاچاری تھے اور آپ کی طرف سے منسل - محمد حسن خاں نے ایران کے جامہ داران و افسران میں بارہ سال تک تعلیم پائی۔ اس کے بعد جب ان کے والد عروستان کے گورنر مقرر ہوئے تو یہ بھی ان کے ساتھ گئے۔ ۱۱۳۹ھ میں پیرس کے سفارتخانہ ایران میں یہ فرسٹ سکریٹری کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ لوٹ کر شاہ کے مہتمم کی حیثیت سے انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۱۴۱ھ میں دارالطباعہ اور دارالترجمہ کے مہتمم مقرر ہوئے اور ۱۱۴۳ھ میں مہتمم شاهی کے نگران اور نائب وزیر عدلیہ بن گئے۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں زیادہ تر ایران کے جغرافیہ و تاریخ سے تعلق رکھتی ہیں: ”مرآۃ القبلان“ - ”تاریخ بابل و بینوا“ - ”تاریخ منظم ناصری“ - ”طالع الشمس (تین جلدوں میں)“ - ”دارالتحقیق“ - کتاب التماثل و الآثار -

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

(دسویں صدی ہجری)

۳۲۷- محمد حسین تبریزی

ایران کے مشہور خطاط تھے۔ احمد شہید کی شاگرد تھے اور میر عابد کے استاد۔ ہمارے فن کی وجہ سے ان کو لوگ ”مہین استاد“ کہتے تھے۔ ان کے والد

کھیں۔ اس تالیف میں ۱۹ عربی اور ۲۲ فارسی تاریخوں سے مدد لی گئی اور بعد کے مورخین نے اس سے بہت استفادہ کیا۔
اس کتاب کی آخری جلد کے چوتھے نمبر میں لکھی جو خود بھی مشہور مورخ تھے اور جن کی کتاب ”حبیب السیر“ بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۳- ناصر خسرو، ابو نعیم ناصرخسرو بن حارث (ولادت (ضلع بلخ) ۳۰۳ھ - وفات ۳۸۰ھ)
نما رعبوں صدی ہجری کے نہایت مشہور ایرانی شاعر۔ ان کو شہسوی کہتے ہیں۔ ان کا باپ مضامینات بیخ کا زمیندار تھا۔ ناصر کی ابتدائی تعلیم اچھے پیمانہ پر ہوئی اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ترو میں ملازم ہو گئے اور غیر ذمہ داری زندگی بسر کرنے لگے۔ چند دن بعد جب اس کا احساس ہوا تو وہ ملازمت چھوڑ کر وہ ملک و ملت سے تائب ہو کر حج کے لئے مکہ چلے گئے۔ انھوں نے جس وقت ایران چھوڑا یہاں طوائف الملک کی پھیلی ہوئی تھی اور امن مفقود تھا۔ لیکن یہی جالی و بطنی انھوں نے دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پائی۔ مصر کی حالت ابدیت بہتر تھی جہاں اُس وقت فاطمیں کا اسماعیلی فائز ان حکمران تھا۔ یہاں کے اکابر و افراد سے اپنے تعلقات برقرار رکھے۔ انھیں اسماعیلی مشن کی تبلیغ کے لئے خزانہ بھیج دیا۔ اس سلسلہ میں جب وہ پہلے آئے تو سلجوقی حکومت نے ان کی تبلیغ سرگرمیوں کو پسند نہیں کیا اور وہ بیخ چھوڑ کر ازبکستان چلے گئے۔ لیکن یہاں بھی پناہ نہ ملی اور وہ وادی خجندگان چلے گئے اور وہیں اپنی باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی۔

ناصر نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن بعد کو بہت ناقص و منحصر صورت بن گئیں۔ ان کا دیوان شعر کی حیثیت سے زیادہ نمایاں چیز نہیں ہے۔ لیکن اس کی خاص کوفہ اسماعیلی تبلیغات کی اہمیت نکھڑتی ہے، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس دیوان میں دو نظمیں تتمہ کے طور پر بھی شامل ہیں ایک رشتہ نامی نامہ جس میں جوعلی سینا کے فلسفیانہ تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے اور دوسری ”سجرات نامہ“ جس میں ملوکیت، واستبداد کے خلاف کسان طبقہ کی زبردست حمایت کی گئی ہے۔
نثر میں ان کا نہایت مشہور کارنامہ ”سفرنامہ“ ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے اسلامی ممالک کی زبانوں عالی پر روشنی ڈالی ہے، لیکن چونکہ اسکی ترتیب کسی سستی نے کی ہے، اس لئے قارئین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اصل نسخہ سے موجود و زائد کتنی مختلف ہے۔ انھوں نے بعض مذہبی و اخلاقی کتابیں بھی لکھیں۔
ان میں ایک ”نواد المسافرین“ ہے جس میں بہت سے مایوس و طبعیاتی عقاید پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسری کتاب وجہ زمین ہے، جس میں اسماعیلی مذہب کی تبلیغ کی گئی ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۴- القسوی - محمد بن احمد بن علی بن محمد (ولادت (خرندہ خراسان) ۳۱۶ھ - وفات ۳۸۰ھ)
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ خوارزم شاہ جلال الدین کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس وقت کی سیاسیات میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور عروج و زوال کی منزلوں سے بار بار ان کو گزرنا پڑا۔ نظام الملک طوسی سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ۳۳۹ھ میں انھوں نے خوارزم شاہ جلال الدین کے سوانح پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام ”سیر سلطان جلال الدین“ ہے جس میں مغلوں کی ابتدائی تاریخ بھی درج ہے۔

حوالہ: (اجوالقضاء)

۳۳۵- نصر الدین محمد بن عبد الحمید ابو المعالی شیرازی (چوتھی صدی ہجری)
خسرو ملک غزنوی (۳۸۰ھ - ۳۹۰ھ) کے وزیر تھے اور بعد کو اسی کے ملک سے قتل کئے گئے۔ یہ پہلے ایرانی ادیب تھے جنھوں نے عبداللہ بن قتیق کے عربی ترجمے سے لیکر دہن کو فارسی میں منتقل کیا۔ یہ ترجمہ ۳۹۰ھ میں مکمل ہوا جب بہرام شاہ حکمران تھا۔ یہ ترجمہ اپنی زبان اور طرزِ فکر کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد جب ایرانی زبان میں تبدیلی آئی تو نصیر الدین نے کلمہ و دہن کا ترجمہ دوبارہ کیا جو اب خجندہ کی کتاب سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۳۶- نظامی عروضی سمرقندی، احمد بن عمر بن علی (چوتھی صدی ہجری)
فارسی کے نہایت مشہور ادیب تھے۔ یہ فرازدادان غوری کے عہد سے ۵۴ سال تک وابستہ رہے۔ چہاں مقام ان کا نہایت مشہور تذکرہ ہے۔ نظم میں ان کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی جو غوثی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے متعدد مثنویاں بھی لکھی تھیں۔ ان کے حالات جو کچھ خود ان کی تحریر سے معلوم ہوئے ہیں

۱۳۰۰ھ میں ترقی یافتہ ممالک کے حالات فراہم کئے، غرض میں وہ نئے میں غیام سے ملے اور سہراآت آگئے۔ ۱۳۰۱ھ میں افلاس سے تنگ آکر نیشاپور سے طوس چلے گئے اور یہاں فردوسی کے حالات فراہم کئے۔ معزی کی وساطت سے احمد بار کا ملک لشترآو تھا) سلطان خورشید رسائی ہوئی اور قسمت پٹئی۔ اس کے بعد ۱۳۰۲ھ میں دوبارہ نیشاپور گئے تو خلیفہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ چہا رہنما انھوں نے ۱۳۰۳ھ میں مرتب کیا اور یہ اس قدر مقبول ہوا کہ بعد کے تمام تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے (مثلاً قزوینی، اسفندیار، مستوفی قزوینی، جامی، غفراری) نے اس سے استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (جامی خلیفہ۔ مجمع الفصحا) (رضا قلی خاں)

۱۳۰۳ھ۔ نظامی گنجوی، نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف ————— ولادت (گنہ): ۱۳۰۳ھ — وفات: ۱۳۰۹ھ
 فارسی زبان میں شہور شاعر۔ بہت مہتمی میں والدین نے انتقال کیا اور بیٹے چھوڑے ایک نظامی، دوسرا قوامی۔ چچانے ان کی پرورش کی، لیکن چچا کا انتقال بھی بلند ہو گیا اور ان دونوں بھائیوں نے خود اپنی کوشش سے تعلیم پوری کی۔ قوامی سطرزی نے قصیدہ گوئی میں خاص شہرت حاصل کی نظامی نے تین ہار شاہی کی اور صرف ایک لڑکا چھوڑا جس کا نام محمد تھا۔ نظامی کو قصوں کی طرف بہت میلان تھا اس لئے حلقہ صوفیہ میں شیخ اخوند قرخی ریا کی کشاگرد و مرید ہوئے۔ نظامی کی زندگی کا تفصیلی حالات نامعلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ دوسرا و امراء کی صحبت سے بہت پیچھے تھے حالانکہ ان کی تمام نظمیں کسی دکنسی امیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان کو اپنی شاعری کے سلسلہ میں ایک کاوی ہمدونیاں جاگیر میں طاعتا لیکن اس کی آمدنی بہت کم تھی۔ دولت شاہ نے ان کی تائید دیا ۱۳۰۵ھ غلط لکھی ہے کہ ان کی تین بیویاں اس کے بعد کی ہیں۔ نظامی کی خاص تصنیف غزل نظامی ہے جو پانچ مثنویوں پر مشتمل ہے: (۱) مخزن الاسرار۔ (۲) خضر و شیریں۔ (۳) بیلی جنوں۔ (۴) سکندر نامہ۔ ان دونوں قصوں کو برسی و بجزی بھی کہتے ہیں۔ غرض کہ علاوہ اس کا ایک دیوان بھی ہے۔

فارسی ادبیات کی تاریخ میں نظامی ”خداے سخن“ کہلاتے ہیں۔ ان کی شاعری سے متاثر ہونے والوں میں خسرو دہلوی، خواجہ گزالی، کاتبی، جامی، ہاتھی، علاء الدین میر علی شیر قوامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

حوالہ: (میر غفرار)

۱۳۰۴ھ۔ النووی، محمد بن عمر بن عربی الحلی دی ————— (تبعہ میں صدی ہجری)

یہ طایفہ نسل سے تعلق رکھتے تھے اور موضع خزاوا (جاوا) میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۰۴ھ میں حج کے لئے گئے، وہیں تعلیم حاصل کی اور مستقل قیام کر لیا۔ ۱۳۰۵ھ سے سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد بہت ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر لکھی (التفسیر النبی)۔ فقہ میں محمد بن قاسم کی فتح القریب کی شرح لکھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ۱۔ شرح ہدایت الہادیہ (غزالی)۔ ۲۔ شرح مناقب الحج (محمد الخنسیب)۔ ۳۔ شرح سفینۃ الصلاح (یحییٰ الحنفی)۔ ۴۔ شرح ام البراہین (سنوسی)۔ ۵۔ شرح عقیدۃ العوام (احمد مرزوقی)۔ ۶۔ شرح آجر رومیہ (نقہ)

حوالہ: (مجمع المطبوعات)

۱۳۰۷ھ۔ الشویری، شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب البکری الکندی الشافعی ————— ولادت (دکنس): ۱۳۰۷ھ — وفات (قادیان): ۱۳۰۷ھ
 نوری تھے۔ ان کے والد کتاب کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ محمد سلطان کلان نامہ کے عہد میں مختلف قصبہ دارندہ تھے پر مامور رہے۔ پہلے طرابلس میں ناصر عسکر رہے اور پھر حرم میں نظر الدین۔ ملوک عہد کے انھوں نے ایک بڑی جامع ادبی تاریخ لکھی جس کا نام ”نہایت الارب فی فنون الادب“ ہے اس میں تمام علوم و فنون کا ذکر کیا ہے جو اس وقت رائج تھے۔ وہ نہایت اچھے خطاط بھی تھے انھوں نے اپنی کتاب کی خود چار پانچ نقلیں کر کے دو دو ہزار درہم میں فروخت کیں۔ بجاویں بھی آٹھ نقلیں کیں اور ایک لاکھ ہزار درہم میں فروخت کیں۔

حوالہ جات: (درة الاسلاک) (ابن حبیب)۔ (الطالع المسعید)

۱۳۰۸ھ۔ وصاف، شرف الدین عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی ————— (آٹھویں صدی ہجری)

ایرانی مورخ تھے۔ مغلوں کے زمانہ میں محفل جزیرہ کی خدمت پر مامور تھے۔ وزیر رشید الدین کی وساطت سے ایلخانی دربار تک رسائی ہوئی اور سلطان ملک جیونی

کی تاریخ چہ گشت کو انھوں نے پہلا کس کے اس کا نام ”تجربۃ الامصار و تسمیۃ الکتاب“ رکھا۔ تاریخ ۱۷۵۷ء سے ۱۷۵۸ء تک کے حالات پر مشتمل ہے۔
حوالہ: (مجمع الفصیح) (رضا نقلی خاں) ۳۷۱

۳۴۱۔ ہادی سہزوار می (حاجی طاہر) ابن حاجی مہدی ————— ولادت: ۱۷۴۶ء — وفات: ۱۷۹۵ء
قاریں کے فیلسوف شاعر تھے۔ حاجی صاحبین کے شاگرد تھے۔ ۱۲ سال کی عمر میں سب سے پہلے ایک رسالہ تصنیف کیا۔ اس کے بعد یہ اپنے استاد کے ساتھ مشہور ہو گئے اور ۱۷ سال تک راہبانہ زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سات سال تک ”طاحن نوری“ سے تصفیہ میں تعلیم حاصل کی۔ پھر سہزوار واپس آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کی شہرت شکر دور و دور تک ملے جمع ہوئے گئے۔ اور یہ روزانہ دو کچرہ دو دو لکھنے کے دیا کرتے تھے۔ مشہور ہیں ان کا مقبرہ ہے۔ وہ عالم مثال میں تماشے کے قابل تھے جو طالعہ کا بھی مسلک تھا۔
”اسرار الحکم“ ان کی مشہور کتاب ہے جس میں انھوں نے اپنے فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ نظم میں ان کا قصص اسرار تھا۔
حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۱۴۲۔ ہمدانی، ابو الفضل، احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید بن بشر (بدیع الزماں)

ولادت: ۳۵۵ھ وفات: ۳۹۶ھ

مشہور شاعر و ادیب۔ ابتدائی تعلیم ہمدان میں پائی۔ ۳۵۵ھ میں رستے گئے اور ہمدان سے جرجان۔ ۳۷۵ھ میں نیشاپور گئے۔ یہاں اس وقت ابو بکر خوارزمی بڑا مشہور ادیب تھا۔ اس سے متاثر ہوا اور اس کے مرنے کے بعد خراسان و قزوین و طبرستان میں ان کا کافہ قند ہوئی۔ اخیر میں بہ سہولت میں مقیم ہو گئے اور یہیں شادی کی۔

”مقامات ہمدانی“ ان کی مشہور کتاب ہے جو ان کے مقامات کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب گو ایک کثکول ہے جس میں شعرو شاعری، لطایف و حکایات واقعات و روایات بھی کچھ پایا جاتا ہے۔
اپنے بعد سے ایک دیوان بھی چھوڑ گئے اور ایک مجموعہ مکاتیب بھی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۴۳۔ ابوالحسن بن احمد بن یعقوب بن یوسف بن داؤد بن سلیمان بن عمر بن الحارث ————— وفات: ۳۷۰ھ
جنوبی عرب کے مشہور فاضل و ادیب تھے۔ متفقا میں یہاں ہوسے اندر میں نشو و نما پائی۔ کچھ زمانہ یہاں رہا، پھر حجاز آئے اور تنہا میں مقیم ہو گئے۔
کہا جاتا ہے کہ اپنی کسی تحریر میں رسول اللہ کے متعلق کوئی فقرہ تحریر کا لکھ دیا تھا اس کے قید کردہ گئے۔

دوسرے و شاعر ہونے کے علاوہ وہ لسانیات، طبقات الارض، جغرافیہ، فلکیات و ریاضی کے بھی ماہر تھے۔

”تاریخ و جغرافیہ یمن پر“ اکلیل“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ ان کا ایک دیوان بھی چھ جلدوں میں ہے۔ دوسری کتابیں یہ ہیں:

صفۃ جزیرۃ العرب (جغرافیہ)۔ سر اڑا لکھتہ دہشت۔ کتاب الجودان المفسر۔

حوالہ جات: (تاریخ الحکماء) (مفسطی) ذہبی۔ سیوطی۔ یاقوت۔ (حاجی فیلسف)

۳۴۴۔ مستقصی، جمال الدین ابوالمجد بن عبد اللہ ————— ولادت: ۱۷۶۲ء — وفات: ۱۷۹۸ء
مشہور فطاط تھے۔ تلمیذ و مستقیم کے (خواجہ سرا) غلام تھے اور ”قندۃ الکتاب“ کہلاتے تھے۔ نظم و نثر دونوں پر تہمت رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک تذکرہ ”کتاب الاخبار“ کے نام سے لکھا اور اقوال حکماء و ”انکلا الحکماء“ کے نام سے جمع کئے۔
ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن بعض لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۴ھ - یحییٰ بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور _____ ولادت: ۱۳۳۴ھ - وفات: ۱۳۹۲ھ
 قدیم عرب موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے والد بھی موسیقی میں اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔ الموقت (علیفط المستور کے بھائی) کی حلاوت میں
 تھے۔ یہ موسیقی کے ادبیات کے بھی ماہر تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ حقایق کے لحاظ سے معتزلی تھے۔
 ان کی بہت مشہور تصنیف ”کتاب الباہر“ (تذکرہ شعراء) ہے۔ موسیقی پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب النغمہ“ باقی جاتی ہے۔
 حوالہ جات: (کتاب الاغانی - ابو الحسن - مروج الذهب (مسعودی))

۱۳۴۲ھ - یحییٰ بن عبد اللطیف الحسینی (امیر) _____ وفات: ۱۳۵۵ھ
 حاجی خلیفہ نے ان کا نام اسماعیل بن عبد اللطیف لکھا ہے اور آثار الامراء میں میر یحییٰ حسینی سیفی درج ہے۔ شاہ طہاسب صفوی ان کا بڑا تدریسی تھا، لیکن
 بعد کو ان کے دشمنوں کے کہنے سے ان کو بعد ان کے بیٹے میر عبد اللطیف کے قید کر دیا اور قید خانہ ہی میں ان کا انتقال ہوا۔
 اس کی تاریخی تصنیف ”لب التواریخ“ مشہور کتاب ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلام)

حصہ چہارم

(ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۳۳۷

۳۳۷۔ آزاد (ابوالکلام) — ولادت (گم) : ۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۸ء
 احمد نام، ابوالکلام کنیت، آزاد و فاضل۔ آپ کے والد مولوی خیر الدین قادری نقشبندی مشہور صوفی بزرگ تھے اور حضور (شہاب) سے تعلق رکھتے تھے۔ س خاندان کے افراد ہندو دہلی میں مقیم ہو گئے۔ آپ کے والد صاحب کی تباہی کے بعد دہلی پر بادشاہ ہنگو کو کہنے لگے اور میں مولانا ابوالکلام پیدا ہوئے۔ آپ نے زیادہ تر حجاز و مصر میں تعلیم پائی۔ آپ کے مخالفین میں متعدد علماء و مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ کے اسلاف میں شیخ جمال الدین (عبدالکرمی) - شیخ محمد (عبدجبار) اور شیخ محمد (رشا جہاں کے عہد میں) مشاہیر علماء و صوفیہ ہیں شمار ہوتے تھے۔ مولانا ابوالکلام کے ۱۲۰ مولوی مشورہ دین، شاہ عالم اور اکبر آبادی کے عہد میں وزیر تعلیمات تھے۔ مولانا نے ہندوستان آنے کے بعد کلکتہ میں بدو باش اختیار کی اور اپنا ”شہور اخبار“ ”الہلال“ جاری کیا۔ جب حکومت نے اسے بند کر دیا تو آپ نے دوسرا اخبار ”البلدغ“ نام سے جاری کیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب محمد علی جناح نے اپنی رائے میں نظر نہ کر دئے گئے، جب ۱۹۲۵ء میں آزاد دلی تو کانگریس میں شریک ہو گئے، لیکن اس کے دوسرے ہی سال عدم تعاون کی تحریک کے سلسلہ میں علی ہوداؤں کے ساتھ قید کر دئے گئے۔ اس کے بعد بھی آپ کئی مرتبہ جیل گئے۔ آپ نے کانگریس کی صدارت بھی کی اور کانگریس کے ساتھ مل کر تمام قومی کاموں میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ آزاد دلی ہند (سلسلہ) کے بعد سے آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کے عہد پر فائز ہیں۔ آپ بڑے نیروست عالم، دانش پر ہارہ سیاست دان اور ہندو پاپ خطیب ہیں، عربی، فارسی کے تبحر عالم ہیں، اور اردو میں ایک خاص طرح کے محرم ہیں، اور علوم و فنون پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ بڑے محکمہ اداہ اور پختہ حرم کے دانشا ہیں اور جب کوئی دے ایک بار قائم کر لیتے ہیں تو اس سے کبھی نہیں ہٹتے۔ آپ کا ”ترجمان القرآن“ دنیائے تفسیر میں اپنی نوعیت کی دلیل ہے، چہرے جس میں اسلام کی حقیقی تعلیمات کو رعایت سے بہت کو فطری و عقلی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ حال ہی میں آپ کے خطوط کا مجموعہ طبعاً طبع کے نام سے شائع ہوا ہے جو ادبیات میں بڑا قیمتی مرتبہ رکھتی ہے۔

۳۳۸

۳۳۸۔ آزاد (شمس العلماء محمد حسین) — ولادت (دہلی) : ۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۸ء - وفات (لاہور) : ۱۳۵۵ھ / ۱۹۳۵ء
 آپ کے والد مولوی محمد باقر ذوق کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذوق کے ساتھ حافظت میں ہوئی۔ پھر دلی کالج میں داخل ہو گئے۔ شاعری میں ذوق کے شاگرد تھے اور استاد کی محبت میں جو کچھ شق تھے اسے اپنے داغ میں محفوظ رکھتے تھے۔ انھیں معلومات کا تبحر، تذکرہ آبجیات، ہے۔ آپ نے ذوق کی وفات کے بعد ان کے کلام کو نہایت محنت و کاوش سے جمع کر کے ترتیب دیا۔ ذوق کے انتقال کے بعد دو حکیم آغا جان طیش سے مشورہ کرتے رہے۔ جب غدر میں ان کے والد مارے گئے تو کھٹو آئے اور پھر یہاں سے مع اہل و عیال لے ہو چلے گئے (۱۹۱۵ء) اور سرسبز تعلیم میں ہندو روپیہ ماہوار کے نظام ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے یونیورسٹی کالج میں علوم شرقی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں پرنٹ میں پھول کے ساتھ قابل و بجا کا سفر کیا اور ایران گئے۔ اخیر میں پختہ پور ہوا اور پش ہو گئے۔

فارسی کے بڑے اچھے دانش پر ہارہ ادبی کے عالم تھے۔ ہندی سے کبھی واقف تھے اور انگریزی سے بھی۔ فارسی نہایت پاکیزہ لکھتے اور بولتے تھے۔ آپ نہایت

اشاعتی تھے کرمیض مسائل میں وہ اپنی رائے الگ رکھتے تھے۔ شعر و سخن میں بخیر شاعری کو رواج دینے میں حالی کی طرح ان کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ۱۳۵۷ھ میں حجاز صاحبزادی کے انتقال کی وجہ سے آپ کے داغ کا توازن خراب ہو گیا اور جنون بڑھتا ہی رہا۔ ۱۳۵۸ھ میں آپ نے سترہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مذکورہ اوجیات ان کی بڑی مشہور تصانیف ہے اور باوجود اس کے کہ اس میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا نمونہ ہے۔ آپ کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:-

نیرنگ خیال - سخندان فارس - دریا داکبری - جانورستان - مجملہ نظم اردو - قصص منہر - قندہارسی - دروان ذوق - جامع القواعد فارسی - تلوار زہد فارسی کا پہلی دوسری کتاب فیضت کا کرن پہول۔

357

۱۴۴۸ھ۔ ابوالفضل (شیخ، علامی) — ولادت (آگرہ)، ۱۱۵۹ھ — وفات: ۱۲۱۹ھ

اکبر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے اور قسطنطین کے چھوٹے بھائی۔ باپ کی طرف سے دوسری نسل تھے اور ملال کی طرف سے ایرانی۔

ابتدائی سے مذہبی مسائل میں بہت دلچسپی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں اعلیٰ کی تعلیم شروع ہوئی اور ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ کی تحصیل سے فائدہ اٹھا کر اس کے بعد دس سال تک انھوں نے درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا۔ مذہبی مسائل کی تجویز مختلف مذاہب (ہردہ، عیسائی، زرتشتی) علماء سے انھوں نے تبادلہ خیال کیا اور آخر کار تشکیکی کیفیت ان میں پیدا ہو گئی۔ غلامیہ کہ قدامت پسند علماء اس چیز کو پسند نہ کرتے تھے، اس نے سب ان کو ستاتے تھے اور انھوں نے آخر آخر ان سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگرہ جا کر سر جمایا۔

ان کا بھائی قسطنطین پیچھے ہی سے دریا داکبری میں پیونچ چکا تھا، اس نے اس نے اپنے بھائی ابوالفضل کو بھی ۱۵۷۷ھ میں اکبر کے حضور میں پیش کیا جبکہ بہار کی مہم پر روانہ ہونے والا تھا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں بھائیوں کا اقتدار بڑھنے لگا اور ۱۵۹۷ھ میں ابوالفضل کو یک ہزاری منصب عطا ہوا۔ ۱۶۰۷ھ میں وہ دہلی کی منصب اور ۱۶۱۸ھ میں چار ہزاری منصب پر پہنچ گیا۔

شاہزادہ سلیم ان کے بیٹے ہوئے اقتدار کو پسند نہ کرتا تھا اس لئے اس کے اشارہ سے ابوالفضل کو دکن کی فہم کی طرف روانہ کیا گیا تاکہ وہ وہاں کام آجائے، لیکن انھوں نے وہاں بھی لڑی کامیابی حاصل کی۔ سلیم نے نیکو سر بہت پیچ و تاب کھایا اور اس نے ایک بندے سرور کو گواہ کیا کہ دکن سے واپس ہوتے ہوئے ابوالفضل کو قتل کر دے، چنانچہ ہمہ ریع الاول ۱۶۱۸ھ کو اس نے قرار کے قریب ابوالفضل کو قتل کر دیا اور ان کا سر سلیم کے پاس الہ آباد بھیج دیا اور اسی کا حکم انٹری (گواہ) میں درج کیا گیا۔

ابوالفضل اپنے عقاید کے لحاظ سے ہمیشہ علماء و وقت کے مطعون بنے رہے اور بدلتی نے اکبر کی مذہبی آزادی کا سبب بھی انھیں کی ذات کو قرار دیا۔

ابوالفضل، بڑے فاضل، وجد فکاش انسان تھے، جس کا ثبوت ان کی کتاب اکبرنامہ سے ملتا ہے۔ اس کتاب کا نہایت اہم حصہ وہ ہے جو تیسری جلد سے شروع ہوتا ہے جس میں عہد داکبری کے آئینی حکومت پر گفتگو کی گئی ہے۔

اکبرنامہ کے علاوہ ابوالفضل کی تصانیف اور بھی ہیں، مثلاً:

عیان دانش (انوار سہیل کا خلاصہ) — مکاتیب علامی — رقعات شیخ ابوالفضل (انشاء ابوالفضل) — فارسی ترجمہ دہا بھارت — تاریخ اقلی، آئینہ داکبری — حوالہ اہل (آکثر الامرا) (شاہ فغاناں) ترجمہ آئینہ داکبری (دہلی میں) — تاریخ ہندو ادب (دہلی)

358

۱۴۵۰ھ۔ شیخ احمد سرمدی (مجدد الف ثانی) ابن شیخ عبدالاحد (عبدالواحد) فاروقی

ولادت (سرمد، پنجاب)، ۱۱۹۹ھ — وفات (سرمد)، ۱۲۶۲ھ

دسویں صدی ہجری کے نہایت مشہور عالم و صوفی تھے۔ صغریٰ میں قزاقان خلا کر کے اپنے والد سے علوم متداولہ حاصل کئے پھر سہارنپور جا کر کمال لکھنؤ لکھنؤ شری سے معقولات کی تکمیل کی اور کا بر محمد شین سے فن حدیث حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ مترو سال کی عمر میں تمام مراحل تعلیم سے فائدہ جو کہ درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ تصوف میں سلسلہ چشتیہ کی تعلیم اپنے والد سے پائی، قادریہ سلسلہ کی شیخ سکندر قسطنطینی اور سلسلہ نقشبندیہ کی تعلیم دہلی جا کر خواجہ محمد باقی باندہ سے

حاصل کی۔ آپ کے علم و بزرگی کی شہرت اس قدر پھیلی کہ روم و شام، دارالانہر اور افغانستان وغیرہ تمام عالم اسلامی کے مشایخ و علماء اور اراکین و سربراہان کے آپ سے مستفید ہوتے، یہاں تک کہ وہ ”مجدد الف ثانی“ کے خطاب سے یاد کئے جانے لگے۔ طریقت کے ساتھ وہ شریعت کے بھی سخت پابند تھے۔ ایک بار جب کچھ گھر کے آپ کو طلب کیا لیکن دربار کے تہذیب کے مطابق آپ نہیں ہوئے، جب آپ سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ غیر خدا کو سجدہ کرنا حرام ہے۔ جہاں گئے انھیں قتلہ گولیوں میں مقید کر دیا۔ تین سال کے بعد اس شرط سے رہا کیا کہ وہ لشکرِ سلطان کے ساتھ رہیں۔ چنانچہ چند دن اس کی پابندی رہی اور پھر اس کے بعد آپ سرحد آگئے اور یہیں انتقال کیا۔ آپ کا مزار اب تک عقیدہ نگاہ عوام ہے اور سالانہ عرس پر دور دور سے لوگ انکسریک ہوتے ہیں۔ آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ تہذیبیہ - رسالہ اثبات نبوت - سالہ معبود و معاد - ملا شفا غیبیہ - آداب المروءین - معارف لدنیہ - رسالہ رد الشیخہ - تعلیقات الحوادث - مکتوبات (تین جلدوں میں)

حوالہ: (مذکورہ رحمان علی)

۱۳۵۱

۳۵۱۔ احمد علی عباسی چریاکوٹی _____ ولادت (چریاکوٹی): ۱۳۵۱ھ - وفات (چریاکوٹی): ۱۳۵۶ھ

ہندوستان کے نہایت مشہور علماء میں سے تھے اور تمام علوم متداولہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ فلسفہ اور اصول فقہان کے خاص تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد دوسرے مقامات میں جا کر دوسرے علوم حاصل کئے۔ تیس سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر وطن واپس آئے اور درس تدریس میں مصروف ہو گئے۔ مولانا عزایت رسول چریاکوٹی اور مولوی نجم الدین چریاکوٹی انھیں کے شاگرد تھے۔ تصانیف کی طرف انھوں نے کم توجہ کی۔ بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: انوار احمد (مشایخہ قول و افعال) - شرح ستم العلوم - نور الانوار (مناظرہ)

۱۳۵۲

۳۵۲۔ ارشاد حسین ابن مولوی حکیم احمد حسین _____ ولادت: ۱۳۵۲ھ - وفات: ۱۳۵۶ھ

آپ نے اسلام سرحد سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے دادا غلام محی الدین، برہمنی سے ترک وطن کر کے راجپوتوں میں مقیم ہوئے۔ آپ راجپوتوں میں پیدا ہوئے اور یہیں ابتدائی تعلیم ہوئی۔ لکھنؤ جا کر علوم معقولہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مدینہ میں حضرت شاہ احمد رضا سے بیعت کی اور خلافت پائی۔ چھینے پلے پڑھ کر کے سچے فرائض پائی۔ چھینے میں ترقی حاصل کیا۔ نواب غلام شیاں کو آپ سے خاص انس تھا۔ چار سو روپے ماہوار کی خواہش مقرر تھی۔ خوش لباس، خوش اوقات اور خوش اخلاق تھے۔ زیادہ حصہ اوراد و وظائف اور مراقبہ و ذکر میں گزارتا تھا۔ تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہتا اور فتویٰ نویسی اور خط و کتابت اہل شہر و آپ کا خاص اثر تھا۔ فقہ و تصنیف و حدیث میں آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ آپ کی زیادہ شہرت فقہ کی حیثیت سے تھی اسی شہرت کی وجہ سے علامہ شبلی نعمانی بھی آپ کے شاگرد ہوئے تھے۔

تصانیف میں: انتصار الحق (آردو)، چراغ معیار الحق، مولانا ندیم حسین محدث دہلوی - کتاب الحلیل عالمگیر جس آردو، ایشاد العرف و فتاویٰ ایشادہ جس میں تقریباً دو سو فوٹے ہیں

حوالہ: (مذکورہ کاظمی رامپور)

۱۳۵۳

۳۵۳۔ اسماعیل شہید (مولانا) _____ ولادت (دہلی): ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۳۶ھ

یہ دہلی کے نہایت معزز زمانہ کے فرد تھے۔ یہ مولانا شاہ عبدالعزیز کے (اکاوتے) بیٹے اور مولانا عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ یہ بہت کسین تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا اور ان کے چچا مولانا عبدالقادر نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں یہ بہت کھلندے تھے اور تیرہ لاکھ کے بڑے۔ شایق، لیکن ذہین و حافظہ غضب کا تھا اس لئے جب ہندو عرب سے ہٹ کر تحصیل علم کی طرف راغب ہوئے تو بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ وہ بڑے سخت موجد تھے اور اس وقت مسلمانوں میں جو شرک و بھکت کے روم پائے جاتے تھے ان کے سخت مخالف تھے۔ اسی زمانہ میں وہ سید احمد محمد کے مرتب ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ ۳۳۳ھ میں سچے لکے لکے اور وہاں قسطنطنیہ۔ سال بعد دہلی لوٹ کر مذہبی و عفو و تبلیغ شروع کی۔ ان کی بڑھتی ہوئی کامیابی کو دیکھ کر علماء و علماء پر جلنے لگے اور ان کے خلاف بہت کچھ لکھا۔ ۱۲۳۶ھ میں یہ اپنے پروردگار کے ساتھ پیش قدمی ہو گئے اور سکھوں کے خلاف جہاد کی تحریک شروع کی۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے اور پشاور پہنچا اور آخر ایم کرلیا۔ لیکن مجدد انھوں نے جب

افغانیوں کی بعض برحق رسوم کے خلاف احتجاج کیا تو پٹمان ان سے سخت ہو گئے اور پشاور سے سندھ کی طرف روانہ ہوئے لیکن راستہ میں ایک سکھ فوجی دستہ سے مقابلہ ہوا اور یہ موافقہ مرتد کے شہید ہوئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:

رسالہ اصول الفقہ - منصب امامت (فارسی) - تقویت الایمان (اردو) - صراط المستقیم (فارسی)
حوالہ جات (اختتام النبلاء) (صدیقی حسن خاں) - آثار العباد (سرکار محمد خاں)

34

۳۳ھ - (مولانا) اشرف علی تھانوی ولادت: ۱۲۱۲ھ - وفات: ۱۲۶۳ھ

آپ تھانہ بھون (سہارنپور) کے بڑے سندر عالم دین اور صاحب طوالت تھے۔ دیوبند میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ حکیم الامت کے لقب سے عام طور پر یاد کئے جاتے تھے۔ آپ کی خانقاہ علم و روحانیت کا سرخبر تھی جس سے ہزاروں تشنگانِ علم سیراب ہوئے۔ آپ بڑے اچھے حافظ تھے اور محال میں سنت نبوی اور احکام شریعت کے حدود پر پابند تھے۔ تمام علوم دینی پر آپ کو عبور حاصل تھا اور خصوصیت کے ساتھ فقہی مسائل میں بڑا درک رکھتے تھے۔ روزانہ متعدد استفتاؤں آپ کے پاس آتے تھے اور آپ فوراً اس کا جواب دیتے تھے۔ بڑے اصول کے بزرگ تھے اور مطلقاً تصنیف آپ کی زندگی کا تنہا مشغلہ تھا، آپ کے مریدوں کی فہرست میں بڑے بڑے علماء کے نام بھی نظر آتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی روحانیت دراصل مطلقہ فی الدین ہی کی دوسری صورت تھی۔

آپ کی تصانیف میں ترجمہ القرآن بڑے موثر کی حیثیت سے۔ عورتوں کی اصلاح کے لئے آپ نے بہشتی زیور اور بہشتی گوہر کے نام سے متعدد رسائل لکھے جو ایک بہت مقبول ہوئے۔

35

۳۴ھ - ڈاکٹر محمد اقبال ولادت: ۱۲۹۰ھ - وفات: ۱۳۳۵ھ

آپ کشمیری الاصل تھے، لیکن آپ کے آباؤ اجداد سیالکوٹ میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں ڈاکٹر اقبال پیدا ہوئے اور مولوی سید مرتضیٰ حسن سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعر و سخن کی طرف ابتلا ہی سے رجحان تھا اس لئے دماغ سے شرفِ نغمہ حاصل کیا۔ لاہور کالج سے ام۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سرٹماس آؤنڈریفٹس فلسفہ کی تعلیم پائی۔ سرٹنڈ جب انگلستان چلے گئے تو انھیں بھی وہیں بلایا اور کیمبرج کے مسٹر شین سے استفادہ کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر جوتی گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے مستفید ہوئے اور وہیں ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری حاصل کی۔

آپ کی نظم گوئی کی ابتدا نظمِ ہالیہ سے ہوتی ہے جو ۱۹۰۷ء میں آپ نے لکھی تھی۔ آپ کے اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ کلام بال جبریل ۱۹۲۵ء میں اور تیسرا مجموعہ ضربِ کلیم ۱۹۲۷ء میں۔ آپ کی تصانیف میں: اسرارِ خودی - انوارِ بخودی - ارخانِ حجاز - جاوید نامہ - پیامِ شرق - زبورِ مجسم - خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ علامہ اقبال ایک بلند پایہ مفکر شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنا جواب نہیں دیتے۔

36

۳۵ھ - حاجی امداد اللہ ولادت (تھانہ بھون): ۱۲۲۳ھ - وفات: ۱۳۱۳ھ

تھانہ بھون (سہارنپور) کے مشہور عالم دصوفی تھے۔ قدر ۱۷۵۷ء کے بعد آپ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور اسی وقت تک وہیں مقیم رہے۔ آپ کے مریدوں اور شاگردوں میں مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا محمد قاسم انونوی، مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور مولانا محمد حسین الکاڈی خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ضیاء القلوب - تحفۃ العشاق - جہاد اکبر - ارشاد و مرشد۔

حوالہ: (ذکرِ رحمان علی)

37

۳۶ھ - بحر العلوم، ابو العیاش محمد عبدالعلی بن نظام الدین بن قطب الدین سہبائی ولادت: ۱۲۱۱ھ - وفات: ۱۲۶۳ھ

فرنگی محلِ مکہ میں پیدا ہوئے جو اورنگ زیب نے ان کے دادا کو دیا تھا۔ پو خاندان ہرقت سے آیا تھا اور اگرچہ اسے مالِ مملکت ملی تھی۔ بحر العلوم کے پیر دادا لکھنؤ کے قریب موضعِ سہائی میں قیام فرمایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے والد اور والد کے جانشین ملا مال الدین سے تعلیم حاصل کی۔

انھوں نے بعض رسائل مثنوی شیعہ کے اختلافی مسائل پر اپنے لکھے جنھوں نے لکھنؤ کے مثنوی شیعہ تعلقات خراب کر دیے اس لئے نواب شجاع الدولہ نے انھیں

خانی البلد کردیا۔ یہ لکھنؤ سے شاہجہاں پور نواب عبدالغفار خان کے پاس چلے گئے۔ نواب کے قتل کے بعد (۱۲۰۲ھ) دامپترا اور بہار انھوں نے دس و تیریں شروع کیا اور پھر مستقل دار اس چلے گئے۔ جنوبی ہند میں یہ ملک انھوں نے لکھنؤ کے لقب سے مشہور بھی اور شمالی ہند میں بکر العلوم کے لقب سے فقہ و منطق کی بہت سی دسی کتابیں پر ان کے حاشیہ بہت مقبول ہوئے۔

حوالہ جات: (رسالہ اللہودہ + ابجد العلوم (صدیق حسن خاں) - آٹا دلا دل (حسن بن عبداللہ العباس) -

۳۵۸

۳۵۸۔ بڑا یونی، عبدالقادر ابن ملک شاہ ————— ولادت (دیار دروکار سنہ ۱۱۰۰ھ) وفات: ۱۱۷۰ھ
یہ شیخ مبارک (امیر الفضل کے والد) کے شاگرد تھے۔ ۷۵۵ھ میں یہ دیوارا گبری سے وابستہ ہو گئے تھے لیکن آداب و دیاران کو پسند نہ تھے اس لیے چلے گئے۔ بعد کو ایک ہزار دیگر زمین ان کی جائگہ قرار کر دی گئی۔ سسنگرت کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کی خدمت بھی ان کے سپرد کی گئی اور انھوں نے انھیں کا ترجمہ کیا۔ تاریخ الفی لکھنے کے لئے اکبر نے جو سات آدمی منتخب کئے تھے، ان میں ایک یہ بھی تھے۔ انھوں نے رامین اور مہا بھارت کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔ معراج البلدان کے مترجمین میں بھی یہ شامل رہے۔ بحر اللغات کے نام سے ایک اور سنسکرت کتاب کا ترجمہ کیا اور ملا شاہ محمد شاہ آبادی کی تاریخ کشمیر کا ترجمہ آسان فارسی میں کیا۔

۷۵۵ھ میں اپنی مشہور تاریخ کی پہلی تصنیف لکھنا شروع کی۔ پہلے حصہ میں سکھتین سے پہاڑوں تک - دوسرے حصہ میں عہد اکبری سے ۱۱۵۵ھ تک کے حالات درج کیے اور تیسرے حصہ میں عہد اکبری کے شعراء و علماء و فقیہ کے حالات قلمبند کئے۔ لیکن اپنے انتقال تک اس تصنیف کو پوشیدہ رکھا کیونکہ اس میں خود اکبر کے مذہبی خیالات اور دوسرے اکابر و دربار کے خلاف سخت تنقید کی گئی تھی۔ بڑا یونی کے انتقال کے بعد جب عہد جاگیر میں اس کتاب کا علم ہوا تو ان کے لوگوں کو گرفتار کر کے اس کتاب کا مسودہ طلب کیا گیا لیکن انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور وہ رہا کر دیئے گئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۵۹

۳۵۹۔ برنی، ضیاء الدین ————— ولادت: ۱۱۶۸ھ — وفات: ۱۲۰۰ھ
برن (ہندو شہر) کے رہنے والے تھے۔ بڑے مشہور مورخ تھے اپنی کتاب تاریخ فیروز شاہی میں غیاث الدین بلبن (۱۲۰۶ھ) سے لیکر عہد فیروز شاہ کے چھٹے سال (۱۲۰۶ھ) تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔

سلطان محمد تغلق ان کا بڑا قد و ان کا ادب و میرٹ و حسن دہلوی سے بھی ان کے بڑے مخلصانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے اپنی تاریخ کی ترتیب و اعمال کی عمر کے بعد شروع کی اور ۱۱۰۱ھ میں سے صرت گیارہ ہزار کر سکے۔ یہ نظام الدین اویا کے فرید تھے اور انھیں کے پائین دفن ہوئے گوہند شہر کے ایک مقبرہ کو وہاں کے لوگ انھیں کا مقبرہ بتاتے ہیں۔

حوالہ جات: (تاریخ فیروز شاہی (شمس سراج عصفی) - تاریخ فیروز شاہی (دمتر سید احمد خاں) -

۳۶۰

۳۶۰۔ البہاری، محمد بن عبد الشکور القاضی البہاری ————— (وفات: ۱۱۷۰ھ کے بعد)
ہندوستان کے صوبہ بہار کے کسی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بڑے جید عالم تھے۔ عالمگیر نے انھیں پید لکھنؤ کا قاضی مقرر کیا، پھر حیدر آباد دکن کا۔ یہ عالمگیر کے پوتے رفیع القدر کے آئین بھی رہے۔ عالمگیر کے بعد اس کے بیٹے محمد معزم نے انھیں فاضل خان کا خطاب دیا اور ساری سلطنت کا قاضی انھیں افضاء مقرر کیا۔ ان کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: - جواہر الفرو - مسلم الثبوت (اصول فقہ) - سلم العلوم (منطق)

حوالہ جات: (سیر الرحمان (آزاد بکترامی) - اتحاد النبلاء (صدیق حسن خاں) -

۳۶۱

۳۶۱۔ تحسین، میر محمد حسین عطا خاں (مرصع رقم) ————— (۱۷ویں صدی ہجری)
موطن اٹاودہ - ان کے باپ کا نام میرا قمر خاں شوق تھا۔ تحسین کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کی مشہور کتاب نو طرز مرصع کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۰ھ ہے۔ یہ جہل اکتہ کے ملازم تھے اور انھیں کے ساتھ لکھنؤ سے کلکتہ گئے۔ اس کے بعد یہ کلکتہ آئے اور نو طرز مرصع لکھنا شروع کی۔ پھر اپنے باپ کے انتقال کے بعد فیض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کے ملازم ہو گئے اور نواب آصف الدولہ کے عہد میں اس کی بک کو پورا کیا۔ چنانچہ اس کتاب کے شروع میں ایک قصیدہ بھی نواب آصف الدولہ کی مدح میں پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب اردو ترجمہ ہے قصہ چہار درویش کا جسے بعض امیر خسرو کی تصنیف بتاتے ہیں اور بعض محمد علی مصمم کی - نوذر صغریٰ کی انشا بہت دقیق ہے۔
اس کے چہار درویش کا دوسرا اردو ترجمہ باغ و بہار کے نام سے میرامن دہلوی نے کیا۔ تحسین کی انشا کی تقلید متعدد لوگوں نے کی جن میں ایک مہذبہ آئمہ مصنف
قصہ رنگین نیلوفر بھی تھے۔

اس کتاب کے علاوہ تحسین نے فارسی میں ایک کتاب انگریزی گرامر کی بھی لکھی جس کا نام ”ضوابط انگریزی“ ہے ایک تاریخی کتاب تواریخ فارسی بھی
نہیں مفسوب کی جاتی ہے۔ ”تذکرہ یوسف علی خاں“ کے بیان کے مطابق تحسین بڑے اچھے خوشنویس بھی تھے اور انھیں مرقع رقم کہتے تھے۔
حوالہ جات: (گارسن دتاسی - بیل)

356

۳۶۱- محمد ثنا واللہ بانی بقی (قاضی) ————— وفات: ۱۱۱۶ھ

شیخ جلال الدین بانی بقی کی اولاد میں سے تھے۔ بڑے متقی و پرہیزگار عالم تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، سوہ سال کی عمر میں علوم متداولہ
تعلیم سے فارغ ہوئے۔ آپ نے میرزا مظہر جانجاناں اور مولانا شاد عبدالعزیز سے کافی استفادہ کیا۔ تفسیر فقہ و کلام پر بڑا عبور تھا اور فتاویٰ سے بڑی
بلجسی تھی۔ آپ کا مطالعہ بڑا وسیع تھا اور تصنیف و تالیف کی طرف خاص توجہ تھی۔ آپ کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
فسر مظہری (سات جلدوں میں) - السیف المسلول (دو نمبر شیعہ) - رسالہ الاما جرمہ - حقوق الاسلام - رسالہ حیرت متعہ - رسالہ شہاب ثاقب -
حوالہ: (بیل)

357

۳۶۲- جلیل بلگرامی ابن سید احمد حسین واسطی ————— ولادت (بلگرام): ۱۱۱۶ھ - وفات: ۱۱۳۱ھ

علوم نقلی عقلی مولانا غلام نقشبند لکھنوی سے حاصل کئے اور حدیث کی سند سے مبارک محدث دہلوی سے حاصل کی۔ حافظ کا یہ عالم تھا کہ
ناموس زبانی یاد تھی۔ اورنگ زیب کے وقت سے فرخ سیر کے عہد تک بخشی گری اور سوانح نگاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ عربی، فارسی، ترکی زبانوں کے
زبے زبردست ادیب تھے اور موسیقی میں بھی اچھی دسترس حاصل تھی۔ پہلے طرزی تخلص اختیار کیا، پھر واسطی اور اخیر میں عبدالحلیم اور میرعلی۔
حوالہ: (بیل)

358

۳۶۴- جیون (دل) احمد بن ابی سعید بن عبداللہ ————— وفات (دہلی): ۱۱۳۱ھ

امیشی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علماء و وقت سے تعلیم حاصل کی اور طرا لطف اللہ جہاں آبادی کے پاس رہ کر تکمیل علوم کی۔ عالمگیر
اورنگ زیب نے ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کا شہرہ و مکران کو اپنا استاد بنایا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔ عالمگیر کا بیٹا شاہ عالم بھی ان کی
پرست کرتا تھا۔ یہ سچا بھی گئے اور وہاں کے علماء سے استفادہ کیا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
”التفسیر الامدی فی بیان الآیات الشریعہ“ - ”نور الانوار“ (عقائد شیعہ کی شرح) -
حوالہ جات: (بجۃ المہاجران آغا بلگرامی) - (ابجد العلوم (صديق حسن خاں) - (آغا غلام) (درواز خاں) - (حدائق الحنفیہ (فیض محمد لاہوری))

359

۳۶۵- مولوی جبرائیل علی (نواب اعظم یار جنگ) ————— ولادت (دہلی): ۱۱۳۱ھ - وفات: ۱۱۸۹ھ

ان کا خاندان سری نگر کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ ان کے دادا پنجاب میں آکر ملازم ہوئے اور وہیں سے میرٹھ آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد محمد بخش
ملک سری میں ہیڈ کلرک تھے، بعد کو ترقی پا کر صوبہ سرحد میں ہیڈ کمشنر بن گئے۔ ان کا انتقال مین مضافات شباب میں ہوا، اس لئے ان کی تدفین پوری نہ ہو سکی چند معمول
ناہیں فارسی عربی کی بڑے کردہ گئے، لیکن مطالعہ اکثریت سے غیر معمولی قابلیت پیدا ملی۔ سب سے پہلے میں روپیہ ہائے امریکہ کشمیری کو لکھنؤ میں محمد خزانہ کی ملازمت
ملی، چند سال بعد ڈپٹی منشی کی جگہ لکھنؤ میں ۸ روپیہ ماہوار کی ملاگئی اور سید پور تیار دلہ ہو گیا۔ جب سرسید لکھنؤ آئے تو ان سے ملے گئے اور انھوں نے توجہ کا کام
مولوی جبرائیل علی کو دیا۔ بعد کو سرسید کی سفارش پر حیدر آباد چلے گئے اور ترقی کرتے کرتے مستند مالگزار ہی ہو گئے۔ عربی زبان و عربی علوم کے عالم تھے، فارسی کے ماہر تھے
فرانسیسی اور کلدی زبانوں میں بھی دستگاہ رکھتے تھے، لاطینی زبان میں بھی واقف تھے، انگریزی میں صاحبہ تصنیف تھے۔
سرسید کے بڑے پرستار تھے اور ان کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے مستقل مضمون نگار۔ مذہبی خیالات میں وہ سرسید کے ہم نوا تھے۔ سرسید و تحقیق کا

خاص شغل تھا۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں :

تعلیمات (پادری عماد الدین کی تاریخ محمدی کا جواب)۔ تحقیق الجہاد (انگریزی)۔ ریفاہ المذموم اولی (انگریزی)۔ محمدی پرافٹ (انگریزی) اسلام کی دینی برکتیں۔ قدیم قوموں کی مختصر تاریخ۔

۱۳۶۶ھ

۳۶۶۔ حالی (الطاف حسین)

ولادت (پانی پت) : ۱۲۵۵ھ - وفات : ۱۳۱۳ھ

آپ کے مورث اعلیٰ خواجہ عبداللہ انصاری ساتویں صدی ہجری میں بہمد فیض الدین بنیں، ہرات سے ہندوستان آئے اور پانی پت میں جاگیر ملی۔ ان کے والد خواجہ ابزر بخش، پرمٹ کے حکمران میں ملازم تھے اور جس وقت ان کا انتقال ہوا تو حالی کی عمر وہ سال کی تھی۔ بھائی بہنوں نے سرپرستی کی اور سچے بچے انھیں قرآن حفظ کرایا اس کے بعد سید جعفر علی سے ابتدا فرمائی، فارسی کی پڑھیں اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے صرف و نحو شروع کی۔ سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کوہی لکھی اور ان سے نوکری کرنے کے لئے کہا گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ان کو بہت تھا اور بیوی آسودہ حال گھرانے کی تھی اس لئے یہ دلی چاہئے کہ وہ صرف و نحو اور حکمت منطق کی جستجوت میں پڑھیں، اسی زمانہ میں وہ غالب کے شاگرد ہوئے (و زمانہ وہ تنہا بولی کالج میں مولوی ذکاؤ اللہ مولوی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد وغیرہ تعلیم پادہ تھے) اس کے بعد عزیزوں اور بزرگوں کے حصار سے بھر پانی پت واپس گئے اور ۱۲۸۵ھ میں کلکتہ حصار کے دفتر میں کوئی معمولی سی ملازمت کر لی۔ اس کے بعد جب ششم میں غدار ہنگامہ برپا ہوا تو پانی پت چلے آئے اور چار سال کا دل محض مطالعہ میں گزار دئے۔

۱۲۹۳ھ میں نواب مصطفیٰ خان حسرتی و شفقت تعلقہ دار جہانگیر آباد (بلند شہر) سے ملاقات ہو گئی اور آٹھ سال تک ان کی مصاحبت میں رہے۔ نواب صاحب بڑے خوش ذوق و خوش فکر شاعر تھے اور غالب سے مشورہ معین کیا کرتے تھے۔ ان کی صحبت میں حالی کا ذوق علم و ادب اور زیادہ نکھ گیا۔ شفقت کی وفات کے بعد یہ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ملازم ہو گئے۔ خدمت یہ تھی کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انھیں یہ دست کرتے تھے۔ چار سال تک یہ کام کیا اور اس طرح انگریزی لٹریچر سے بھی کچھ مناسبت پیدا ہو گئی۔ اس وقت محمد حسین آزاد لاہور میں تھے اور انھوں نے یہاں ایک مشاعرہ کی دنیا ڈالی تھی جس میں مصرعہ طبع کی جگہ کوئی عنوان دینا تھا۔ چنانچہ حالی نے بھی اسی مشاعرہ کے لئے چنانچہ لفظیں (برزات - امید - دم و انصاف - حب وطن) لکھیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

وفاقیام لاہور میں جفیس کالج لاہور میں بھی انھوں نے کچھ دن کام کیا۔ لاہور چھوڑ کر پھر دہلی آئے اور ایٹھ گورنمنٹ اسکول میں ملازم ہو گئے۔ ۱۳۰۳ھ میں نواب آستان آباد نے ۵۰ روپیہ اجارہ ان کا ملازمتی و خیریت مقرر کر دیا اور جب ۱۳۰۵ھ میں یہ وظیفہ سو روپیہ کا ہو گیا تو انھوں نے اسکول کی ملازمت ترک کر دی اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب غالباً تریاق مسحوم ہے جو پادری عماد الدین کی ہدایت المسلمین کا جواب ہے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں انھوں نے ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے عجائب النساء اور نام سے بھی لکھی تھی۔ ان کی جن تصانیف نے غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں حیات سعدی، یادگار غالب، مقدمہ شریعت اور حیات جاوید (سریہ کی لافٹ) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نظم میں ان کا کلیات جو قدیم و جدید غزلوں اور مستزاد غزلوں پر مشتمل کلاسیکل کیفیت رکھتا ہے، لیکن جو شہرت ان کے مستزاد (دو جز اسلام) کو حاصل ہوئی وہ کہہ کر انھیں کو میسر نہ آئی۔ اس کا ترجمہ پشتو اور سندھی میں بھی ہوا۔ دوسری نظم مناجات بیوہ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا ترجمہ دس زبانوں کے علاوہ منسلکات میں بھی ہوا۔ آپ نے مکمل نادر ترس کے سوانح بھی لکھے تھے۔ آپ نے ایک مجموعہ فارسی کلام کا بھی چھوڑا، حالی، سرسید کے بڑے متخلص رفقاء ہیں۔ تھے اور انھیں کی فرمائش پر مدح لکھا تھا۔

آپ کا مقدمہ شعرو شاعری، فن نقد کے لحاظ سے اردو میں پہلی معیاری چیز ہے۔ اور سوانح شاعری کے سلسلہ میں آپ کا سب سے اہم کا نامہ حیات جاوید ہے۔ غزل گوئی میں آپ کا قدیم کلاسیکل رنگ بڑی معیاری چیز ہے۔ متاخرین میں حالی ایسا مصنف جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہے کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ آپ اور محمد حسین آزاد مصنفین ادب میں شمار کئے جاتے ہیں، کیونکہ اردو میں نظم نگاری کی ابتدا انھیں سے ہوئی ہے اور نثر نگاری میں رجاء زمانہ کا لحاظ رکھنا بھی انھیں نے سکھایا۔

جو ترقی اہم علمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ آپ نے موارثت کے نام سے ایک علمی و تاریخی جہاز کی بنیاد رکھی ہے۔ آپ بلاد اسلامیہ کا بھی سفر کر چکے ہیں۔ آپ نے قومی وطنی خدمات میں بھی نمایاں حصہ لیا، انجمن ترقی اردو، جمعیتہ العلماء، خلافت کانفرنس اور کانگریس میں آپ نے کثرتاً خدمت انجام دیں۔ آپ کو مذہب، تمدن اور ادبیات سے خاص دلچسپی تھی اور آپ کی تمام تصانیف انہیں تین دائروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان میں آپ سبوتاژ میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد کراچی چلے گئے اور وہیں ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا۔ آپ کا ہم تربیتی تصنیفی کارنامہ سیرۃ النبی کی تکمیل ہے جسے مولانا شبلی نعمانی نے نام چھوڑ گئے تھے آپ کی بعض دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:

ارض القرآن - سیرۃ عالیئہ - خیام - عرب و ہند کے تعلقات - حیات مالک - عربوں کی جہاز رانی -

—

۳۷۔ سر سید احمد خاں ابن میر تقی

ولادت (دلی): ۱۸۱۷ء - وفات: ۱۸۹۸ء

حیدرآباد، دکن، برصغیر، برطانوی ہندوستان (برما) میں پیدا ہوئے، پھر برسات میں منتقل سکونت اختیار کر لی۔ ہندوستان میں ان کے مورث اعلیٰ شاہجہاں کے عہد میں آئے اور ان کے خاندان کے تمام افراد ان کے وقت کے مغلیہ حکومت میں مختلف خدمتوں پر مامور رہے۔ سر سید نے ابتدائی تعلیم فارسی، عربی کی مختلف اسکالرز سے حاصل کی اور ۱۹ سال کی عمر سے پڑھنا چھوڑ دیا، لیکن مطالعہ کا شوق برابر جاری رہا اور سہ ماہی، غالب اور آذرہ وغیرہ کی صحبت میں شہ کر اس میں ترقی ہو گئی۔ ۱۸۴۰ء میں والد کے انتقال کے بعد نوکری کی فکر ہوئی، کیونکہ قلعہ کی تنخواہیں پہلے ہی بند ہو گئی تھیں صرف والدہ کی تنخواہ باقی رہ گئی تھی جو کافی تھی۔ ۱۸۴۰ء میں پوری کے نصف مقرر ہوئے اور ۱۸۴۱ء میں منشی برکری تبدیل ہو گئے اور اسی زمانہ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوئی۔ یہاں انھوں نے جلا و القلوب (سیرۃ رسول) - تحفہ حسن و ترجمہ باب ویم و دوزار ویم تحفہ اثنا عشریہ (قصہ اودیسس) فی تاریخ الفیل (علم الخیل) کا ترجمہ اردو میں ترجمہ کیا۔

۱۸۴۷ء میں جب دلی تباہ ہو گیا تو اپنی نہایت مشہور کتاب آثار العننا دیر لکھی اور اسی کے ساتھ چند مذہبی رسائل بھی تصنیف کئے۔ جب ۱۸۵۱ء میں صدر امین ہو کر پھرتے تو تارینے کچھ لکھی اور آئین اکبری کی تصحیح کی۔ قند کے بعد ۱۸۵۲ء میں سدا - ہو کر پھرتے اور آباد گئے اور یہاں ایک فارسی کا مدرسہ قائم کیا۔ اسی زمانہ میں ۱۸۵۱ء میں اسباب و بذات منہ تصنیف کی جس سے مقصود یہ تھا کہ مسلمانوں پر جو الزام خدا کا قائم کیا جاتا ہے اسے دور کیا جائے اور خدا کی طرف سے تاریخ و زمانہ کی تصحیح کی۔ یہیں انھوں نے ایک یہودی کی مدد سے عین الکلام لکھنا شروع کی۔ ۱۸۵۲ء میں تبدیل ہو کر فارسی پڑ گئے۔ یہاں انھوں نے ایک سائنسک سوسائٹی قائم کی اور انگریزی مدرسہ جاری کیا۔ جب ۱۸۵۶ء میں علی گڑھ کا تبادلہ ہو گیا تو سوسائٹی کو بڑی ترقی دی اور ایک اخبار نکالا جو بعد میں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کڑٹ کے نام سے نکلتا رہا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے حکومت سے طلبی حقوق کے لئے پٹیشن انٹرایٹ اسوسی ایشن قائم کی۔

۱۸۵۷ء میں پنج حیفہ ہو کر بنارس چلے گئے اور ایک دن کو نوپوڑی سی قائم کرنے کی تحریک شروع کی اور ۱۸۵۹ء میں مغرب کے اصولی تعلیم کا مطالعہ کرنے کے لئے ولایت چلے گئے۔ یہاں حکومت و اکابر حکومت کی طرف سے آپ کی بڑی قدر کی گئی۔ سی - ایس - آئی کا خطاب ملا۔ ۱۸۶۰ء میں کتب کے نمبر مقرر ہوئے لوٹ کر مسلمانوں کو روایتی مذہب کے اعتقادات کی اصلاح کی غرض سے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا ۱۸۵۸ء - اور قدامت پرست علماء کی طرف سے ان کو کافر، ملعون و دہرے اور نیچری قرار دیا۔ ۱۸۶۰ء میں ایک مدرسہ علی گڑھ میں قائم کیا اور اس کے دو سال بعد اس کو کالج بنا دیا۔ اسی زمانہ میں قرآن کی تفسیر لکھنا شروع کی۔ ۱۸۶۰ء میں ویلر کے کنسل کے نمبر منتخب ہوئے اور ۱۸۶۰ء میں محمدانیکو کشنا کانفرنس قائم کی۔ ۱۸۶۰ء میں مجلس ہولی متلا ہو کر انتقال کر گئے سر سید کا شمار مصلحین قوم میں ہے جن اور اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کا عام رواج اور مغربی علوم و فنون کی طرف ان کی دلچسپی جنس سر سید کی مساعی جمیل کا نتیجہ تھی۔ مذہبی حیثیت سے وہ بڑے آزاد خیال شخص تھے اور وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں ذہنی بریلری پیدا ہو اور روایات سے ہلکر خود اپنی عقل سے مذہب کی حقیقت کو سمجھیں۔ اس لحاظ سے تہذیب الاخلاق کا اجراء، خطابت احمدیہ اور تفسیر قرآن ان کی زندگی کے غیر قانونی کارنامے تھے۔ تاریخی کتابوں میں ان کی تصنیف "آثار العننا دیر" نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور فرانسیسی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

۳۵۷۔ سید علی بلگرامی (ڈاکٹر، شمس العلماء)

ولادت: ۱۲۶۵ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

بلگرام کے ایک نہایت معزز خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والدین الدین خاں، بنگالی اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کلرکس کے عہدہ پر مامور رہے۔ آپ کی تعلیم کی ابتدا علوم عربیہ سے ہوئی اور اس سے فاضل ہو کر سندرہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی اور ۱۲۸۵ھ میں پٹنہ کالج سے گریجویت ہوئے۔ بی۔اے میں آپ کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ اس کے بعد رسول مروس کا امتحان پاس کیا اور رزکی انجینئرنگ کالج میں داخل ہوئے۔ لیکن ابھی انجینئرنگ کی تعلیم سے فاضل نہ ہوئے تھے کہ سالانہ تنقید اول نے حیدر آباد طلبہ کمرے کے اپنے اسٹاف میں جگہ دی۔ اس کے بعد انگلستان جاکر انھوں نے وہاں کے مشہور اساتذہ کی نظریاتی میں طبقات الارض، طبیعیات، میکینکس، معدنیات، علم الکیمیا وغیرہ میں دستگاہ وافر حاصل کی اور لاطینی، فرانسیسی و جرمن زبانیں بھی سیکھیں۔ جب تکمیل تعلیم کے بعد حیدر آباد واپس آئے تو انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ تک وہ ڈاکٹر کرسٹنہ تعلیم اور ہیوم سکرٹری بھی رہے۔ آپ نے ایک عربی صحائف بھی تحقیقات کے نام سے جاری کیا جو کچھ عرصہ کے بعد بڑھ چکا۔ نواب سردار الہ آباد کے عہد میں ایک سرسٹنہ علوم و فنون بھی قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ دوسری زبانوں کا ذخیرہ اردو میں فراہم کیا جائے

آپ لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تیلگ، اور گجراتی زبانیں خوب جانتے تھے۔ آپ پہلے مسلمان تھے جو دراس یونیورسٹی میں ام۔ اے کے سنسکرت امتحان کے محقق مقرر ہوئے۔ آپ آخر تک معتد تعلیمات، ریلوے و معدنیات رہے۔ لیکن سرسٹان جاہ کی وزارت میں بعض انقلابات سے بدول ہو کر امتحان وکالت کی طیاری شروع کر دی اور صرف چار مہینے کی طیاری کے بعد ہی۔ ال کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا (۱۲۹۱ء)

۱۲۹۵ء میں آپ نیشنل کالج انگلستان چلے گئے اور وہاں کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی کے کچھ مقرر ہوئے۔ اسی سال انڈیا آفس میں عربی، فارسی کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار کرنے پر مامور ہوئے۔

افسوس ہے کہ حیدر آباد کی سیاسیات میں دلچسپی لینے کی وجہ سے وہ تصنیف و تالیف کی طرف کم متوجہ ہو گئے، ورنہ اتنی زراعت اور کامیابیوں کا ماحول واقعی علمی خدمت کی طرف توجہ دینا تو بڑی بیش بہا خدمات انجام دیتا۔

آپ کی تالیفات زیادہ تر تراجم پر مشتمل ہیں مثلاً: ”اصول قانون متعلقہ طب“ (ڈاکٹر ہیر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ) تحقیق التیہت کلیلہ و دمنہ - فارہائے المور کا کالہ - حیدر آباد کے اقتصاد، معدنیات - تمدن ہندو کی نہایت مشہور کتاب ہے جو موسیو لیبلان کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے موسیو سندرو کی کتاب تمدن عرب کا ترجمہ بھی فرانسیسی، اردو میں کیا تھا لیکن جب معلوم ہوا کہ عربی میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہو تو اسے شایع نہیں کیا۔

آپ کا تامل کے بڑے قدر دان تھے اور اپنے کتب خانہ میں بڑے نادار مخطوطات جمع کئے تھے۔ آپ نے بڑا کامیاب امامی خاندان سے متعلق تھے، لیکن عقاید کے باب میں بڑے آزاد خیال تھے۔ ایک بار نواب صاحب رامپور نے فقر یہ کہا کہ ”ہم نے اپنے کتب خانہ میں طالعہ اقریبی کی بحالہ ۲۵ جلدوں میں فراہمی کر لی ہیں۔“ آپ نے کہا کہ ”شیعوں کی مذہبی کتابیں بیکار ہیں، جبہ بخاری اور مسلم جیسی کتابیں ہیں کے بے انتہا چھان بین کی گئی تھی، اسقام و اخلاص پاک نہیں تو بلا فقر کی کتاب کس شمار میں ہے۔“ نواب صاحب نے کہا کہ ”اور کچھ نہیں تو اتنا تو ضرور ہے کہ اہل بیت کے فضائل جو بخاری، مسلم کے جامعین نے نظر انداز کر دیے ہیں وہ اس میں درج ہیں۔“ آپ نے کہا ”یہ بھی ایک مہمل بات ہے، رسول اندر روحانی و اخلاقی اصلاح کے لئے مبعوث ہوئے تھے نہ کہ اپنی اولاد کے محامد بیان کرنے کے لئے جسے کوئی شریعت آدمی پسند نہیں کر سکتا۔“ شیعہ سنی جھگڑے کے متعلق ان کی رائے یہ تھی کہ یہ سیاسی نزاع تھی اور مذہب سے است کوئی واسطہ نہ تھا۔

آخر انہیں آپ حیدر آباد کا قیام ترک کر کے برودہ آئے اور سرسید کے رفقاء میں شامل ہو گئے۔ ۱۲۹۵ء میں قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا

انھار

۳۵۸۔ شبلی (محمد)

ولادت: (ہندول، اعظم گڑھ) ۱۲۶۵ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

آپ بڑے معزز و نامور علم خاندان کے فرد تھے۔ آپ کے والد شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں مکمل تھے۔ شبلی کی ابتدا ہیولیم شروع ہوئی، اور فارسی نصاب

مل کر کے مولانا محمد فاروق جبریا کوٹی سے جو غازی پور کے مدرسہ چشمہ رحمت میں صدر مدرس تھے عربی پڑھنا شروع کی اور تمام علوم متداولہ کی تکمیل انھیں سے کی اس کے بعد فقہ مولوی ارشد حسین سے پڑھی، عربی ادبیات کی تکمیل لاہور میں مولوی فیض الحسن سے کی اور حدیث مولوی احمد علی سہا بنوری سے پڑھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں اپنے اعزہ کے ساتھ سفر ہجرت کیا۔ وہاں سے لوٹ کر عظیم گڑھ میں قیام کیا اور شورش عری و تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ لکھنؤ اور عظیم گڑھ کے مشاعروں میں مہر مشاعرہ کی حیثیت سے شرکت کی اور اسی کے ساتھ غیر مقلدوں کی تردید میں کئی رسالے لکھے، اسی عہد کا عربی رسالہ ”اسکات المعتدی“ ہے۔ اسی دوران میں اپنے وکالت کا امتحان پاس کیا لیکن اس پیشہ میں جی نہ لگا۔ یہ وہ وقت تھا جب سرتید کے شہر سے سارا ہندوستان گونج رہا تھا اور ان کے ایک بھائی تہدی علی گڑھ میں تعلیم پا رہے تھے۔ یہ بھائی سے ملنے گئے اور سرتید نے انھیں فارسی و عربی کا پروفیسر بنا دیا۔ یہاں سرتید کا کتب خانہ دیکھ کر اور باحوال سے متاثر ہو کر قومی خدمت کا جذبہ دل میں پیدا ہوا اور چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے اور قومی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس کے بعد جب نگاہ زیادہ وسیع ہوئی تو ”مامون اسلام“ کے سلسلہ کی پہلی کتاب المامون تصنیف کی۔ اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی اور تصروشام وغیرہ کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے لوٹ کر ۱۹۵۱ء میں کالج کئی پروفیسری سے استعفا دینا اور مستقلاً عظیم گڑھ میں قیام کر لیا اور الفاروق کی تصنیف میں مہر و فن ہو گئے۔ اسی زمانہ میں ایک انگریزی مدرسہ نیشنل اسکول کے نام سے قائم کیا۔ ۱۹۵۶ء میں استرا وادہیت کے لئے آپ کو تعمیر کئے اور سید علی ٹکرائی نے آپ کو حیدر آباد لاہور نظامت علوم و فنون کی خدمت آپ کے سپرد کی۔ چنانچہ الغزالی، سوانح رومی، علم الکلام، الکلام، موازین دیر و انیس، آپ نے حیدر آباد دہلی سے شائع کیں۔ اس کے بعد دارالعلوم ندوہ کی اصلاح و ترقی کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں لکھنؤ چلے آئے۔ لیکن بعض اختلافات کی وجہ سے ۱۹۶۱ء میں ندوہ سے علیحدہ ہو گئے۔

غیر عربی آپ کا سب سے بڑا قومی کارنامہ قانون وقت اولاد کا پاس کرنا تھا اور علمی حیثیت سے دارالمنصفین کا قیام۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد اپنے سیرۃ بنوری کی تصنیف شروع کی لیکن ہنوز زیر تالیف تھی کہ ۱۹۶۱ء میں آپ کا مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔

آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ کثرۃ تعلیم - کتب خانہ اسکانیہ - المامون - رسائل شبلی - سیرۃ النعمان - الفاروق - سفرنامہ - الغزالی - علم الکلام - الکلام - سوانح مولانا روم - موازین دیر و انیس - رشاد العجم - مقالات شبلی - مضامین عالمگیر - سیرۃ النبی - نجوم کلام آردو - دیوان شبلی (فارسی) - درمیان گل، بوئے گل (فارسی) - اسکات المعتدی (عربی) - بیلا اسلام (عربی) - الجہیز (عربی) - انصاف علی التین الاسلامی (عربی) - مولانا شبلی قدر وال کے مصنفین میں تھے اور فارسی کا نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ سے خاص فہمی تھی اور تحقیق و مطالعہ ان کا دائمی مشغلہ تھا۔ وہ فقار و ادیب بھی تھے اور بڑے خوش فکر شاعر بھی۔ ہر چیز ان کی تعلیم و قامت پرست علما و اہل کی صحبت میں ہوئی، لیکن سرتید کے ماحول سے متاثر ہو کر ان کی مذہبی رنگ فطری بہت کم ہو گئی تھی اور وہ مذہبی مسائل کو عقلی نقطہ نظر سے بھی دیکھنے لگتے تھے۔

۳۔ شہر (عبد الحلیم)

آپ کا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں پہلے عرب سے عراق آیا اور پھر وہاں سے ہرات - اس کے بعد سلطان محمد غزنوی کے زمانہ میں ہندوستان - مرلا نادر کے والد حکیم فضل حسین لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شہر کے والد ماجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد میں معزز خدو متوں پر مامور تھے اور دارالاحدہ میں خاص صوغ رکھتے تھے جب فدر کے بعد واجد علی شاہ شہر چلے گئے تو کچھ دنوں کے بعد یہ بھی وہیں پہنچ گئے اور اپنے بیٹے (مولانا شہر) کو بھی ساتھ لے گئے جبکہ ان کی عمر سات آٹھ سال کی تھی۔

شہر کی تعلیم کلکتہ ہی میں ہوئی اور یہیں کے اساتذہ سے علوم متداولہ حاصل کئے اور انگریزی بھی پڑھی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی محل کے شاگرد ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مفتی میر عیاس سے عربی ادبیات کی تحصیل کی۔ اس کے بعد دہلی جا کر مولوی نور محمد شاہی اور مولوی سید نذیر حسین سے حدیث پڑھی۔

دہلی سے لکھنؤ لوٹ کر نگر معاش ہوئی اور اودھ اندھا ر کے دفتر میں ملازم ہو گئے (۱۹۱۸ء)۔ دو سال بعد مفتی نوکشو نے انھیں نامہ نگار کی حیثیت سے حیدر آباد بھیجا۔ وہاں سے لوٹ کر اپنا پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا، اس کے بعد دلکش نندنی کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔

۱۵۵۷ء میں آگرہ میں انھیں شاہزادہ مراد کا تالیق مقرر کیا۔ اگر تادمہ میں وہ تمام شاہزادوں کا تالیق ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔
 ۱۵۵۸ء میں وہ دکن میں سفر بنا کر بھیجے گئے۔ لیکن دوسرے سال واپس آئے۔ کہا جاتا ہے کہ آگرہ کو دیکھ کر انہیں جاس کرنا انھیں کے ارشاد سے تھا۔ جہاں ان کا بیان
 ہے کہ انھوں نے اپنی موت سے کچھ زمانہ قبل ایک قصیدہ لغت میں بھی لکھا تھا جس میں انھوں نے فیضی کی جگہ قاضی تخلص اختیار کرنے کا سبب بھی بیان کیا ہے۔
 ان کی تصنیف اگر تادمہ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰۱ تھی۔ انھوں نے اپنے بعد ایک ضخیم دیوان طبع شد ”صبر“ چھوڑا۔
 حوالہ جات: (در بار آگری - آثار لامرا - بریلوٹی)

۳۳۳۔ **منظر جانناں (میرزا)** ————— ولادت (کالاباغ، مالوہ): ۱۱۹۹ھ یا ۱۲۰۰ھ - وفات (دہلی): ۱۲۱۱ھ
 مشہور صوفی و شاعر تھے۔ ترکی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد مرزا جان، اورنگ زیب کے زمانہ میں ممتاز عہدہ پر مامور تھے جب اورنگ زیب کو
 مظہر کی ولادت کی اطلاع ملی تو اس نے کہا کہ مرزا جان کے بیٹے کا نام جانناں ہونا چاہئے اور یہ اسی نام سے مشہور ہوئے، گو باپ نے ان کا نام شمس الدین رکھا تھا
 یا نقشبنوی خانان میں یہ میر محمد بریلوٹی کے مرید تھے اور قادریہ سلسلہ میں محمد عابد سہمی کے۔ ۱۰۰۰ھ میں کوکاشی میں قتل کر دیا۔ ان کے مخطوطات
 مقامات مظہری یا لطیف غمسمہ کے نام سے ہیں گو محمد بیک دہلوی نے جمع کئے (۱۱۹۹ھ)۔ ان کے حالات و سوانح میں محمد عظیم آندہ بہرائچی نے ایک کتاب لکھی جس کا
 نام بشارت مظہر ہے

حوالہ جات: (گلشن پنجار اشقیہ)۔ آب حیات (آداد)، تاریخ شعراء اردو (کریم الدین)۔ حقائق الخفیم

۳۳۴۔ **نذیر احمد (شمس العلماء)** ————— ولادت (گنبد): ۱۲۳۴ھ - وفات: ۱۳۱۷ھ
 آپ کے والد مولوی سعادت علی جوہر میں رہتے تھے اور انھیں کی گھڑائی میں ۹ سال کی عمر تک ابتدائی تعلیم فارسی عربی کی پائی۔ ۱۲۵۷ء میں دہلی کالج
 میں داخل ہوئے امدہاں سے فارغ ہو کر گنہا (گجرات) میں ۴۰ روپیہ ماہوار کے مدرس ہو گئے۔ دوسال کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو کر لاہور آئے لیکن بعد
 استعفا دیکر دہلی آ گئے، اسی زمانہ میں ۱۲۵۷ء کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غدر فرو ہونے کے بعد آپ الہ آباد میں طرحی انسپکٹر مدارس ہو گئے اور یہیں قانون انکم ٹیکس
 اور تعزیرات ہند کا ترجمہ کیا اور اس کے سلسلہ میں تحصیلدار مقرر ہوئے اور پھر ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے (۱۲۷۲ھ)۔ اسی زمانہ میں مرآۃ العروس لکھی اور ایک ہزار
 روپیہ انعام پایا۔ اس کے بعد ہیبت کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ سادات کے نام سے کیا اور یہ آٹھ ہندو لکھا کہ سالار جنگ اول نے حیدر آباد طلب کیا (۱۲۸۷ھ)۔
 یہاں یہ ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے ریونیوہ ڈسٹرکٹ ممبر ہو گئے۔ یہیں قرآن حفظ کیا۔

جب پنشن میکر حیدر آباد سے دہلی آئے تو تفصیلات و تالیفات کی طرف زیادہ توجہ کا موقع ملا۔ قرآن مجید کے ترجمہ کے علاوہ حسب ذیل کتابیں خصوصیت
 کے ساتھ قابل ذکر ہیں: مرآۃ العروس - نہات المنش - توبۃ المنسوح - محفات - ابن الوقت - رویائے صادقہ - الحقوق والفرایض - اجتہاد -
 امہات الامہ - الامی - مبادی الحکمۃ (منطق) - سادات (مہبت) - صفت صغیر - مواظبہ حسنہ - منتخب الحکایات -
 آپ کی کتاب امہات الامہ پر اس کے بعض جلدوں کی وجہ سے بڑی شورش ہوئی اور اس کو جلا دیا گیا۔

۳۳۵۔ **عبدالحق خیر آبادی** ————— ولادت: ۱۲۳۸ھ - وفات: ۱۳۱۷ھ
 مولوی فضل حق خیر آبادی کے فرزند - سولہ سال کی عمر میں دسماں ختم کر کے۔ پھر اپنے والد کے ہمراہ سہارنپور گئے۔ پندرہ سال وہاں قیام رہا، بعد کو آگے اور
 وہاں حامدین ریاست میں داخل ہو گئے۔ اور میں آپ تھے کہ سناؤں کا غدر ہو گیا اور آپ آگے سے دہلی چلے آئے۔ آپ کے والد کا لے پائی بھیجے گئے اور آپ خیر آباد
 چلے گئے۔ اپنے وطن سے ریاست ٹونک چلے گئے۔ دس سال تک نہایت عزت و عظمت سے وہاں رہے۔ ٹونک سے کلکتہ گئے۔ آپ کی علمی شہرت ہندوستان میں خوب
 ہو چکی تھی۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ملازم ہو گئے۔ اخیر میں عہدہ نواب کلب علی خاں رامپور آئے اور اخیر عمر تک مدرسہ عالیہ کے افسر رہے۔ شاہ حامی اللہ بخش
 تونسوی سے ہیبت تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد خیر آبادی شریف لے گئے اور دوسو روپیہ ماہانہ بطور منصب مقرر ہو گیا۔ اخیر میں پھر رامپور آئے اور یہیں سے بیمار
 ہو کر انے وطن گئے اور انتقال کر گئے۔ تصانیف میں یہ کتابیں ہیں: حاشیہ قاضی مہارک مطہرہ - شرح سلسل الکلام - سناغورہ فی تحقیق التلازم -

شرح ہدایت الحکمت - جواہر فانیہ - شرح مسلم الثبوت - تسبیح الکافیہ - شرح میرزا ماہر عامہ - حاشیہ حمد اللہ - شرح سلم -
حوالہ : (تذکرہ کاطلان رامپور)

376

۳۸۵- شیخ عبدالحق محدث دہلوی، بن سیف الدین بن سعد اللہ ترک بخاری (ابوالمجد) - ولادت: ۱۰۹۰ھ - وفات: ۱۱۵۹ھ
دہلی کے مشہور صوفی نقیبہ و محدث تھے۔ ان کے مورث اصلی تیمور کے ساتھ بخارا سے دہلی آئے تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم دینیہ کی تکمیل کی
ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت زیادہ تر ان کی ذات کی ممنون ہے۔ آپ جب حج کے لئے گئے تو وہاں کے اکابر علماء و حدیث سے استفادہ کیا۔ آپ شاعر
بھی تھے اور حقی تخلص کرتے کہا جاتا ہے کہ آپ کے اشعار لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ آپ نے ایک سو سے زیادہ کتابیں تصانیف کیں۔ آپ تصوف میں
سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ ابتدا میں شیخ سرمندی مجدد الف ثانی کے خیالات سے اختلاف رکھتے تھے لیکن بعد کو ہٹوا ہو گئے۔ مقبرہ قطب صاحب
میں حوض شمسی کے کنارے آپ آسودہ خاک ہیں۔ ان کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:

لغات (شرح عربی مشکوٰۃ) - اشتر اللغات (شرح خازن مشکوٰۃ) - دارج النبوۃ - شرح اسرار الرجال بخاری - مجمع البحرین - زاد المتقین -
حوالہ نجات : (تذکرہ علماء ہند در حمان علی) - ڈکٹری ذیل،

374

۳۸۶- محمد عبدالحق ابن مولانا عبدالحلیم - ولادت (باندو) : ۱۱۲۴ھ - وفات : ۱۳۱۲ھ
فرنگی محل کے دور آخر میں مولانا عبدالحق صاحب عالم اور معقولات و مشقولات و فقہ، حدیث، اور علوم حکمیہ پر دستا کاہل تھے۔ دلا عالم کوئی اور نہیں ہوا۔
اپنے دور کے بجا علوم تھے اور جامعیت کے لحاظ سے نظریہ رکھتے تھے۔ حفظ قرآن کے بعد ابتدائی تعلیم فارسی و حساب کی مولوی خادم حسین سے حاصل کی اور عربی کے
تمام درسیہ ہیں اپنے والد سے پڑھیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد سے لکھنؤ آ گئے اور خدمت علم میں مصروف ہو گئے۔ آپ کا انتقال عالم شباب میں ہو گیا
آپ کی عمر صرف ۸۵ سال کی تھی آپ کی تصانیف تمام علوم و فنون پہنچی جاتی ہیں اور درسیات کی شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہو جس پر آپ نے حاشیہ لکھی ہو،
سخت محنت کی وجہ سے آپ پر دائمی دور سے پڑنے لگے تھے اور آخر کار اسی مرض میں آپ کا انتقال ہوا۔
حوالہ : (تذکرہ رحمان علی)

375

۳۸۷- عبدالحکیم خاں (خانخاناں) - ولادت (لاہور) : ۱۱۵۹ھ - وفات (دہلی) : ۱۲۳۶ھ
اپنے ہم عصر امراء میں خاں خرا کے نام سے مشہور تھے۔ کبر کے پہلے وزیر برہم خاں کے بیٹے تھے، ان کی ماں خاں میرانی کی بیٹی تھی۔ ۱۱۵۹ھ میں بہ عمر ۱۵ سال
کبر کے ساتھ گجرات گئے اور ضلع بین جاگیر میں دیا گیا۔ ۱۱۹۹ھ میں گجرات کے گورنر مقرر ہوئے۔ پھر شاہزادہ سلیم کے تالیق مقرر ہوئے۔ بعض فوجی ہمیں سر کرنے کے صلہ
میں خانخاناں کا خطاب ملا۔ ۱۱۹۹ھ میں بابر نامہ کا فارسی ترجمہ پیش کیا۔ ۱۲۰۰ھ میں بیجا پور کی ہم میں بڑی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس کے دو سال بعد شاہزادہ دانیال
کی معیت میں احمد نگر پہنچا اور چاند بانی کے خلاف فوج کشی کی۔ جہانگیر کے عہد میں یہ شاہزادہ قرم کے ساتھ پہاڑیوں میں پناہ لے کر رہے۔
یہ عہد غلبہ کے بڑے مشہور صاحب سیف و قلم میر تھے اور شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ خود بھی عربی، ترکی، فارسی اور ہندی زبان کے ماہر تھے اور شاعری کا
بڑا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں برہم تخلص کرتے۔ دہلی میں رہے۔ عبدالباقی شاہ دہلی نے آثار تجزیہ انھیں کے نام سے منسوب کی تھی۔
حوالہ جات : (آثار تجزیہ) : آثار الامراء (شاہ نواز خان)، اکبر نامہ (ابو الفضل)، طبقات اکبری (نظام الدین احمد)

376

۳۸۸- عبدالعزیز (مولانا شاہ) دہلوی - ولادت : ۱۱۵۹ھ - وفات : ۱۲۳۹ھ
غلام صلیب ناز بخی نام تھا۔ اپنے والد مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تکمیل علوم کی اور پھر ان کی جگہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، فقہ، تفسیر و روایات
کے بڑے زبردست عالم تھے۔ انھوں نے قرآن کی ایک نازم تفسیر "تفسیر فتح العزیز" کے نام سے فارسی میں لکھی۔ دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں،
سرر اشہاد دین - بستان محمدین - عمائد الانامہ - تحفہ اثناعشر - شیعہ مسلک کی تردید میں بڑی مشہور کتاب
حوالہ : (تذکرہ علماء ہند - رحمان علی)

۳۹۔ غلام علی آزاد، الحسین الواسطی، البگلرامی ————— ولادت: (ہجرات) ۱۱۶۶ھ — وفات (اورنگ آباد): ۱۲۱۲ھ
شہرہ منورہ نویس، عربی، فارسی کے ادیب تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کی اور سلاطین صبح کی غرض سے کہ بھی گئے جہاں دو سال قیام کیا، وہاں سے عہد کراورنگ آباد میں متعلق قیام کیا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: اکثر الکرام فی تاریخ بگلرام، روضۃ الاولیاء، تذکرۃ سروا داد، تذکرۃ پیر بیضا، تذکرۃ خزانۃ عاشرہ، سبۃ المرحان فی آثار ہندوستان۔
حوالہ جات: (محل رضا) لکھی نرائین شفیق، (صحف ابوزیم) (ابو یوسف فیلی)۔

۴۰۔ نظام الدین ابن قطب الدین ————— ولادت: ۱۱۹۹ھ — وفات: ۱۲۶۵ھ
ہندوستان میں عربی درس نظامی کے بانی اور علما و فرنگی محل کے اہلکار۔ آپ کے کتا واجرا دہاتی سے تعلق سہاٹی دارہ بجلی، چنے آئے تھے اور پھر پیر پور
ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی اور اس کے بعد لکھنؤ، قنوج، جالپائی اور بنارس کے علما سے تمام علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر فرنگی محل
آئے اور سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔ چند دن میں آپ کے فضل و کمال کا شہرہ سارے ملک میں پھیل گیا اور دور دور سے طلبہ آنے لگے۔ آپ کا مرتب کیا ہوا تصانیف
مک ہندوستان کے تمام مدارس عربیہ میں جاری رہا اور اب بھی بعض مدارس میں پایا جاتا ہے۔ بحر العلوم انھیں کے فخر زمرہ تھے۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ۱۔
شرح مسلم الشیوخ، ثروت بحر العلوم، صبح صادق شرح منار الاصول، حاشیہ شرح عقاید جلالی، حاشیہ صدرا، حاشیہ شمس باز۔

۴۱۔ نور اللہ الحسینی الشوہتری (قاضی نور اللہ) ————— ولادت: ۱۱۹۶ھ — وفات: ۱۲۱۹ھ
شوہتر کے مدنی سید خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور مذہب شیعہ تھے۔ وطن چھوڑ کر وہ ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ یہاں حکیم ابوالفتح کے درویش
سے مدارا گیری تک پہنچے اور شیخ متین کے جگہ لاہور کے قاضی مقرر ہوئے۔ عبدالقادر بریلوی کا بیان ہے کہ وہ بڑے متقی، پرہیزگار اور دنیا متدار شخص تھے۔
کہا جاتا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں جہانگیر نے کوٹے دار مار کر نرن کو ہلاک کرا دیا۔ اسی نے شیعہ انھیں شہید ڈالنا چاہتے ہیں۔
انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں: حاشیہ بیضاوی، حاشیہ شرح جدید علی التجرنہ، احقاق الحق، مجالس المؤمنین
(اکابر شیعہ کے حالات آفاقی اسلام سے عہد صفوی تک)

۴۲۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بن عبد الرحیم ————— ولادت: ۱۱۷۷ھ — وفات: ۱۲۷۷ھ
"دار بختی نام عظیم الدین" جس کے اعداد ۱۱۱۵ ہوتے ہیں۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر کے عربی، فارسی کے مروجہ تصاب کی تعلیم اپنے والد سے شروع
کی اور فارغ التحصیل ہو کر ۱۵ سال کی عمر میں اپنے والد سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی۔ ۳۰ سالہ میں حج کے لئے گئے اور وہاں کے اکابر علما سے استفادہ کیا۔
علما و ہند میں آپ کا مرتبہ ایک مجدد کی سی حیثیت رکھتا ہے اور آپ کی حکیمانہ بصیرت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ آپ نے چار فرزند اپنے بعد چھوڑے:
مولانا شاہ عبدالعزیز، مولانا رفیع الدین، مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالغنی۔ آپ کی نہایت شہرہ و کتاب "حجتہ اللہ باللہ" ہے۔ آپ نے متعدد
تصانیف اپنے بعد چھوڑیں۔ بعض یہ ہیں:
فتح الرحمن (ترجمہ فارسی قرآن)، النفوذ الکبیر (اصول تفسیر)، المسوئی (شرح موطا)، القول الجلیل، فیوض الجنین، عقد الجدید
(وجہاہ و نقلہ)، انھاس العارفین، المہربان بانہ، الدوامین، سروا محمدون۔

مکتوباتِ نیاز

(تین حصوں میں)

ایڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو جذبات نگاری، سلاست بیان، رنگینی اور ایسے بات کے لحاظ سے فنِ انشاء میں باکل پہلی چیز ہیں اور جن کے سامنے خطوطِ غالب بھی پیچھے معلوم ہوتے ہیں ان ایڈیشنوں میں پہلے ایڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے۔ اور ۱۸ پڑے کے کاغذ پر طباعت ہوئی ہے

قیمت ہر حصہ کی ہارڈ روپہ علاوہ محصول

فلاسفہ قدیم

ان مجاہد میں حضرت نواز کے دو مضمون شامل ہیں۔

(۱) چند مختصر فلاسفہ قدیم کی رودوں کے ساتھ (۲) مائیکین کا غریب نہایت مفید اور دلچسپ کتاب ہے جس کے ایک روپہ علاوہ محصول

شاعر کا انجام

جہانگیر کے مضمون شاعر کا لکھا ہوا افسانہ جن مضمون کی تمام نشہ بخش کہانیاں اس کے ایک جلد میں موجود ہیں، یہ افسانہ اپنے حالات اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر دلچسپ و حسیں ہے کہ دوسری جلد اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

نازد اور ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط قیمت بارہ آنے علاوہ محصول

نقابِ جانے کے بعد

نیاز فہموری کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ہادیانِ طاقت و طاغوت کرام کی اندرونی زندگی کیا ہے اور ان کا وجود ہماری معاشرہ اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ سم قاتل ہے، زبان، حالات انشاء کے لحاظ سے جو مرتبہ ان افسانوں کا ہے وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

جذباتِ بھاش

جذاب نیا زونے ایک دلچسپ تہذیب کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دلِ شباب ہوجاتا ہے۔ آزد و میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی شاعری کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں

قیمت بارہ آنے علاوہ محصول ڈاک

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم النظم افسانہ جو اردو زبان میں انکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان دلچسپ، اس کی نزاکت بیان اس کی انشاء، عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچی ہے۔ یہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط ہے۔

قیمت ڈو روپے علاوہ محصول ڈاک

مذاکراتِ نیاز

یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیاتِ تشبیہ عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک ار اس کو شروع کر دینا خیر سر تک پڑھ لینا ہے۔ یہ جدید ایڈیشن ہے جس میں صحتِ لغات سے

کاغذ و طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے قیمت ایک روپہ آنے علاوہ محصول

انتقادیات

حضرت نیاز کے انتقادی مقالات کا مجموعہ فہرست مضامین ہے۔ ایران و ہندوستان کا اثر جو میں شاعری پر فارسی زبان کی بیدار نشہ مورخانہ نظر اور شاعری پر تاریخی تبصرہ آزد و غزل گوئی کی مدد بہ عمد ترقیِ نقشا سے رنگ رنگ غالب کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ ادبیات اور اصولِ نقد و فنونِ ادبیہ و حقیقت نگاری۔

قیمت ہارڈ روپے علاوہ محصول

فرستادہ

(مؤلفہ نواز فتح پوری)

اس کے مطالعے سے ایک شخص انسانی اتحاد کی شناخت اور اس کی کمزوریوں کو دیکھ کر اپنے با دوسرے شخص کے مستقبل، سیرت، عروج و زوال، موت و حیات صحت و بیماری، شہرت و نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے

قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

مذہب

حضرت نیاز کا وہ سحر انگیز افسانہ جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں یہ کیونکر رائج ہوا اس کے مطالعے سے ہر انسان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مذہب کی اپنی کیا معنی رکھتی ہے۔ قیمت ایک روپہ علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری، فروری ۱۹۴۸ء

پاکستان نمبر نگار کا جو بی غیر میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت و فخر اور توحید اسلام کے بلند حقائق کو پیش کیا گیا ہے تاکہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جس پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۲ء (حسرت نمبر)

جس میں ملک کے تمام اکابر ملتا دو اپنے حصہ لے کر اور انقلاب کا حسن و حسنات ان نڈر سے کیا گیا ہے کہ ملک کی صورت نہ ہو گئی کی شامی کا ترجمہ ملنے کیلئے ان کا مطالعہ ضروری ہے

فروری، مارچ ۱۹۴۷ء

جو فن انتقاد پر ملک کے بہترین اہل قلم اور ادب فک کے مضامین پر مشتمل ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً تیس افسانے بہترین اہل قلم کے شائع کئے گئے ہیں۔ اس سال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے آسانی۔ جاسکتا ہے کہ افسانہ نگاری کے کتنے اسکول ہیں ہر اسکول کا معیاری فائدہ کیا ہونا چاہیے

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۱ء

اس سالانہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اس مہینوں کی مشہور عالم کتاب ایک مستقبل کی تلاش کا ترجمہ انقلاب سے ہے جس میں ایران، مصر، عراقی و فلسطین وغیرہ ممالک اسلامی کی سیاحت کے بعد ان کی موجودہ اقتصادی زبوں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کا مستقبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے صحیح راستہ کو جان لیں۔ سالانہ کا دوسرا حصہ اڈیزنگھار کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۳ء

رواں نمبر

جس میں داغ کے سوانح حیات کے بہت سے و پیش کئے گئے ہیں جو اس وقت تک سامنے نہ آئے۔ میں قیام رام پور، قیام حیدر آباد کے زمانہ کے علاوہ حیات مغنیہ پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور ان شہر گوئی پر ملک کے مشہور نقادوں نے اہلکار

جنوری ۱۹۴۳ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۴ء

افغان روایان اسلام نمبر

یہ تاریخ اسلامی کا پنجوڑ ہے جس میں ولادت نبوی سے لے کر اس وقت تک کی تمام مسلم حکومتوں کے شجرے دئے کران کے اسباب مزاج و نزول کو بتایا گیا ہے۔ یہ سالانہ روایان ایک تاریخی کتاب ہے جو ہر نگار کے پاس ہونا چاہیے

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر جس میں اسلامی علوم و فنون پر تفصیل تبصرہ کر اور بتایا گیا ہے کہ مسلم حکومتوں نے علوم و فنون میں کیا حصہ لیا۔ اس کے علاوہ تمام ممالک اسلام میں علم و ادب کے مختصر حالات دئے کران کی اور تصانیف کا تذکرہ کیا گیا ہے

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

سالانہ ۱۹۴۲ء

دعوتِ نبویہ نمبر جس میں جو چکا تھا اور جس کی ایک ہفتہ یاد تھی وہاں شائع کیا گیا جو موت کے مطالعہ کے لئے اس کا پڑھنا ازلی ضرورت ہے

قیمت تین روپے
علاوہ محصول

